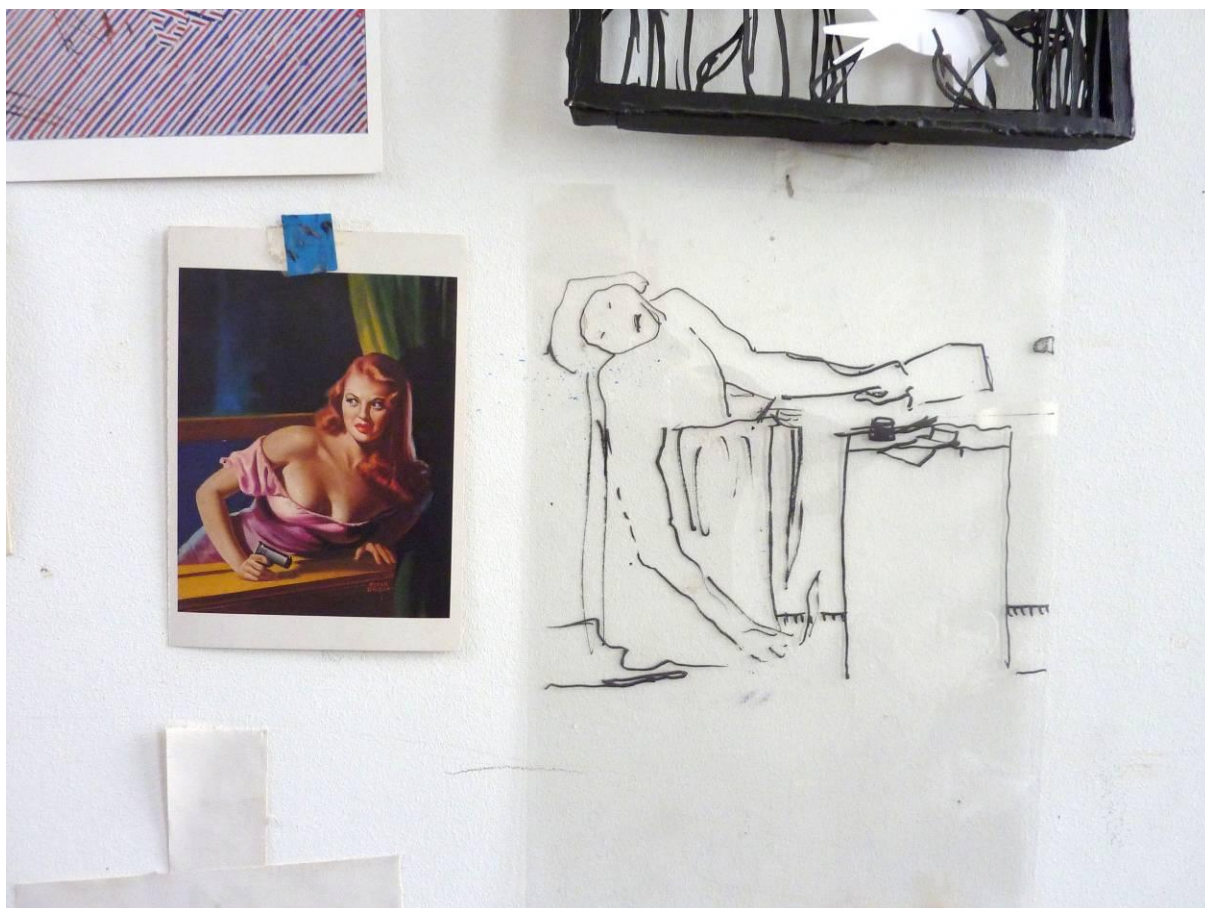


Dossier de presse

Exposition du 1^{er} au 24 septembre 2011

Vernissage le jeudi 1^{er} septembre de 18h à 21h

Walter Swennen



Galerie Les filles du calvaire
17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
tel: +33 (0)1 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
contact presse : paris@fillesducalvaire.com

Walter Swennen : peintures et dessins

Exposition du 1^{er} au 24 septembre 2011

Vernissage le jeudi 1^{er} septembre de 18h à 21h

Artiste depuis toujours, philosophe et poète dans sa jeunesse, Swennen s'est embringué petit à petit dans la peinture jusqu'à devenir un des peintres parmi les plus marquants de sa génération. Il reste pourtant une figure rare et secrète même si sa longue carrière a été jalonnée de nombreuses expositions tant en musées qu'en galeries, il est suivi par un cercle important de fans et son influence est déterminante pour la scène belge. Nous sommes donc ravis que Walter Swennen ait eu le désir de répondre à notre invitation et qu'il ait réalisé pour la galerie une importante exposition d'œuvres récentes.

