

23/02/2016

EXPOSITION // FANTOMATIQUE DOROTHÉE SMITH, ENTRE "SPECTROGRAPHIES" & "TRAUM".

Sans titre, série Traum, 2015 ©Dorothee Smith



Jusqu'au 27 février, la Galerie Les Filles du Calvaire ouvre ses portes aux deux dernières séries de Dorothee Smith, *Spectrographies* & *Traum*.

Dans ses deux derniers projets, Dorothee Smith développe une thématique semblable, celle de l'existence et de l'absence... Bien qu'esthétiquement divergentes, ses galeries de portraits développent une poésie parascientifique similaire, autour des questions de la métamorphose de l'être, de la transformation post-traumatique.

Toutes les heures est projeté le film de 59 minutes "Spectrographies". Son pitch : Au fil d'une longue nuit d'hiver, dans les rues désertes de Paris, Tourcoing et

Montréal, "Spectrographies" suit les errances d'un jeune personnage en quête ontologique : existe-t-il un lien secret entre les histoires d'amour, les nouvelles technologies, et l'idée de hantise (hanter, et être hanté) ? Par des figures abstraites que seule la chaleur lumineuse fait exister, l'artiste expérimente le manque, le désir... pour finalement étudier l'art du fantomatique, empruntant à la philosophie, à la littérature, au cinéma, aux sciences (sur)naturelles ou à la psychanalyse.

Inspirée par l'histoire de Vladimir M. Komarov et l'imaginaire aérospatial soviétique, "Traum" est une fiction rétro-futuriste qui met en scène Yevgeni, opérateur de lancement d'astronef atteint de narcolepsie, et son ami cosmonaute, Vlad. Vidéos, photographies, thermogrammes, sculptures, performance, pièces sonores et court-métrage en cours de tournage viennent raconter cette histoire spatiale racontée à travers le corps, ses mutations, ses (dé)constructions, ses altérations, ses marqueurs scientifiques et philosophies. "TRAUM" tente ainsi de donner une forme, un corps, à cette énigme d'une seconde naissance post-traumatique.

- Par Cyrielle Gendron -