

galerie
Les filles
du calvaire

ART ORIENTÉ OBJET

ART ORIENTÉ OBJET

Marion Laval-Jeantet & Benoît Mangin
Duo créé en 1991 à Paris.
Vivent et travaillent à Montreuil, France
www.artorienteobjet.com

galerie
Les filles
du calvaire

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 Galerie Filles du Calvaire, Paris.
- 2017 De verre et d'os, Musée de la Mine et du Développement durable, Bois-du-Luc (Belgique).
Jardin des Délits, Ecole du Breuil, Paris (Portes ouvertes).
- 2016 Microbiota, Musée de Dole, France.
Entropia, Transpalette, Bourges.
- 2015 Andachtsraum, La Maréchalerie, Versailles.
- 2014 Good Vibes, La Gaîté Lyrique, Paris.
- 2013 Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
Unrooted Tree, ou La Machine à faire parler les arbres, MUDAM, Luxembourg.
- 2012 Trust Me, I'm an Artist, Ecole Normale Supérieure, Paris.
Galerie Verbeke, Anvers, Belgium.
- 2011 Plutôt que tout, La Maison Populaire, Montreuil, France.
La part animale, Centre d'art contemporain Rurart, Venours.
May the Horse live in me, galerie Kapelica, Ljubljana, Slovénie.
- 2010 L'alalïe, Le Magasin, Grenoble, France.
Niward-Darwin, Muzz Space, Kyoto, Japon.
- 2009 Veilleurs du monde 3 (organisée par AOO), Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc.
Unrooted Trees, Espace Doual'art, Douala, Cameroun.
- 2008 La peau de l'autre, Galerie Anton Weller, Paris.
- 2007 Art Orienté objet, Loop, Video Art Festival, Barcelone.
Goat Art (septembre), les Ateliers des Arques, France.
Art Orienté objet, galerie Incognito, Monaco.
- 2006 Le Pensador, Palais de Tokyo, Paris.
Outing, école des Beaux-Arts de Valenciennes.
Back from Angola, galerie Incognito, Paris.
Leo & Bos, Musée des Forces Armées de Luanda, Angola
Art Orienté objet, programme Point Ligne Plan, La FEMIS, Paris.
- 2005 Fri-Art, Kunsthalle de Fribourg, Suisse.
Paran'home, galerie Synopsis (Lausanne), FIAC, Paris.
- 2004 Art Orienté objet, Riva Gallery, New York.
Synchro Video Station (décembre), Galerie Synopsism, Les Urbaines, Lausanne.
Feed-Back, Ecole Nationale Supérieure d'Art, Limoges-Aubusson.
Musée Manifesto, AFAA, Paris.
Galerie Incognito, Paris.
- 2003 Galerie Actuellement, Paris.
La BF15, Centre d'Art Contemporain, Lyon.
Galerie Synopsism, Lausanne.
Chapelle de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.
Galerie Incognito, Paris.
- 2002 Galerie Incognito, Paris.
Centre d'Art Contemporain de Vassivière, Limousin.
- 2001 La Ferme du Buisson, Noisiel.
- 2000 Pollock's Toy Museum, Londres.
Artère, Centre d'Art Contemporain, Boulogne-Billancourt.
- 1999 Institut de Génétique Moléculaire, Hôpital Cochin, Paris
- 1997 Galerie des Archives, Paris.