Pourtant que dire de cet artiste qu'on ne saurait affilier à une école ou à un courant, pas plus qu'il ne soit possible de décrire efficacement sa manière ou le contenu de ces tableaux ? Son ton iconoclaste, à l'humour déroutant, permet sans doute de le rapprocher de l'esprit de Marcel Broodthaers, son ami de jeunesse ; son trait figuratif immergé dans une matière picturale que l'on pourrait qualifier d'abstraite n'est pas sans rappeler la gestuelle et les contenus de l'allemand Kippenberger. D'autres ont pu évoquer Ryman ou de Kooning aussi bien qu'Ensor... On l'aura compris son œuvre, inattendue et décalée, résiste à toute classification.

Le chapeau d'un article de Maïten Bouisset : « comme si la bande dessinée rencontrait de Kooning » résume assez bien l'étendue de son iconothèque et de son style : sorte de court circuits entre la culture populaire et la grande peinture.

Fréquemment la peinture est modeste, de petit format, sur châssis, mais parfois, pourquoi pas, sur n'importe quel support qu'il saisit : couvercle de gazinière ou de machine à laver, bout de bois, etc. Ces objets trouvés, mais toujours rencontrés, agissent comme démultiplicateurs de sens tandis que le motif, employé telle une note mélodique, est présent, lui aussi, pour encourager la dialectique du peintre avec sa toile.

Il y a toujours une amorce pour Swennen : un objet, une anecdote, un mot ou un support. Sur la toile, peinture et dessin se rejoignent immodérément tandis que des objets ou des mots peuvent provoquer des collisions ; la technique s'improvise alors, librement créée pour l'occasion par ce bidouilleur expérimenté, apaisant ainsi les intempérances. Les motifs, les « sujets » sont tout au moins inattendus, parfois anodins, frivoles, voire caricaturaux. Pourtant, derrière cette apparente banalité saugrenue s'opère une mise en abîme bousculant leur objectivité première. Comme si la manière dont l'artiste les habille de peinture, de glacis et de traits leur conférait une présence picturale particulière.

De fait, Swennen peint comme il peut écrire, par association de désirs et d'images. Il n'y a pas de construction préalable, ni de début et de fin telle dans une phrase discursive, mais plutôt une sorte de mise en jeu picturale juxtaposant iconographie, poésie, dessin et couleur et dont la résultante serait la composition.

Sa peinture n'est pas hermétique pour autant car l'ensemble des éléments qui la constituent sont reconnaissables et appréhendables que ce soit en terme iconographique ou à travers la matière picturale présente et qualitative : délicate dans son application et dont les couches se soulignent les unes les autres d'une manière classique, bien que, les jus ou les mixtures de couleurs peuvent être un tantinet libertins et le rendu parfois volontairement sali.

Comme si l'artiste, par cette posture ou non posture vis à vis du monde de l'art, réfutait toute tentative de raccrocher sa peinture à une fausse qualité ou à un «sans-qualité».

« Travail de sape insidieux où l'on a du mal à départager la part de l'ironie de celle du sérieux. Le regardeur n'a alors pas d'autre choix que de prendre en compte les données visible et lisibles du tableau, en ne perdant jamais de vue qu'il y a là un système dualiste où l'envers et l'endroit jouent à cache – cache, comme le dessus et le dessous – ce fameux rapport du fond et de la forme – se télescopent de façon permanente. (Maiten Bousset)

Cet état d'esprit s'insinue de façon encore plus provocatrice dans ses mots, on pourrait dire ses langages car Swennen use du flamand, du français, de l'allemand et de l'anglais. Incontournables, ils accompagnent les dessins innombrables issus d'une pratique quotidienne. L'écriture passe du poème à la bribe, à la citation et jusqu'à des énumérations voir à des mémos d'idées. Symptomatiquement, l'homme a publié plus d'ouvrages de ses écrits et de ses dessins que de ces peintures. Le dernier en date, publié par Yves Gevaert, est une carte topographique avec les références philosophiques et autres comme repères géo-stylistiques. Le verbe de Swennen, dont les apports viennent de « soi-disant nulle-parts » s'invite également dans sa peinture, immergé dans les glacis, retourné et détourné jusqu'à faire partie intégrante de la composition.

L'univers de Walter Swennen est un laboratoire poétique total à l'instar de la foisonnante inspiration créatrice de Kurt Schwitters qui a nourrie le Merzbau. Sorte de vocabulaire jazzy qui passe avec excellence du blues au free et grâce auquel l'amateur avisé saura ressentir une véritable jouissance où la mélancolie rivalise avec l'humour.

