

LES FILLES DU CALVAIRE

THOMAS LÉVY-LASNE



L'impuissance

DOSSIER DE PRESSE

14 MARS - 11 MAI 2024

21 RUE CHAPON

THOMAS LÉVY-LASNE

L'impuissance

EXPOSITION DU 14 MARS AU 11 MAI 2024
VERNISSAGE JEUDI 14 MARS (18H - 21H)
21 RUE CHAPON

Thomas Lévy-Lasne présente sa deuxième exposition à la galerie Les filles du calvaire, à la suite de celle présentée en 2020, intitulée *L'asphyxie*. Il revient cette fois avec *L'impuissance* dans le nouvel espace de la galerie, rue Chapon. Dans la continuité de la thématique qu'il privilégie et qu'il nomme la fin du banal, il présentera un ensemble de peintures et de dessins, sur notre monde contemporain.




CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr

Manon Vaillant
06 47 66 86 07

Marion Galvain
06 22 45 63 33

Noalg Tanguy
06 70 56 63 24



Il suffit d'abaisser notre prétention à dominer la nature et d'élever notre prétention à en faire physiquement partie, pour que la réconciliation ait lieu. Quand l'homme sera fier d'être non seulement le lieu où s'élaborent les idées et les sentiments, mais aussi bien le nœud où ils se détruisent et se confondent, il sera prêt alors d'être sauvé.

— Francis Ponge, *Le monde muet est notre seul patrie*

Après *L'asphyxie*, il y a quatre ans, je propose ma deuxième exposition personnelle à la galerie Les Filles du Calvaire dans leur nouvel espace : *L'impuissance*, à la recherche d'une esthétique adaptée au temps de la dérive climatique, désanthropocentré et sensible à la perte tragique de ce qui est encore là.

Dans le cadre de la fin du banal¹, il s'agira d'une exposition aux thématiques éclatées, en lambeau, avec un titre faisant office de parfum. Celui-ci renvoie, encore aujourd'hui, de manière symptomatique, à une problématique sexuelle alors qu'il sera ici question d'impuissance politique et existentielle ainsi que de peinture, par des expériences limitées. Mais aussi d'une impuissance désirée : moins de puissance dans la dévastation, dans l'accaparement, dans l'emprise, plus de soin, plus de douceur, plus d'attention humble et de dignité au trésor quotidien qu'est le monde des apparences.

On retrouvera ainsi des policiers allemands virilistes embourbés dans la gadoue, un coucher de soleil sur la mer que contemple une poubelle plastique, la plage d'Ostende ultra urbanisée rendue caduque par une montée des eaux, un mur frontal de briques couvertes de tags amoureux comme autant de traces publiques d'une existence étroite.

« Dans la serre », une peinture qui m'a pris deux ans à élaborer, représente une foule faisant la queue dans un jardin artificiel. En pleine contre-productivité humaine et disharmonie du biotope, le traitement pictural du fourmillement des plantes est aussi précis que celui des humains².

La multitude des sujets et la variété des vitesses d'exécution permettent également un déploiement de texture : peau, poil, gluant, visqueux, poisseux ; il ne s'agit pas d'abandonner la joie de peindre. En témoigne un bestiaire comme un cul de vache, une coccinelle, un coq, un autoportrait ou un chat assoupi.

L'exposition sera de plus ponctuée de petits formats à échelle de plantes saxicoles, cette verdure sans nom, trésor de vitalité, qui pousse vaillamment dans les interstices minéraux de nos villes et les rafraîchit. Encore prenant la forme d'une technique inventée : des gravures tirées à partir de dessin numérique sur iPad, permettant une finesse de trait inédite.

On retrouvera, par ailleurs, ma série des « Distanciels » : des portraits au fusain exécutés par zoom pendant la pandémie, des visages rétro-éclairés par leur écran d'ordinateur dans l'ambiance et la qualité de connexion de leur confinement.

Au sous-sol, une vidéo conceptuelle anxiogène « Vous êtes ici » contaminera l'ensemble de l'accrochage. Une réflexion frontale sur notre mode de vie présent, la part de violence et de poison qu'elle nécessite.

Enfin dans l'attitude qui est la mienne depuis trois ans, chaque samedi de l'exposition à 17h, j'animerai en public un épisode des « Apparences », une chaîne YouTube et Twitch autour de la vitalité de la peinture contemporaine sur la scène française³.

Thomas Lévy-Lasne

¹ Titre de ma première monographie à sortir en septembre aux Éditions des Beaux-Arts de Paris (280 pages)

² [Vous pouvez retrouver une conférence de 30 minutes sur ce seul tableau au MO.CO Montpellier](#)

³ [La chaîne YouTube « Les apparences » plus de 80 interviews de peintres de la scène française](#)