- Le Hall, Ecole des Beaux-Arts de Lyon.
 1996 Studio Marcel Duchamp, résid. FRAC Centre, Châteauroux, France.
 1995 Galerie Emi Fontana, Milan, Italie.
 Galerie du 27e Stratagème, Nice, France.
 1994 Galerie des Archives, Paris.
 Pro-création ? proposition d'Art Orienté objet, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg, Suisse.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 New Alchemists, org. Alicia King, Flinders University City Gallery, SA.
 No Man's Land, MUDAM, Luxembourg.
 Panorama (juin), org. José Manuel Goncalves, Studio Fresnoy, Tourcoing.
- 2017 New Alchemists, org. Alicia King, Devonport Regional Gallery, TAS.
 New Alchemists, org. Alicia King, University of Queensland Art Museum.
 Pierres de vision, org. Pascal Pique, musée Gassendi, Digne.
 Blood#2, org. Ryan Jefferies, Melbourne Science Gallery, Australie.
 In the gallerist's mind, org. Corinne Borgnet, Galerie Valérie Delaunay, Paris.
- 2016 Athanor, petite suite alchimique 1, org. Pascal Pique, CRAC, Sète.
 New Alchemists, org. Alicia King, Salamanca Arts Center, Australie.
 Les fleurs de l'invisible (2 juin-16 juil.), org. Pascal Pique, Galerie du Jour Agnès b, Paris.
 L'arbre visionnaire, org. Pascal Pique, Centre d'art contemporain, Lacoux.
 ExtraNaturel, org. Mark Dion, Ecole des Beaux-Arts, Paris.
 Möglichkeit Mensch, Zeppelin Museum, Ludwigshafen, Allemagne.
- 2015 Le Méridien climatique, Centre Panthéon, Paris.
 Variation Art Fair, Espace des Blancs Manteaux, Paris.
 Arctique, Cycle « Bienvenue en Anthropocène », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
 DeMonstrable, Lawrence Wilson Gallery, UWA, Perth, Australie.
 Les mondes inversés, BPS22, Charleroi, Belgique.
 Biennale de Sologne, Chaumont/Tharonne.
 Hospitalités, Abbatale Saint-Maurice, Clohars-Carnoët.
 De Mineralis, org. Pascal Pique, Institut d'art contemporain, Villeurbanne.
 Le corps manquant, Institut Français, Alger.
 Rêve Caverne, org. Pascal Pique, Château-Musée de Tournon-sur-Rhône.
 Post Carbone, Siège du groupe La Poste, Paris.
- 2014 The Remarkable Lightness of Being, Aeroplastics, Bruxelles, Belgique.
 Blood, Science Gallery, Trinity College, Dublin, Irlande.
 Inhabiting the World – Busan Biennale, org. Olivier Kaepelin, Corée.
 Re-former le monde visible, Le 116 Centre d'Art Contemporain, Montreuil.
 Astralis, org. Pascal Pique, Espace Louis Vuitton, Paris.
 Ghost Nature, org. C. Picard, Gallery 400, Uni. Of Illinois, Chicago, USA.
 The Museum for Insects, Peabody Essex Museum, Salem, MS, USA.
- 2013 Sous influences, org. A. Perpère, La Maison rouge, Paris
 Poétiques d'Objets, LAAC, Dunkerque.
 Transitio MX International Festival of Media Arts and Video, Mexico.
 TEAll/Super Connection, National Taiwan Museum of Fine Arts.
 The Happy Show, La Gaîté Lyrique, Paris.
- 2012 Hors Piste, festival du Centre Georges Pompidou en partenariat avec le Musée de la nature et de la Chasse, Paris.
 Adaptation, prod. SymbioticA, INQB8 Center for Contemporary Art, Mandurah Western Australia
 Art et Systèmes dans le cadre de la Novela, Le Cube CIAM, Toulouse.
 Meisenthal, le feu sacré, Le Grand Hornu, Boussu, Belgique.
 Uncommitted Crime, Quartair Contemporary Art Initiatives, Den Haag, Pays-Bas.
 The Collective Eye, SUBTE, Montevideo, Argentine.