Christine Ollier



Dessin (encre sur papier). 15 x 21 cm



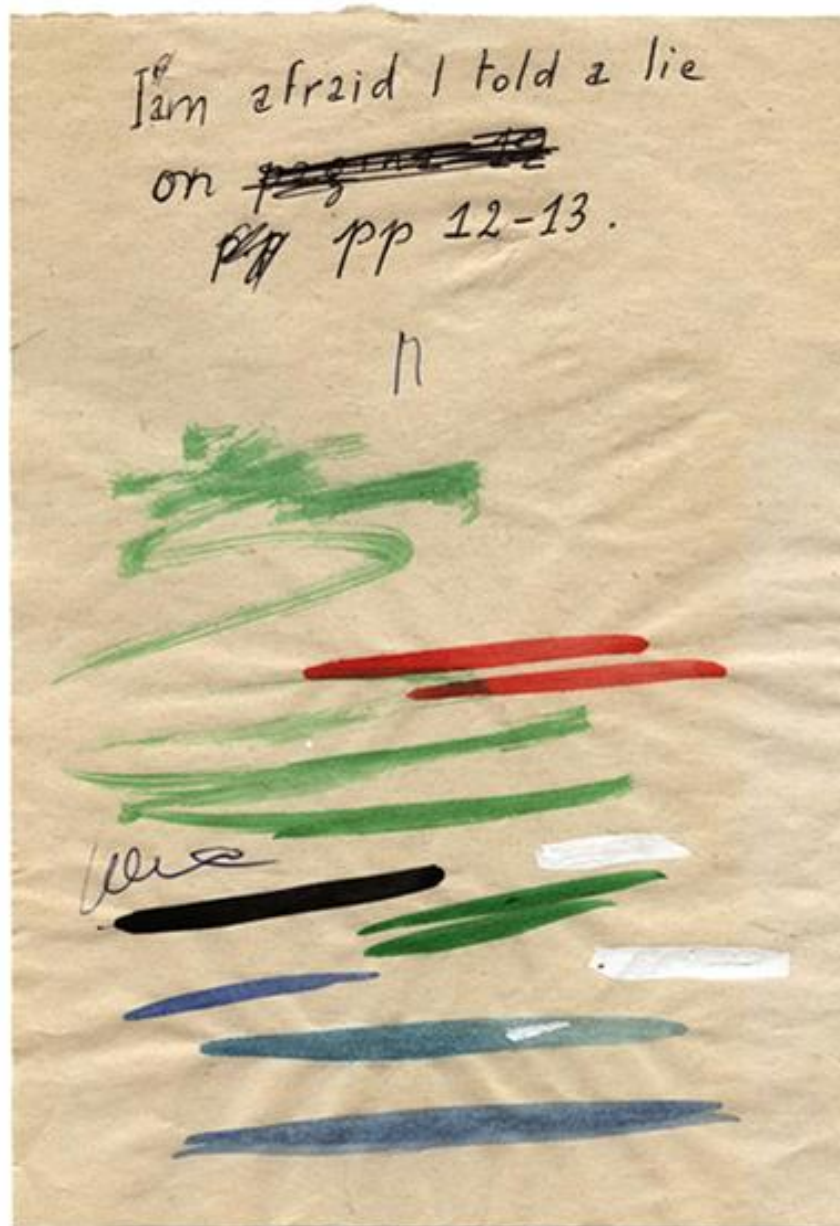
Blue smoking, 2009. Huile sur toile, 100 x 80 cm



