

galerie
Les filles
du calvaire

DOMINIQUE GAUTHIER

DOMINIQUE GAUTHIER

Né le 1^{er} août 1953 à Paris - Vit et travaille à Assas, Lavérune (Hérault) et Paris

Enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis octobre 2000
A enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier de 1979 à 1993 et à l'Ecole Nationale d'Arts de Cergy-Pontoise de 1993 à 2000

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 ... *communes mesures des dissemblables*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
contrepartie, (avec et sans équivalences)..., Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
L'atelier des partitions, Djézir Bonn- Linard Edition, Paris, France
Le Poème, Devant, Allez-vers, Villa Tamaris, La Seyne sur Mer, France,
- 2011 *TEMPS II*, Musée d'art moderne, Céret, France
Infinités Effectives Déterminées, ERBA, Valence
- 2010 *Méditations et stylistiques du rond, figurations frontalières*, Musée d'art moderne de Céret, France
- 2009 Palun Mercader, Barcelone, Espagne
- 2008 *Métrie 4, [lignes] (Provisoirement 5, 7...)*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Peintures et correspondances, Galerie Vasistas, Montpellier, France
Edition Eric Linard, Galerie Alma, Montpellier, France
A cent mètres du Centre du monde, Jaume 1^{er}, Perpignan, Valenciennes
- 2007 *Deux Réponses Live*, La nuit des Musées, Musée d'Art Moderne de Céret, France
Les Enchantés suite, Chapelle des Capucins, Aigues Mortes, France
- 2006 Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2005 *Jardins Publics / Jardins Privés*, Dominique Gauthier dans les jardins de Castries, France
- 2004 *L'agudeza et la figure, Comme s'il pleuvait du visage, déposé autrement : Les Réponses*, peintures 2003, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Dominique Gauthier, de la Collection Jacques Arnaudies (1979-2003), chez M. Arnaudies, Paris, France
L'Hostinato, L'autre chose et la manière, Galerie Vasistas, Montpellier, France
Etats des Lieux (Epoque) (Lumière), Ecole des Beaux-Arts, Montpellier, France
Ce que parler veut peindre, Carré Sainte Anne, Montpellier, France
Carré Sainte Anne, Montpellier, France
Les Hermitages, The Box Gallery, Turin, Italie
- 2003 *Peintures 1992-2002*, Eric Linard galerie, La Garde Adhémar
- 2002 *Peintures 1999-2002*, Gallery Roebling Hall, Brooklyn, USA
Peintures, 1992-2002, Une métrie partie on ne sait d'où et pour toute autre chose, plusieurs pas au-delà du mouvement même, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
Contre-Raisons et Hostinatos, AFAA, Paris
- 2001 *Chroniques du Continuellement discontinu*, Parc St Léger, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux *
Trasumanar, Atelier Cantoisel, Joigny *
Les plis du présent, la ronde du temps, Centre Régional d'Art Contemporain Le 19, Montbéliard *
Aller au plus court, longuement, c'est à dire partout, Centre Régional d'Art Contemporain, Altkirch*
D'une limite à l'autre, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète *
Entreprises Orphiques, Musée d'Art Moderne, Céret *
Orphiques, D'une exigence d'instabilités (pour la voix pâle du Greco), Galerie les filles du calvaire, Paris *
Hostinato et Orphiques, Palais des congrès, Paris

- 2000 *OPERATIONS d'anatomies baroques d'après Pietro da Cortona pour des volontés d'herbes deleuziennes*, Galerie Vasistas, Montpellier
Galerie The Box Associati, Turin, Italie
- 1998 *Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997)*, Galerie Les filles du calvaire, Paris *
Intonacco – Outrepassants blancs, Galerie Les Grands Bains Douches, Artcade, Marseille
- 1996 *Hostinato, Surplombs, Transhumanarès 1992-1996*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Musée d'Art Moderne, Collioure *
- Inaugural duende churrigueresque y guernissime*, Galerie Vasistas, Montpellier
- 1995 *7 Hostinato*, Musée d'Art Moderne, Céret, France
- 1994 Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues *
- 1993 Musée de Bédarieux *
Peintures et dessins 1987-1992, Musée d'Art Moderne, Céret *
Peintures et dessins 1987-1992, Musée Bossuet, Meaux *
Peintures et dessins 1987-1992, CREDAC, Ivry-sur-Seine *
- 1992 *Soustractive*, Maison de l'Art Contemporain, Laguëpie *
Peintures et Dessins pour un ajournement du XXème siècle et une prière d'anamnèse,
GESTE enragé d'être retenu, SCENE enrichie d'être limitée, I.A.T.B.O., Brest
- 1991 *Quelques tableaux des séries Médusées et Ô*, Galerie Axe Actuel, Toulouse
Dominique Gauthier – Opéras Idéogrammes, Galerie Municipale Edouard Manet,
Gennevilliers *
- 1990 Galerie Interface, Nîmes
- 1989 *Dessins et peintures 1985-1988, In Principio Nunc et Semper*, Galerie Athanor, Marseille
- 1988 *Quelques Peintures : Opéras de la série Les Socles Pour*, Galerie d'art contemporain Saint-
Ravy, Demangel, Montpellier *
- 1987 *Camouflage*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas *
Opéras Effrois, Galerie Axe Actuel, Toulouse
- 1986 1^{ère} Biennale d'Ankara, Turquie, 1^{er} prix *
Huit dessins 1984-1985, DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier *
- 1984 *Les Opéras Spartiates*, Galerie Daniel Templon, Paris
Atelier sur l'Herbe AH, Ecole des Beaux-Arts, Nantes *
Dessins, Tendance Bis, Limoges
- 1983 *Neue Bilder*, Galerie Wentzel, Cologne, Allemagne
- 1982 *Neue Arbeiten 1981*, Galerie Wentzel, Cologne, Allemagne
Flow Ace Gallery, Los Angeles, Etats-Unis
Opéras, Médées et Epopées, Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris *
- 1981 *Dessins 80 – Vidéo 81*, Galerie Meda Mothi, Montpellier
Peintures récentes, Galerie Jean Fournier, Paris, France *
Peintures 1981, Renault Recherche Art et Industrie, Centre International de Création
Artistique, Abbaye de Sénanque, Vaucluse, France *
- 1980 Galerie Wentzel, Hambourg, Allemagne
- 1979 *Cinq peintures*, Entrepôts Lainé, CAPC, Bordeaux, France *
- 1978 *Peintures sur papier*, Musée Ziem, Martigues *
Galerie Association ADDA, Marseille, France