- 2011 Quelle histoire ? Château de Foix, France.
Alter Nature, CIAP, Hasselt, Belgium.
Certified Copie, Fondation Verbeke, Kemzeke, Belgium.
Jardin d'amis, organisée par Daniela Goleller, Immanence, Paris.
Second Life, Casino Luxembourg, Luxembourg.
Synth-ethic, organisée par Jens Hauser, Naturhistorisches Museum, Wien, Autriche.
Corps, prothèses et bio-objets, Le Garage, Béthune 2011.
CyberArts 2011, International Compendium, Prix Ars Electronica 2001, Linz, Autriche.
BLAF, Visual Arts Festival, Bratislava.
Bêtes Off, organisée par Claude d'Anthenaise, La Conciergerie, Paris.
Art en laine, Maison du Danemark, Paris.
- 2010 Des intrus au musée, organisée par Dominique Marchès, Musée d'art et d'histoire de Chinon.
10 ans : un musée, un frac, une collection, Musée des Abattoirs, Toulouse.
Festival des jardins, Chaumont-sur-Loire.
Retours d'Afrique, 7e Biennale de Gonesse.
Le pire n'est pas toujours certain, église Saint-Pierre des Nonains, CERAP,
Ecole des Beaux-Arts/Centre Georges Pompidou, Metz.
Video Show, Espace d'art contemporain MUZZ, Kyoto, Japon.
Fantasmagoria, Dreamtime, organisée par Pascal Pique, Grotte du Mas d'Azil.
Naturel Brut, organisé par Lauranne Germon, Parc des Buttes- Chaumont, Paris.
Hybrides et chimères, Le Parvis, Ibos, France.
10 000 Lives, Biennale internationale d'art contemporain (3 sept. – 7 nov), Gwangju, Corée.
A Treetop Odyssey, Institute of Contemporary Art, London.
Duos d'artistes, Mois du Film Documentaire, Bureau d'Art et de
Recherche La QSP, Roubaix.
- 2009 Sk-Interfaces, Casino Luxembourg.
Genipulation, Centre Pasquart, Bienne, Suisse.
Le Temps de la fin, Centre d'art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrant, France.
Festival International d'Art Contemporain d'Alger, Musée d'Art Moderne, Alger, Algérie.
Bio-art Teentoonstelling, Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgique.
Green Revolution (mai), Nieuwe Vide Artspace, Haarlem, Netherlands.
Utopia, ici ou là, exposition de la collection d'art contemporain du Conseil Général, espace
1789, Saint-Ouen.
Veilleurs du Monde 2, exposition organisée par Art orienté objet au
Centre Culturel Français de Douala, Cameroun.
La Terrasse du Troc, Genève.
- 2008 La Naturaleza Intervenida, Espacio Iniciarte, Sevilla, Espagne.
Show off, Galerie Synopsis m, Espace Cardin, Paris.
Néo-Futur, Les Abattoirs, Toulouse.
This is now, Sandton Convention Center, Johannesburg, Afrique du Sud.
Skinterfaces, Fact, Fondation for Art and Creative Technology, Liverpool.
Gallery Bomuldsfabriken Kunsthall, Norvège.
- 2007 Photo Miami, Miami Art Fair, USA.
The common Scale, Haute école d'art et de design, Genève.
Slick, Galerie Incognito, La Bellevilloise, Paris.
Show off, Galerie Synopsis m, Espace Cardin, Paris.
La Mort derrière la paille, galerie Synopsis m, de Lausanne, Suisse .
Bêtes et hommes, Grande halle de la Villette, Paris.
National Museum of Art, Oslo, Norvège.
Draping, Journées du patrimoine, Abbatale Saint-Ouen de Rouen.
Stillness 2007, Biennale des Arts Electroniques de Perth, Australie.
Strikknikk, The West Museum of Art, Bergen, Norvège.
- 2006 Art Orienté objet et Antonio Ole, Alliance Française de paris.
Bêtes de style, Mudac, Musée du Design, Lausanne, Suisse.
Spider solitary, ECFA, New York.