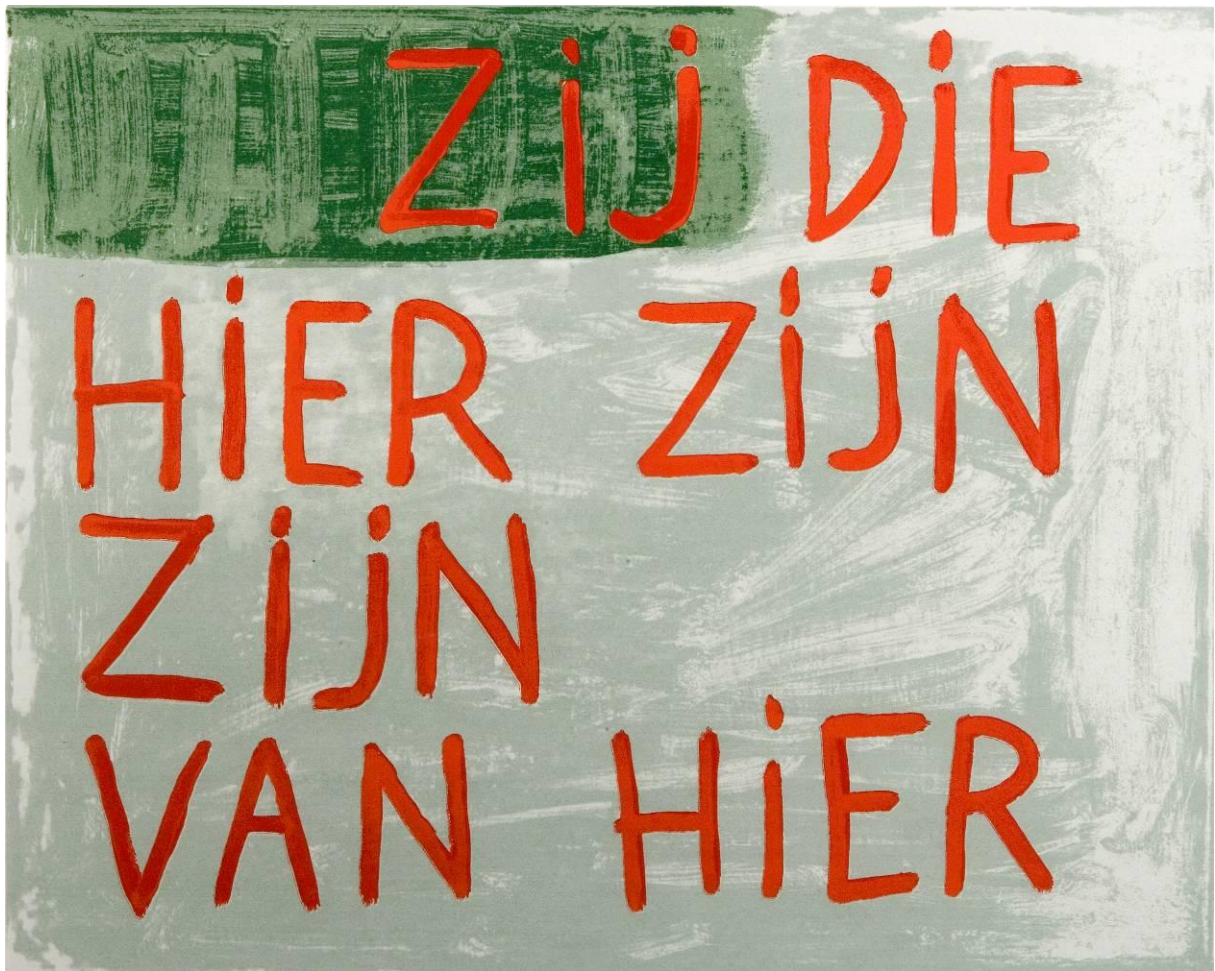
Châlet, 2009. Huile et fusain sur toile.



Dessin (technique mixte : encre, mine de plomb, aquarelle, pastel, stylo bille sur papier) 15 x 21 cm



Croquis de l'artiste : Annonce de la parution de *I am afraid I told a lie*.
livre d'artiste, Gevaert Editions, Bruxelles



Zij die hier zijn van hier, 2007. Collection M HKA, Anvers

Walter Swennen est né à Vorst en 1948
Il vit et travaille à Bruxelles

Expositions personnelles (sélection)

- 2011 Walter Swennen, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2010 Walter Swennen, domobaal gallery, Londres, GB
Walter Swennen 'Een kleine ritselende revolutie, Dubbeltijd' in het Arentshuisruge.
- 2009 *Time is a Sausage (A Show of Shows)*, domobaal gallery, Londres, GB
Galerie Nicolas Kruppasel
Galerie nadjaVilenne, Liège
- 2008 *How to paint a horseKSM*, De Garage Mechelen - Centre culturel de Strombeek
Curating the Campus, de Singel, Anvers
Aliceday, Bruxelles
- 2007 Galerie nadjaVilenne, Liège
Galerie Greta Meert, Bruxelles
- 2006 Galerie Nicolas Kruppasel
- 2005 *Passa Porta* Bruxelles
ARTIS (with Derk Thijs), 's Hertogenbosch. PB
RhoK, Bruxelles
- 2004 *aliceday*ruelles (with Michael Dans)
- 2003 Galerie nadjaVilenne, Liège
Walter Swennen, On Papel, Herman Teirlinckhuiseersel, NL
Galerie Annie Gandils, Anvers
- 2002 Vlaamse Cultuurprijs voor het Beeldende Kunst
- 2001 *Factor 44*, Anvers (avec Dialogist-Kantor)
S. Cole Gallery, Gand
Hogeschool St-Lucas, Anvers
Galerie Nadja Vilenne, Liège
- 2000 Galerie ACGKruelles (avec Patrick Teugels)
- 1999 *Hyperspace*, Marie-Puck Broodthaers, Bruxelles
Stella Lohaus, Anvers (avec Frankie DC)
- 1998 Galerie nadjaVilenne, Liège
- 1997 Willy D'Huysser Gallery, Bruxelles
- 1996 Galerie Cyan (Nadia Vilenne), Liège
- 1995 Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
- 1994 MUHKA - Museum voor Hedendaagse Kunst, Anvers
Kunsthall, Rotterdam, NL
Galerie Nouvelles Images, Den Haag, NL
- 1993 Museum van Hedendaagse Kunst, Gand
Recente tekeningen, Galerie Van Krimpen, Amsterdam, NL
- 1992 Nicole Klagsbrun Gallery, New York, USA
Galerie Laage & Salomon, Paris
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
- 1991 Tekeningen, Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
Palais des Beaux-Arts, Charleroi
- 1990 *Everyday Life*, Galerie De Lege Ruimterugge
Recente schilderijen en tekeningen, Stadsgalerie Heerlen, NL
- 1989 Galerie Albert Baronian, Bruxelles