* : catalogue ou publication

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011 *Supervues 011* édition 5, Hotel Burrhus, Vaison la Romaine, France
- 2009 *Flower power*, Centro Ricerca Arte Attuale, Villa Giulia, Verbania (Lac Majeur), Italie
Musée d'art moderne, Céret, France
- 2008 *A cent mètre du Centre du Monde*, Perpignan, France

- Estampes et livres d'artistes*, Editions Meridianes et Eric Linard, Paris
Out of Storage, MUDAM, Luxembourg
L'entrée, Centre d'art Languedoc Roussillon, Sète
La dégelée Rabelais, Frac Languedoc Roussillon et Galerie Vasistas, Montpellier
Présentation de tirages numériques, Edition Linard, Galerie Alma, Montpellier,
 France Kunststart BE, *La peinture en question*, Les Abattoirs, Mons, Belgique
 Cent, Galerie Defrost, Paris
- 2007 *Dix bannières, dix artistes*, Remparts d'Aigues Mortes, France
Orthodoxe/Hétérodoxe, le 10neuf, Tanlay, France
Dix bannières, dix artistes, Remparts d'Aigues Mortes, France
- 2006 *Collection du MAC*, Marseille, France
La peinture, en principe, Centre d'art de L'Yonne, Château de Tanlay, 3 juin-29
 sept.
- 2005 *Le Bonheur des Peintres, Hommage à Henri Matisse*, Musée d'Art Moderne de Collioure
Au bonheur des Peintres, Galerie Jean Fournier, Paris, France
 Château d'Eau, Montpellier, France
- 2003 *La couleur comme forme, la méthode comme profondeur*, commissariat Christine Ollier,
 collection Stéphane Magnan, Ecole des Beaux Arts de Rennes, France
- 2002 *Super-Abstr-Action 2*, The Box Associati Production, Galerie No Code, Bologne, Italie *
L'art pour 20 balles chez Pascale Ferrari, Ligny en Brionnais, France
 « Voilà la France », CESAC, Centro Experimentale Perel Arte Contemporaneo, Château
 de Racconiggi, Turin, Italie
- 2001 *Flux et Transparences*, commissaire : Christine Buci-Glucksmann, Galerie Les filles du
 calvaire, Kanal 20, Bruxelles, Belgique, Paris, France *
- 2000 *Super-Abstr-Action*, Galerie Les filles du calvaire, Paris *
Flux et Transparences, commissaires : Christine Buci-Glucksmann et Catherine Perret,
 Galerie Les filles du calvaire, Paris, France *
- 1999 *3 x 3 = 9*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Super-Abstr-Action, Galerie The Box Associati, Turin, Italie *
 « On deviendra amis », Carré Saint-Anne, Montpellier, France
- 1998 *La Collection de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*, Paris, France *
Livres carnets d'artistes Estampes, MACC Chaillieux, Fresnes, France
Rencontres n°11, La Vigie, Art Contemporain, Nîmes, France
Parcours d'Artistes 98, Bruxelles, Belgique
Editions Rougerie : 50 ans de résistance en Poésie, le petit jeu du ciel bleu, Salon de
 Provence
- 1997 *De la stratégie des RHOMBES et du bon usage du 4 – Dominique Gauthier 1992-1996*,
 Galerie Athanor, Marseille, France
Collection du CAPC, 1^{er} Opéra 1978-80, Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France
Proposition 1 Point contre point, Carré Sainte-Anne, Montpellier, France *
Yves Michaud, 25 ans de collection d'art contemporain, Musée de Céret, Céret, France *
Extraits graphiques, Dessins 1986-1996, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Picturale, Est « Les centres des marges » vers un itinéraire culturel européen, proposition du
 CREDAC d'Ivry-sur-Seine, CEAC Strasbourg, CRAC Alsace
- 1996 *Midi Pile*, Salon de Montrouge, Montrouge, France *
De l'ADDA à l'Artcade 1976-1996, Artcade, Marseille, France
Art Focus, Tel Aviv, Israël, réalisation et déposition d'un Hostinato *
Petits et grands papiers d'art contemporain, collection d'œuvres sur papier 1976-1988 et
 collection de Charles-Eric Siméoni, Musée Ziem, Martigues, France *
- 1995 *Déclinaisons, œuvres du FRAC Languedoc-Roussillon*, Béziers, France
- 1994 *Atelier de Klaus Rinke*, Ecole des Beaux-Arts, Düsseldorf, Allemagne
Collections pour une région, CAPC, Bordeaux, France
Œuvres du FRAC Languedoc-Roussillon, Lycée Jean Monet, Montpellier, France
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aspects d'une collection, Chapelle du Collège de
 Carpentras, Carpentras, France