- On collaboration, Trafo, House of Contemporary Art, Budapest.
Du baiser au bébé, Fondation Claude Verdan, Lausanne.
- 2005 Arte, Politica e Religione, J-Hubert Martin, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie.
Situation : Collaborations, collectives and artist networks Museum of Contemporary Art (MCA), Sydney, Australie.
Cynismes ?, Biennale Internationale d'art contemporain, organisée par P. Loubier et A-L Paré, Québec, Canada.
Sensory Clinic, The International 3, Manchester, Grande-Bretagne.
Video Show, Goethe Institute, New York.
Video Show, Gallery Art in general, New York.
- 2004 L'art, un cas d'école, Musée de l'éducation, Saint-Ouen-l'Aumône, France.
Old Habits Die Hard (déc.) Gallery Signal, Malmö, Suède.
OHDH, Yeans, Göteborg, Suède.
OHDH, Motorenhalle, Dresde, Allemagne.
The Uncanny, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MUMOK), Vienne.
Art & Vidéo : Où sont les femmes ? (26 mars – 9 mai), Le lieu unique, Nantes.
Art Brussels 04, Bruxelles.
Sparwasser HQ, Platform Garanti, Contemporary Art Center, Istanbul, Turquie.
The Uncanny, curated by Mike Kelley, Tate Liverpool, Great-Britain.
Art Focus 4, International Biennial of Contemporary Art (déc. 2003-janvier 2004), The Israel Museum, Jérusalem.
Old Habits Die Hard, Norwich Gallery, Great-Britain.
Berlin North, Hamburger Bahnhof (Museum of Contemporary Art), Berlin.
Old Habits Die Hard, Kunsternes Hus, Oslo, Norvège.
- 2003 Mobilités, (organisé par Anne-Marie Morice), La fabrique de couleurs,
Le palais de Tokyo, Immanence, l'ENSBA, et La Maison des Sciences de l'Homme ; Paris.
Parole de Peau, Musée de la Civilisation, Québec, Canada.
Old Habits Die Hard, (Organisé par Lise Nellemann et Heman Chong),
SparwasserHQ, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
Corps, galerie Actuellement, Paris.
Art Biotech, (organisé par Jens Hauser), Le lieu unique, Nantes.
- 2002 Contemporaines, (organisé par Synesthésie), Palais de Tokyo, Paris.
Galleria d'Arte, Portofino, Italie.
Animaleries, Art Grandeur Nature, (organisé par Morten Salling), Parc Régional de la Courneuve
Forever, Das Gelbe Haus, Flims Dorf, GR, Suisse.
Domaine en œuvres, Domaine départemental de Chamarrande (« Sommet », pièce permanente)
Expo mouton...Espace d'art actuel le Moulin du bois, Auxon (avec le Frac PACA).
Qu'est-ce que l'art domestique, Journées du Patrimoine, Maison Le Corbusier franco-brésilienne, Cité Internationale Universitaire, Paris.
Nuit blanche, organisée par l'espace 8 novembre et la Mairie de Paris.
Parole de Peau, Musée de la Civilisation, Québec, Canada.
- 2001 Biozones, Forum culturel, Le Blanc-Mesnil.
Bataclone, Espace Huit Novembre, Paris.
Effervescence, galerie Georges-Philippe et Nathalie Valois, Paris.
Hétérophonies, Le métafort, Aubervilliers (et Synesthésie en ligne).
- 2000 Biennale d'art contemporain, Lyon, France.
25.04.1986 (Art Orienté objet, Norrie, Zvezdotchetov), Institute of Contemporary Art, Sydney.
- 1999 Melbourne International Biennial, The Ian Potter Museum of Art, Melbourne, Australie.
I Mondi dell Aids, Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Suisse.
Visions underground, festival vidéo, Champs libre – Icono, Métro Stalingrad, Paris.
Electro-brunch, organisé par Technikart, Galerie Artère, Boulogne.
- 1998 Self Portraits, galerie Tanya Rumpff, Haarlem, Hollande.
Mutatis Mutandis, groupe By The Way, Paris.
Aids Worlds, Centre d'Art Contemporain, Genève.