VISUELS PRESSE



Thomas Lévy-Lasne, *Plante saxicole*, 2022
Huile sur toile, 25 x 25 cm



Thomas Lévy-Lasne, *Distanciel Chiraz*, 2023
Fusain sur papier, 40 x 60 cm



Thomas Lévy-Lasne, *La plage d'Hyères*, 2023
Huile sur toile, 130 x 195 cm



Thomas Lévy-Lasne, *Le mur de Lens*, 2023
Huile sur toile, 120 x 120 cm



Thomas Lévy-Lasne, *Dans la serre*, 2020-23, Huile sur toile, 150 x 200 cm

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr

Manon Vaillant
06 47 66 86 07

Marion Galvain
06 22 45 63 33

Noalig Tanguy
06 70 56 63 24

À PROPOS DE THOMAS LÉVY-LASNE

Né en 1980 à Paris
Vit et travaille à Saint-Ouen



Portrait de Thomas Lévy-Lasne par Julien Gester

Thomas Lévy-Lasne est diplômé des Beaux-Arts de Paris, et a été pensionnaire de la Villa Médicis 2018-2019. Aquarelles de fête, fusains de manifestations, dessins érotiques de webcam, peintures à l'huile de la solitude urbaine, il aborde d'une manière classique les sujets les plus divers et les plus contemporains.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024
Solo show Centre d'art Les
Eglises, Chelles
- 2021
Drawing Now, Solo show
Paris, France
- 2020
« L'asphyxie », Galerie Les filles
du calvaire Paris, France
- 2017
Drawing Now, Solo show,
Paris, France
- 2016
« La fragilité », Backslash
gallery, Paris, France
- 2016
« Paréidolie », Solo show,
Marseille, France
- 2014
« hic et nunc », Centre d'art
Albert Chanut, Clamart, France
- 2013
« visiblement », Galerie
Isabelle Gounod, Paris, France
- 2012
Drawing Now, solo show,
Galerie Isabelle Gounod,
Carrousel du Louvre, France
« Les choses muettes »,
Orangerie du Château de la
Louvière, Montluçon
- 2010
Centre culturel Henri-Dunant,
Les Lilas

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2023
« Formes de la ruine », Musée
des Beaux-Arts de Lyon, Lyon,
France
« Au-delà du miroir : vingt ans
de figurations parisiennes »,
T&L Galerie, Paris
« Message personnel », Tour

- Orion, Montreuil
« Voir en peinture », Musée
des Beaux-Arts de Dole,
Commissariat d'Anne Dary,
Dole, France
« La joie et rien d'autre »,
Commissariat de Paul
Ardenne, Galerie Guillaume,
Paris, France
« Paul, les peintres et la
plage », Commissariat de Paul
Rousteau, Villa Noailles, Hyère,
France
« Voir la peinture, la jeune
figuration en France »
Musée d'Art Moderne et
Contemporain
Les Sables d'Olonnes, France
« Immortelle, Vitalité de la
jeune peinture figurative
française », MOCO,
Montpellier, France
« Persona », Galerie Les filles
du calvaire, Paris, France

- 2022
« L'ami-e modèle »,
Commissariat de Mathieu
Mercier, MUCEM, Marseille
« Dessins d'après »,
Commissariat d'Anne Favier
et Romain Mathieu, Galerie
Ceysson & Bénétière, Saint-
Etienne, France
Impasse des Lilas, Arc en rêve,
Bordeaux, France
« Les 20 ans de Shakers »,
Château des ducs de Bourbon,
Montluçon, France

- 2021
« Les apparences »,
Commissariat de Thomas
Lévy-Lasne
« Artistes à la Une / TogethHer
2021 », La Monnaie de Paris,
Paris, France
« Hybride 4 », Commissariat
de Paul Ardenne, Ancienne
Banque de France, Lens,
France
« Horizons », Commissariat
Domitille d'Orgeval, Fond
de dotation Franklin Azzi, Paris,
France
« Nourrir le corps nourrit
l'esprit », Centre d'art
contemporain Meymac,
France

- « Inspiré.e.s #peintures »
Commissariat de Julie Sicault
Maillé, Château du Val Fleury
« Les pieds sur terre », Le
Centre d'art contemporain de
Grand Châtelleraut, France
« Passage », Commissariat de
Mathieu Cherkit, Galerie Jean
Broly, Paris, France

- 2020
« Sur nos murs, traces,
mémoire et résistance »,
Galerie Les filles du calvaire,
Paris, France
« Nous ne savions pas ce
que vos yeux regardaient »,
Commissariat d'Alexandre
Curnier, Espace Écureuil pour
l'art contemporain, Toulouse,
France
« Salon de la mort »,
Commissariat Laurent
Quénéhen, Galerie Bertrand
Grimont, Paris, France

- 2019
« La fin des forêts »,
Commissariat de Cécile
Debray, Collection Lambert
Avignon, Avignon, France
« Le vent se lève »,
Commissariat d'Evelyne
Jouanno et Hou Hanru, Villa
Médicis, Rome, Italie
« Le hurlement du papillon »,
Commissariat de Double
séjour, Paris, France
« La Maison », Musée Robert
Dubois-Corbeau, Brunoy,
France
« Blind Date », Commissariat
Adrien Belgrand, Galerie
Provost-Hacker, Lille, France

- 2018
« Notte Bianca »,
Commissariat de Théo Mario
Coppola, Villa Médicis, Rome,
Italie
« Buveurs de Quintessences »,
Commissariat de Caroline
Andrieux, Fonderie Darling,
Montréal, Canada
« Rock'n Roll », Commissariat
de Pierre-Jean Sugier,
Fondation Fernet-Branca,
Saint-Louis, France