- Sous réserve de modification, Usine d'engrais Letellier, Montpellier, France **
- 1993 *200 œuvres du FNAC, Galerie ART4, Galerie de l'Esplanade de la Défense, Paris, France*
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France
La peinture à l'île (collection de Bernard Teulon-Nouailles), Galerie Brousse, Montpellier, France
Nouveaux Augures, Acquisitions 1992-1993, FRAC Languedoc-Roussillon, Sur les Quais, Sète, France
- 1992 *10 ans d'acquisitions au Musée Fabre, Musée Fabre, Montpellier, France **
- 1991 *VRP blues peintures et pastels, Galerie Athanor, Marseille, France*
*Dessins et Dessins, Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, France **
Œuvres sur papier, Galerie Interface, Nîmes, France
- 1990 *Cabinet d'amateur, Espace Paul Boyé, Sète, France*
*Echecs, Twenty Contemporary Artists, Moving Space Gallery, Gand, Belgique **
Collection du CAPC, Musée de Périgueux, Périgueux, France
- 1989 *Passé présent, Marseille, France **
*Passado présente, Saragosse, Espagne **
*Nos années 80, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, France **
Palais de Tokyo, Paris, France
Dessins D. Gauthier, J.L. Vila, Musée de Martigues, Martigues, France
*Donation Daniel Cordier, le regard d'un amateur, Centre Georges Pompidou, Paris, France **
*Nouvelles acquisitions du FNAC, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris, France **
- 1988 *L'art moderne à Marseille, la collection du Musée Cantini, Musée Cantini, Marseille, France **
100 autoportraits, 10 figures, 21 marches plus haut, Aix-en-Provence, Galerie Porte-Avion, Marseille et Galerie Nestor, Paris, France
Acquisitions 1982-1988, FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, Marseille, France
Mars et les Dames Nippées, Galerie des Rambles, Marseille, France
- 1987 *Traversée, FRAC Pays-de-Loire, Château Gontier, France*
20 artistes pour les 5 ans de la Galerie, Galerie Axe Actuel, Toulouse, France
*Des images d'aujourd'hui, Biennale de Niort, Le Moulin de Roc, Niort, France **
- 1986 *Art Français : Positions, BIG, Berlin, Allemagne **
*18^{ème} Festival International de la Peinture, Château musée, Cagnes-sur-Mer, France **
Petits et grands papiers d'art contemporain, Musée Ziem, Martigues, France
- 1985 *36 artistes d'aujourd'hui pour Médecins sans Frontières, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, France*
Aquaprim, Galerie des Arènes, Nîmes, France
Autour des collections d'art contemporain, Musée Ziem, Martigues, France
*SAGAS, Palau Meca, Barcelone, Espagne **
*SAGAS, Versant Sud, Barcelone, Espagne **
*Exposition de sculptures et meubles contemporains, Hôtel Matignon, Paris, France **
Ils collectionnent, Musée Cantini, Marseille, France
Présentation des premières acquisitions, FRAC Pays-de-Loire, Abbaye de Fontevraud, France
*Anciens et nouveaux, (Choix d'œuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation de 1981 à 1985), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France **
*La collection du FRAC Midi-Pyrénées, Centre Régional d'Art Contemporain, Labège-Innopole, France **
- 1984 *France une Nouvelle Génération, Hôtel de Ville, Paris, France **
*L'image peinte, Maison Descartes, Institut Français, Amsterdam, Pays-Bas **
*L'image peinte, Musée de Bois-le-Duc, Pays-Bas **
Les FRAC, sélection d'œuvres des FRAC Aquitaine-Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Casa Velasquez, Madrid, Palacio de la Jonca, Saragosse, Paula Meca, Barcelone, Espagne

- Préfiguration d'une collection d'art contemporain à Nîmes, Musée des Beaux-Arts, Galerie des Arènes, Nîmes, France **
- Rite Rock et Rêve, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse **
- Rite Rock et Rêve, Heidelberg, Allemagne **
- Rite Rock et Rêve, Aaran, Danemark **
- Regards sur les années 80, L'œil et demi, Fondation du Château de Jau, France*
- 1983 *Richard Long, Dominique Gauthier, Georges Autard, ARCA, Marseille, France*
- Fragments et Figures, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada **
- Sainte Thérèse d'Avila et l'art contemporain, Comité national d'Art Sacré, Musée du Luxembourg, Paris, France **
- Arte Francès Contemporanea, Musée Siuori, Buenos Aires, Argentine, Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay, Museo del Banco Central, Lima, Pérou, Casa de la Cultura, La Paz, Bolivie*
- L'Espace de la couleur, Alter Bahnhof, Baden-Baden, Allemagne **
- 1982 *Biennale de New-Delhi, Inde **
- Fragments et Figures, CAPC, Bordeaux, France **
- Le relief mural en France de 1955 à nos jours, Galerie Zabriskie, Paris*
- Triennale de dessins, Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne **
- Fragmentos y Figuras, La Caixa, Madrid, Fondation Miro, Barcelone, Espagne **
- 1981 *5 peintres français, Galerie 121, Anvers, Belgique*
- Biennale de Paris, Galerie Nationale d'Art Moderne, Lisbonne, Portugal **
- Salon d'Art Contemporain, Montrouge, France*
- Baroques 81, Les débordements de l'avant-garde internationale, ARC2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France **
- 1980 *L'énergumène, chez Gérard Julien Salvy, Paris, France*
- Esperienza à Bordeaux, CAPC Biennale de Venise, Italie **
- Les Nouveaux Fauves, Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne*
- Cantini 80, Musée Cantini, Marseille, France **
- Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, puis à Nice, France **
- Après le Classicisme, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France **
- 1979 *Université de Toulouse-le-Mirail, Toulouse, France **
- French Art 1979: an english selection, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre **
- Universitat Occitana d'Estiu, Nîmes, France*
- 1978 *Impact III, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, France **
- 1977 *25 – 35, 25 jeunes artistes exposent, Centre d'exposition municipal l'Aigalier, Martigues, France **
- Malerei-Atelier des Kunsthochschule Marseille Luminy, Haus Der Ring, Hambourg, Allemagne **
- Artistes Artisans, Musée Cantini, Marseille, France **
- 1976 *Galerie Maillard, Saint-Paul-de-Vence, France*
- Galerie Jean Fournier, Paris, France*
- Salon de Mai, Paris, France **
- Marseille – Luminy, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France **
- FIAC, Galerie Issert Maillard, Paris, France*
- 1975 *15 Peintres, Musée Longchamp, Marseille, Cloître d'Elne (Roussillon), France*