- Kunstmesse Art 29'98, Foire internationale d' Art contemporain, Bâle, Suisse.
 Fétiches et Fétichismes, passage de Retz, Paris.
 Veilleurs du Monde, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris.
 Synesthésie n°7 " Transsensorialités ", Le Métafort, Aubervilliers, France
- 1997 Artifices 4, (Le laboratoire théorique), la Légion d'honneur, Saint-Denis, France.
 Chicago Art 1997, Navy Pier, Chicago, USA.
 Kunstmesse Art 28'97, Foire internationale d' Art contemporain, Bâle, Suisse.
 Peaux, galerie Alain Gutharc, Paris.
 Gbêdji Kpontonlè organisée par AOo, Centre Culturel Français, Cotonou, Bénin.
 FIAC 97, Espace Branly, Paris.
- 1996 Artists of the Cité, Bedford Gallery, Longwood, Virginie, USA.
 Grammercy Art Fair, New York.
 Hybrids, De Appel, Amsterdam, Hollande.
 La Collection Eric Fabre, Musée de l'Objet, Blois, France.
 Cadavres exquis (juin), Biennale d' Art Contemporain, Champigny, France.
 Kunstmesse Art 27'96, Foire internationale d' Art contemporain, Bâle, Suisse.
 De la Nature, CAC Le Parvis, Ibos, France.
 Natura, Naturans, Museo di Storia Naturale, Trieste, Italie.
 Escape Attempts in Compartments, Freetown of Christiania, Copenhagen'96, Danemark.
 FIAC 96, Espace Branly, Paris.
- 1995 Grammercy Art Fair, New York.
 NICAFA, Yokohama, Japon.
 Au-delà des apparences, galerie des Archives, Paris.
 Kunstmesse Art 26'95, Foire internationale d' Art contemporain, Bâle, Suisse.
 FIAC 95, Espace Branly, Paris.
- 1994 Cartes sonores, galerie Emmanuel Perrotin, Paris.
 Life is too much, organisée par AOo, galerie des Archives, Paris.
 Kunstmesse Art 25'94, Foire internationale d' Art contemporain, Bâle, Suisse.
 Soggetto - Soggetto, organisée par Giorgio Verzotti & Francesca Pasini,
 Castello di Rivoli, Italie.
 Grrreen, organisée par Cor Dera, Torch gallery, Amsterdam, Holland.
 FIAC 94, Espace Branly, Paris.
- 1993 Animals (2), Galerie Tanya Rumpff, Haarlem, Hollande.
 Unité, organisée par Y.Aupetitallot, Firminy, France.
 Sonsbeek 93, organisée par V.Smith, " red lights " district, Arnhem,Hollande.
 The Uncanny, organisée par Mike Kelley, Gemeentemuseum, Arnhem, Hollande.
 Restaurant, organisée par Marc Jancou, Paris.
 Nature en progrès, galerie des Archives, Paris.
- 1992 Animals, galerie Anne de Villepoix, Paris.
 Nos sciences naturelles et autres choses..., Fri-Art, Kunsthalle, Fribourg,Suisse.
 Entre chien et loup, Le Magasin, Grenoble, France.
- 1991 Monnaie de singe, organisée par C.Besson, École des Beaux-Arts de Nîmes, France.
 Images du futur, Cité des Arts et Nouvelles Technologies, Montréal, Canada.
 Le halo's charmant, Studio Marcel Duchamp, Châteauroux, France

RESIDENCES ET PRIX

- 2015** Guest Lecture Series, Michigan State University et School of Art Institute de Chicago.
2013 Arts et technologies au quotidien, résidence de création, La Gaîté Lyrique, Paris.
2012 3e prix du Concours International Art and Artificial Life, Fondation Telefonica, Madrid.
2011 Golden Nica, prix Ars Electronica, Linz.
 Prix Coal, Paris.

- 2007** Villa Kujoyama, Kyoto, Japon, Cultures France.
- 2005** Aide à la publication (Voyage en iboga), bureau du Fiacre, Ministère de la Culture.
- 1998** Aide à la publication (monographie AOO), bureau du Fiacre, Ministère de la Culture.
- 1996** Résidence du FRAC Centre.
- 1995** Bourse du Fiacre, DAP, Paris.
- 1993-94** Séjour à la Cité internationale des Arts, Paris.
- 1992** Bourse d'Aide à la création, DRAC Ile de France