CATALOGUES PERSONNELS

- 2012 Dominique Gauthier, Editions Analogue, textes de Bernard Marcellis, septembre 2012
- 2008 Dominique Gauthier, Edition Méridianes, texte de Pierre Manuel et extraits de textes de Dominique Gauthier
- 2004 Catalogue d'exposition pour le Carré Saint Anne, l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et la galerie Vasistas en coproduction avec la Ville de Montpellier

- 2001 Dominique Gauthier, Editions du Regard, texte d'Yves Michaud « Poétique de Dominique Gauthier », texte de Frédéric Valabrégue « Dominique Gauthier », coproduction Centre d'art le 19, Montbelliard, Centre d'art d'Altkirch, Centre d'art de Tanlay, Centre d'art de Sète, Musée d'art moderne de Céret, Centre d'art de Pougues-les-Eaux et Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 1998 *Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997)*, Galerie Les filles du calvaire, texte de Christine Buci-Glucksmann « Le manteau du peintre, une abstraction dionysiaque » et notes de Dominique Gauthier 1990-1997 « Accueils du déjà et clandestinités »
- 1996 *Dominique Gauthier*, Musée d'Art Moderne, Collioure, textes de François Bazzoli « Les plis dans les plis » et de Dominique Gauthier « El Tlacuilo Pintorero Verticale »
- 1994 *Dominique Gauthier*, Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues, textes de Dominique Gauthier et de Christine Buci-Glucksmann « En être là »
- 1993 *Dominique Gauthier – Peintures et dessins 1987-1992*, Musée d'Art Moderne de Céret, Musée Bossuet de Meaux, CREDAC d'Ivry-sur-Seine, textes de Jacques Arnaudies « La peinture allant vers... », de Christine Buci-Glucksmann « La peinture et son traité », de George Collins « Une vasque de citations pour Dominique Gauthier », de Dominique Gauthier « Petit traité de l'Hostinato et du bonheur » et de Marc Partouche « Fables pour G. D. »
16 années au carré, entretien Dominique Gauthier et Bernard Teulon-Nouailles, art vivant édition, catalogue du Musée de Bedarieux et un tiré à part avec aquarelles
- 1992 *Dominique Gauthier – Soustractive*, Maison de l'Art Contemporain, Laguépie, textes de Dominique Gauthier « Soustractive » et « Appelons cela silence »
- 1991 *Dominique Gauthier – Opéras Idéogrammes*, Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers, textes de George Touzenis « Megamix Blonde » et de Dominique Gauthier « Dionysos ou après l'être dispersé »
- 1989 Catalogue pour l'inauguration des cinq peintures pour les plafonds de la salle Jean Vilar, Rennes, texte de Dominique Gauthier « Stockage du chaos »
- 1988 *Quelques Peintures : Opéras de la série Les Socles Pour*, Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Socles Pour »
- 1987 *Camouflage*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, texte de Dominique Gauthier « Comme et Absolu »
- 1986 *Huit dessins 1984-1985*, DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Le signe repose sur cinq couches de papier de soie »
- 1984 *Dominique Gauthier – Peintures*, Atelier sur l'herbe AH, Ecole des Beaux-Arts, Nantes, texte de Dominique Gauthier « La plume, maniériste du langage »
- 1982 *Dominique Gauthier – Opéras, Médées et Epopées*, Centre Georges Pompidou, textes de Dominique Bozo et de Jean-Louis Froment, interview avec Claire Stoullig et Dominique Fourcade
- 1981 *Peintures récentes*, Galerie Jean Fournier, texte de Dominique Fourcade « Jusqu'à ce que ce soit calé »
Dominique Gauthier – Le rebond de la peinture, catalogue du Centre d'Art de l'Abbaye de Sénanque, texte d'Yves Michaud
Dominique Gauthier, Bernard Derrieu, Ed. Transcript
- 1979 *Cinq peintures*, Entrepôts Lainé, CAPC, Bordeaux, texte de Dominique Gauthier « Histoire générale de la peinture ou nouvelle modernité »
- 1978 *Peintures sur papier*, Musée Ziem, Martigues, texte de Dominique Gauthier « Vers une intelligence dynamique, non géométrique »

CATALOGUES COLLECTIFS

- 2011 *Dessin contemporain*, Musées de la Ville de Toulon, texte de Philippe Piguet
- 2010 *10 ans d'art contemporain 2000-2010 avec Eric Linard*
Lignes de chance, actualité du dessin contemporain, Beaux-Arts de Paris Editions

- Œuvres contemporaines dans la Chapelle Saint Sylvain, Nevers*, texte de Jacqueline et Micheline Philippart
Une histoire de la peinture des années 80 en France, texte d'Amélie Adamo, Editions Klincksieck, Paris
- 2009 *Art contemporain, Musées de la Ville de Toulon*, Texte de Brigitte Gaillard
La dégelée Rabelais, Edition FRAC Languedoc Roussillon
Renault, la collection d'art, Ann Hindry, Micheline Renard, Flammarion
- 2007 *Couleur, couleurs*, texte d'Elizabeth Couturier, Johnson et Johnson
Les cartons d'invitation de 1955 à 2006, Galerie Fournier
Orthodoxes – Hétérodoxes, choisir sa ligne, le 19 Centre régional d'art contemporain, Montbéliard
- 2006 *La peinture en principe*, texte de Jean-Louis Poitevin, Centre d'art de L'Yonne, Château de Tanlay
Maison Folie à Mons, Belgique, texte de Bob Verschuren, Bruno Robbe Editions
- 2005 *Collioure, le bonheur des peintres*, texte d'Yves Michaud, Musée d'art moderne de Collioure
- 2004 *Album 1983 – 2003*, texte de Thierry Sigg, Centre d'Art d'Ivry
- 2002 *LIGEA / Abstractions*, entretien Jean-Claude Le Gouic et Dominique Gauthier
- 2001 *Le fauvisme en noir et blanc, Dominique Gauthier : Entreprises Orphiques*, textes de François Bazzoli et Colette Garaux, Musée d'Art Moderne de Céret
Atelier Cantoisel : ouvrage de l'atelier, texte de Jacques Py, Joigny
- 2000 *Peinture : trois regards*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, Ed. du Regard, texte de Christine Buci-Glucksmann
- 1999 *L'Artiste dans la cité*, Les cahiers de Hautpavé
Renault et l'art, une épopée moderne, Ann Hindry
Super-Abstr-Action, Galerie The Box Associati, Turin, Italie et Galerie Les filles du calvaire, Paris, texte d'Andrea Busto
- 1998 *La collection de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain*, Actes Sud
Figure de l'hétérogène, Acte du XXVII^{ème} congrès de la Société Française de Littérature générale et comparée, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1997 *Proposition 1 Point contre point*, Carré Sainte-Anne, Montpellier, texte de Dominique Gauthier « Figure 4, Hostinato, Surplombs, Transhumanarès, Arlequinades »
Yves Michaud, 25 ans de collection d'art contemporain, Musée d'Art Moderne, Céret, texte d'Yves Michaud
- 1996 *Petits et grands papiers d'art contemporain*, Musées Ziem, Martigues
Midi Pile, Salon de Montrouge, Montrouge
Art Focus, Tel Aviv, Israël
- 1994 *Sous réserve de modification*, Usine Letellier, Montpellier
- 1992 *10 ans d'acquisitions au Musée Fabre*, Montpellier
- 1991 *Dessins et Dessins*, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Ecole d'Art d'Avignon, texte de Olivier Kaepelin
- 1990 *Echecs, Twenty Contemporary Artists*, Moving Space Gallery, Gand, Belgique
- 1989 *Passé Présent*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Ecole d'Art d'Avignon, Ecole d'Art de Toulon, Saragosse, Espagne, texte de François Bazzoli
Nos années 80, Hors Série Beaux Arts, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas
Donation Daniel Cordier, le regard d'un amateur, Centre Georges Pompidou, texte de Claire Stoullig
Nouvelles acquisitions du FNAC, FNAC, Paris
- 1988 *L'art moderne à Marseille, la collection du Musée Cantini*, Musée Cantini, Marseille
Acquisitions 1982-1988, FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
- 1987 *Des images d'aujourd'hui*, Biennale de Niort, Le Moulin de Roc, Niort
- 1986 *Art Français : Positions*, Berlin, textes de Hans Peter Schwerfel et de Dominique Gauthier
« Meuble Mésopotamien d'Opéra »
Trajectoires singulières, Galerie associative Octon

- Petits et grands papiers d'art contemporain*, Musée Ziem, Martigues
 18^{ème} Festival International de la Peinture, Château musée, Cagnes-sur-Mer
- 1985 *Une collection 1982-1985*, FRAC Languedoc-Roussillon
Exposition de sculptures et meubles contemporains, Hôtel Matignon, Paris
 SAGAS, Paula Meca, Versant Sud, Barcelone, Espagne
La collection du FRAC Midi-Pyrénées, Centre Régional d'Art Contemporain, Toulouse
Chefs d'œuvres et Hors d'œuvre, Bloch et Pesenti, FRAC Midi-Pyrénées
Anciens et nouveaux, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
- 1984 *France une Nouvelle Génération*, Hôtel de Ville, Paris, textes de Catherine Millet et de Dominique Gauthier
Les FRAC, sélection d'œuvres des FRAC Aquitaine-Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Casa Velasquez, Madrid, Palacio de la Jonca, Saragosse, Paula Meca, Barcelone, Espagne
Préfiguration d'une collection, Musée des Beaux-Arts, Galerie des Arènes, Nîmes
Het Geschilderde beeld, Maison Descartes, Amsterdam, Pays-Bas, texte de Koos Van Duinen
L'image peinte, Maison Descartes, Institut Français, Amsterdam, Musée de Bois-le-Duc, Pays-Bas
Rite Rock et Rêve, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, Heidelberg, Allemagne, Aaran, Danemark
- 1983 *Sainte Thérèse d'Avila et l'art contemporain*, Comité national d'Art Sacré, Musée du Luxembourg, Paris
L'Espace de la couleur, Alter Bahnhof, Baden-Baden, Allemagne, texte de Alberte Grympas Nguyen
Arte Francès Contemporanea, Buenos-Aires, Argentine, Montévideo, Uruguay, Lima, Perou, La Paz, Bolivie
- 1982 *Fragments et Figures*, CAPC, Bordeaux, texte de Jacques Henric
Fragmentos y Figuras, La Caixa, Madrid, Fondation Miro, Barcelone, Espagne
 Biennale de New-Delhi, Inde
 2 Internationale Jugendtriennale der Zeichnung Kunsthalle, Nuremberg, Allemagne
- 1981 *Baroque 81, Les débordements de l'avant-garde internationale*, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, textes de Suzanne Pagé et de Catherine Millet
- 1980 *Cantini 80*, Musée Cantini, Marseille
Esperienza à Bordeaux, Biennale de Venise, CAPC de Bordeaux
Après le Classicisme, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne, texte de Bernard Ceysson
 Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1979 *French Art 1979: An English Selection*, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre, textes de Gilles Plazy et de Judy Marle
- 1978 *Impact III*, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1977 *25 – 35, 25 jeunes artistes exposent*, Centre d'exposition municipal l'Aigalier, Martigues
Malerei-Atelier des Kunsthochschule Marseille Luminy, Haus Der Ring, Hambourg, Allemagne, texte d'Yves Michaud
Artistes Artisans, Musée Cantini, Marseille
- 1976 *Marseille – Luminy*, ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, texte d'Yves Michaud

OUVRAGES GENERAUX

- 2000 *Catalogue La Vigie, Art Contemporain, Nîmes, 1996-2000*
 Anne Boni, *Les années 90*, Ed. du Regard
- 1999 *Juste une image*, in <http://www.icono.org/juste-une-image/pagesGauthier.htm>
- 1998 *Figures de l'hétérogène*, Société Française de Littérature générale et comparée, Université Paul Valéry, Montpellier
- 1997 *Aperçus*, Guide informatisé de la Jeune Création, AFAA, Centre Georges Pompidou
 Paul Ardenne, *Art, l'Age contemporain*, Ed. du Regard
La peinture en question, Caroline Barrère, Université Paul Valéry, Montpellier

- 1995 Philippe Dagen (sous la direction de), *Epoque contemporaine*, Ed. Histoire de l'Art, Flammarion
- 1994 *Les Centres d'Art Contemporain de A à Z*, Ed. Flammarion
- 1993 Jean-Luc Chalumeau, *La force de l'Art*, Ed. du Cercle d'Art
- 1992 Michel Ragon, *Journal de l'art abstrait*, Ed. Skira
- 1991 Jean-Luc Chalumeau, *Lectures de l'art*, Ed. Chêne
- 1990 Jean-Louis Ferrier (sous la direction de), *L'Aventure de l'Art au XXème siècle*, Ed. Chêne Hachette
- Philippe Piguet, *La transformation du paysage artistique*, in « Encyclopaedia Universalis », Ed. Universalis
- 1989 Mathilde Ferrer (sous la direction de), *Groupes, mouvements, tendances de l'Art Contemporain depuis 1945*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris [deuxième édition revue et augmentée en 1990]
- 1988 Geneviève Breerette, *Les collections régionales d'art contemporain*, in « Encyclopaedia Universalis », Ed. Universalis
- Pierre Cabanne, *Guide des Musées de France*, Ed. Bordas
- 1987 Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Ed. Hachette [réédition 1989]
- 1986 Robert Maillard, *Vingt-cinq ans d'Art en France*, Larousse
- L'objet expose le lieu*, « Sortie Exit Dominique Gauthier », Expomédia, Cahiers peuple et culture
- 1983 Elisabeth Couturier, *Peinture fraîche*
- 1982 Pierre Cabanne, *L'Art du XXème siècle*, Ed. Somogy

ECRITS DE L'ARTISTE

- 2003 Revue Art Absolument, « le carré des rebonds », Mars
- 1999 « Avec la rapidité et la lenteur », Dominique Gauthier pour *Juste une image* d'Olivier Gourvil
- 1998 Dominique Gauthier, *Notes d'atelier 1996-1997, Accueils du déjà et clandestinités*, catalogue « Arlequinades I (1992-1994) ; Arlequinades II (1996-1997) », Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 1997 *Figure 4, Hostinato, Surplombs, Transhumanarès, Arlequinades*, catalogue « Proposition 1 Point contre point », Carré Sainte-Anne, Montpellier
- La peinture en question*, Université Paul Valéry, Caroline Barrère
- 1995 *El Tlacuilo Pintorero Vertical*, catalogue Musée d'Art Moderne, Collioure
- 1994 *En être là*, catalogue « Dominique Gauthier », Espace d'Art Contemporain, Aldebaran, Baillargues
- 1993 *Petit traité de l'Hostinato et du bonheur*, catalogue « Dominique Gauthier – Peintures et dessins 1987-1992 », Musée d'Art Moderne, Céret ; Musée Bossuet, Meaux ; CREDAC, Ivry-sur-Seine
- 1992 *Soustractive, Appelons cela silence*, catalogue Maison de l'Art Contemporain, Laguérie
- 1991 *Dionysos ou après l'être dispersé*, catalogue « Dominique Gauthier – Opéras Idéogrammes », Galerie Municipale Edouard Manet, Gennevilliers
- 1989 *Verba volant 1*, Dominique Gauthier « Statues », Cahiers de l'Ecole d'Art de Marseille - Luminy
- Verba volant 2, Post diplômés 1988-1989*, Dominique Gauthier « Les tableaux sont des tranches », Cahiers de l'Ecole d'Art de Marseille - Luminy
- Stockage du chaos*, notes de Dominique Gauthier 1978-1988, catalogue pour l'inauguration des cinq peintures pour les plafonds de la salle Jean Vilar, Rennes
- 1988 *Quand ils parlent de Picasso*, CNAC Magazine n°41
- Socles Pour*, catalogue Dominique Gauthier « Quelques Peintures : Opéra de la série Les Socles Pour », Galerie d'art contemporain Saint-Ravy, Demangel
- 1987 *Comme et Absolu*, catalogue exposition « Camouflage », Fondation Cartier

- 1986 *Sortie Exit*, extrait de conférence, Cahier « Expo Média » n°2
Le signe repose sur cinq couches de papier de soie, catalogue « Huit dessins 1984-1985 », DRAC Languedoc-Roussillon,
- 1985 *Meuble Mésopotamien d'Opéra*, catalogue « Art Français », Positions, Berlin
- 1984 *La plume maniériste du langage, peut-être squelette*, catalogue « Dominique Gauthier », L'atelier sur l'Herbe AH, Nantes
- 1979 *Histoire générale de la peinture*, catalogue « Dominique Gauthier », CAPC, Bordeaux
- 1978 *Peinture sur papier*, compte rendu de l'exposition, texte de Dominique Gauthier « Vers une intelligence dynamique, non géométrique », musée Ziem, Martiques

FILMOGRAPHIE, VIDEOS ET ENTRETIENS

- 2012 « Le Poème, devant, aller vers, Dominique Gauthier (11-12 avril 2012) », Villa Tamaris, Claude Mossessian, 15'
- 2010 « Dominique Gauthier, Méditations et stylistiques du rond », Pierre Lobsteien, 14'
 « Dominique Gauthier, Peintures 2009-2010 au Musée d'art Moderne de Céret (30 oct. 2010) », Claude Mossessian, 9'
- 2004 Métropolis, ARTE, « Dominique Gauthier », Philippe Gaucherand, 12'
- 2001 Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain, collection IMAGO, « Dominique Gauthier » Réalisation H. Guibert, 15'
 « Parole d'artiste : Dominique Gauthier », Réalisation Emma Chaton et Christine Dolbeau, CAC de Sète et Association Nouvelle Vague, 30'
- 1991 « D'Art d'Art », vidéo sur Dominique Gauthier réalisée par Nathalie et Alexandre Castella, Télé Soleil, Montpellier
- 1988 *Encyclopédie Audiovisuelle de l'art contemporain*, Ed. IMAGO
- 1986 « Théodore Géricault et Dominique Gauthier », vidéo réalisée par Bernard Derrieu, Musée Fabre, Montpellier
- 1983 « Entretien avec Dominique Gauthier », vidéo de Ramon Tio Bellido et Claire Stoullig, Centre Georges Pompidou, 24 janv.
 « Mon tout est un tableau », Peinture Fraîche, CNAP-TF1, série d'Elizabeth Couturier, réalisée par Jean-Louis Fournier, film 16mm
 « Théodore Géricault et Dominique Gauthier », vidéo réalisée par Bernard Derrieu, Musée Fabre, Montpellier
- 1981 « Dominique Gauthier », vidéo de Pierre Lobstein

ARTICLES DE PRESSE

- 2006 Art Absolument, numéro spécial 17, été
- 2004 Entretien avec Jean-Paul Guarino, OFFSHORE, juin
Une nouvelle image corporelle, Magazine littéraire n°434, septembre
- 2003 *Le carré des rebonds et des usages*, L'art absolument, n°4, mars
- 2002 Roberta Smith, *A City Profusion of Painting*, New York Times, 10 mai
Claude Lorent, *La peinture entre théorie et pratique*, La Libre Belgique, Avril
Claude Lorent, *Les charmes déroutants d'un baroque éclatant*, La Libre Belgique, octobre
Jean-Claude Le Gouic, *Nouvelles abstractions pour un autre regards*, LIGEA n°37-38-39-40
- 2001 Laurent Goumarre, *La mécanique du reflet*, « Art Press » n°270
- 2000 Chrystelle Desbordes, *Dominique Gauthier, la peinture pensée*, in « Reg'art » n°19
Lise Ott, *Retour à l'art du vertige*, in « Midi Libre », 23 mai
Jean-Claude Le Gouic, *Nouvelles abstractions*, in « Ligeia » n°34/36
Jean-Claude Le Gouic, *Dominique Gauthier entre rajouts et retraits, la peinture en question*, in « Artscène »
Jean-Claude Le Gouic, *Abstraction entre action et réflexion*, in « Art-Présence » n°35
Laurent Goumarre, *Dominique Gauthier, Galerie Vasistas Montpellier*, in « Art Press » n°259
- 1997 Jean-Marc Huitorel, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°223, avril
Lise Ott, *Dominique Gauthier, La guerre des signes*, in « Midi Libre », nov.
Lise Ott, *Dominique Gauthier, La guerre des signes*, in « Revue papiers libres », déc.
Bernard Teulon-Nouailles, *Quand la peinture prend corps 2*, in « Reg'art » n°8, déc
- 1996 Bernard Teulon-Nouailles, *Quand la peinture pense*, in « Reg'art » n°1, janv.
Jacques Lahousse, *Le peintre Dominique Gauthier enquête d'un homme à venir*, in « l'Indépendant », 1^{er} avr.
- 1994 Lise Ott, *Transcender la démesure*, in « Calades », juin
Christine Buci-Glucksmann, *Dominique Gauthier à la Villa Pams*, in « Revue Papier libres » n°5, juin
- 1993 « Flash Art », 27 mars
« Midi libre », 27 mars
Claude Baudry, *Dominique Gauthier – l'énergie des couleurs*, in « L'Humanité Val de Marne », 7 avril
Roger Tollens, *Une exposition qui fera date*, in « l'Indépendant », 4 avril
Exposition à Ivry, in « l'Humanité », 24 avril
Jacques Lahousse, *Révérence aux références*, in « l'Indépendant », 28 avril
Martine Arnaud, *Dominique Gauthier autour d'une proposition spéceieuse*, in « Cimaïse » n°223, avril-mai
Ivry – Dominique Gauthier, in « L'Humanité Dimanche », 6 mai
Dominique Gauthier, in « Gazette de l'Hôtel Drouot », 14 mai
Catherine Millet, Alain Clément, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°183, sept.
Catherine Millet, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°186, déc.
Lise Ott, *Spontanée ou raisonnable ?*, in « Midi libre », mai
- 1990 *5 artistes et un graveur : l'éclat du multiple*, in « DL Magazine », 9-15 mai
Herbert Albrecht, *Der « neue Wilde », der die Kunstapostel verhöhnt*, in « Die Welt », 15 oct.
- 1989 Catalogue Fondation Cartier, *Nos années 1980*, in « BeauxArts » (Hors Série), mai
Marc Partouche, *Dominique Gauthier Galerie Athanor*, in « Art Press » n°137, juin
- 1988 Catherine Lauwless, *Quand ils parlent de Picasso*, in « CNAC Magazine » n°44, 15 mars-15 mai
Lise Ott, *Dominique Gauthier pour une renaissance mystique*, in « Calades » n°90, juin
- 1986 Lise Ott, *Dominique Gauthier : le sacré de la peinture*, in « Le Midi Libre », 27 sept.
Dominique Gauthier, *Sortie Exit*, Extrait de conférence, in « Cahier Expo Media » n°2

- Ihsan Yüceözsoy, *Second International Asia-Europe Biennial of Art Organization will beheld in Ankara*, in « Image of Turkey », Turquie
- 1985 Maria Lluïsa Borràs, *La vertiente sur una experimentation ampulosa*, in « La Vanguardia », 30 juin
 Anatole Romisch, « Sagas », *une nouvelle légende ?*, in « La Croix du Midi », 30 juin
 Maria Joseph Balsach, *Sagas : des del crazy star à la pulverització de l'art*, in « Aviu del diumenge », 14 juil.
 Elisabeth Lebovici, *Ateliers du midi version 1985*, in « L'Événement du Jeudi », 19 juil.
- 1984 Jean-Pierre Bordaz, *Dominique Gauthier*, in « BeauxArts », fév.
 Marc Partouche, *A deux mains et Entre le tas et le barrage*, in « Sgraffite »
 Olivier Cena, in « Télérama », fév.
 Elisabeth Couturier, *Dominique Gauthier Galerie Templon*, in « Art Press » n°80, avril
 Fiona Dunlop, *Fiona Dunlop looks at the Francis Bacon and other relevant shows in the french capital*, in « Arts Line », avril
 Bernard Derrieu, *Portrait de l'artiste en spartiate*, in « Strapontin », avril
 Gary Indiana, *Report from Paris*, in « Art in America », mai
- 1983 Delphine Renard, *Dominique Gauthier*, in « Art Press » n°67
 Georges Raillard, *L'Opéra de Dominique Gauthier*, in « La Quinzaine Littéraire », 1^{er}-15 fév.
 Bernard Derrieu, *Portrait de l'artiste en spartiate*, in « Strapontin »
 C. Lorent, in « Arts et Auctions », 1^{er} janv.
 Jean-Louis Ferrier, *Structures à gogo*, in « Le Point », 10 janv.
 Marie Boué, Laurent D'Estrees, in « Nouvel Homme Magazine » n°2, janv.
 Geneviève Breerette, *Les enfants de Matisse*, in « Le Monde », janv.
 Jean-Marie Tasset, *Regard sur l'Art officiel*, in « Le Figaro », 14 janv.
 Marie-Luise Syring, *Materialismus auf französisch*, in « Le journal », janv.
 Lawrence Sabbath, *French artists and the Montreal Museum for fine Arts*, in « Arts Magazine » n°65
 Pierre Cabanne, *Gauthier, Buraglio et Pagès à Beaubourg*, in « Le Matin », 2 fév.
Dominique Gauthier, in « Marseille MAP Art Présent », 31 mars-30 avr.
 Gilles Toupin, *La touche française*, in « La Presse », Montréal, 7 mai
 Didier Arnaudet, *Fragments et Figures*, in « Vie des Arts », été
 Dore Ashton, *Cultural soundings in France 1983/1984*, in « Arts Magazine » n°5, vol.58, janv.
- 1982 Helga Muth, *Dominique Gauthier*, in « Das Kunstwerk », janv.
 Horst Richter, *Plastik soll nicht mehr die zweite Rolle spielen*, in « Kreisneuwied », 8 fév.
 Werner Krüger, *Locker und fröhlich*, in « Kölner Stadt », 27 fév.
 Dominique Gauthier, Armando Verdiglione, *Fragments et Figures*, in « Axe sud » n°4-5, printemps-été
 Xiane Germain, in « Passion », 18 juin-21 juil.
 Claire Stoullig, in « Art Press » n°61
 Claire Stoullig, *Dominique Gauthier*, in « CNAC Magazine », n°12, nov.-déc.
 Catherine Francblin, *Pagès, Buraglio, Gauthier*, in « Le Quotidien », 23 déc.
 Emily Hicks, *Polyphonic Theater*, in « Artsweek », Los Angeles, juil.
 Bernard Lamarche-Vadel, in « Artistes » n°9/10
 Caroline Margaritis, *Entretien avec Dominique Gauthier*, in « Pictura Edelweiss » n°5, automne
 Gérard Wajeman, *Ce corps*, in « Artistes » n° 22/23, oct.
- 1981 Jim Palette, *Pas sorcier ?*, in « Actuel », mai
 Yves Michaud, *Montpellier – Paris*, in « Libération », 20 mai
 Otto Hahn, in « L'Express », 5-11 juil.
 Pierre Cabanne, *Dominique Gauthier chez Jean Fournier*, in « Arts 23 », 9 juin
 Didier Arnaudet, *Dominique Gauthier, Galerie Jean Fournier*, in « Art Press », juin

- France Huser, *Dominique Gauthier*, in « Le Nouvel Observateur », juin
 Bernard Teulon-Nouailles, *Dominique Gauthier*, in « Axe Sud » n°2, automne
 Jean-Louis Froment, *Opéra*, in « Art Press » n°51, sept.
 Alain Macaire, *Baroques : retour ou refoulé ?*, in « Canal » n° 42, nov.
 Naila Kunigk, *Das Experiment Düsseldorf oder die Beobachtungen einer teilnehmenden Galerie*, in « Neue Kunst in München » n°5, nov.-déc.
- 1980 Willy Bongart, in « Art Aktuell » n°16117 et 18119, août
 Pierre Cabanne, *La XIème Biennale de Paris*, in « Le Matin », 23 sept.
 Jacques Michel, *Du côté du paradis perdu*, in « Le Monde », 25 sept.
 Bernard Teulon-Nouailles, *Le Gauthier flamboyant*, in « Artistes » n°6, oct-nov.
 Jean-Marc Poinot, *The Paris Biennale*, in « Flash Art International » n°100, nov.
 Henri Martin, *A letter from Paris: october 1980*, in « Art International », vol.XXIV / 3-4, nov.-déc.
 Renate Puvogel, *Sechs französische Künstler heute*, in « Das Kunstwerk », vol.5 XXXIII
 Peter Winter, *Dominique Gauthier*, in « Das Kunstwerk », vol.6 XXXIII
- 1979 Michael Shepherd, *France '79 – Dry, Travel well*, in « What's on in London », 6 avril
 Tim Roberts, *The French show at the Serpentine*, in « Art Scribe » n°18, juil.
 Marc Partouche, *Dominique Gauthier « Dessins »*, in « Sgraffite » n°2