Expositions collectives (sélection)

- 2008 *Glissement de terrain*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
commissariat Xavier-Noiret-Thomé et Emmanuelle Villard
L'amiral cherche une maison à louer, galerie nadjaVilenne, Liège
Emyterlin, D
- 2007 *Le peintre maudit*, centre culturel de Geel, Belgique
Jubilée Muhka, Anvers
The moss gathering tumbleweed experience, galerie Manuela Klerkx, Milan, Italie
The moss gathering tumbleweed experience, NICC Anvers
- 2006 *Potlatch et Gambitt*, Musée d'Ansembourg, Liège
Summertime, galerie nadjaVilenne, Liège
Anagramme, Mac's, Musée des Arts Contemporains, Hornu
- 2005 *Visionair België*elgique Visionnaire, Harald Szeeman, Bruxelles
Amicalement vôtre, Tourcoing, F
Rouge, galerie Jacques Cerami, Couillet B
Are we changing the world, Narcisse Tordoir collaborate works, Extra City, Anvers (B)
- 2004 *In Partes Tres*, Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, Hornu
Papiers et dérivés, galerie nadjaVilenne, Liège
Pauvres Nous, Factor 44orgerhout
Bande Annonce, aliceday Bruxelles
- 2003 *Chaque jour l'art à Liège change le monde*, Musée d'Art moderne et d'art contemporain, Liège
Sense & Nonsense, Danielle Arnaud, Londres, UK
Voir en peinture, Le Plateau Frac Ile-de-France, Paris
Small Stuff, Herman Teirlinckhuiseersel
Gelijk het leven is, SMAK, Gand
- 2001 *Ici & maintenant / Hier & nu*, Tour & Taxis, Bruxelles
- 1999 *Trouble Spot, Painting*, Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers
La Consolation, Centre National d'Art Contemporain, Le Magasin, Grenoble
Salon d'Automne, galerie nadjaVilenne, Liège
- 1997 *Trapped Reality*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona,
Maakt Kunst Staat ?, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunst, Provinciaal Museum, Hasselt
- 1996 *Casus Belli*, Hangar 21, Anvers
Discours-Métis, Galerij V.U.B. Bruxelles
Géométrie sacrée – Sacrale geometrie, Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1994 *A Personal Choice*, Magnus Fine Arts, Gand
Splatter Table, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand
Het Lelijke Eendje, Hedendaagse kunstenaars en mensen met een mentale handicap, 't Elzenveld, Anvers
Ceci n'est pas une pomme, Fundaciòn Carlos de Ambereselgica in Arco, Madrid, S
Confrontaties, Musée d'Ixelles, Ixelles
- 1993 *Confrontaties, 111 hedendaagse kunstenaars uit België en Luxemburg*, 't Elzenveld, Anvers
De la main à la tête, (D. Zacharopoulos), Domaine de Kerguehenec, Locminé
Un accrochage, ou des coins remplis de ce qui a été rafflé dans des coins, (René Denisot), Galerie M. Szwajcer, Anvers
Modernism in Painting, Tien jaar schilderkunst in Vlaanderen, Museum Van Bommel Van Damm, Venlo, NL
Kunst in België na 1980 / L'art en Belgique après 1980, Musée d'Art moderne, Bruxelles
- 1992 *Un peu d'histoire(s)*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi
Antwerp invited in The Hague, Galerie Nouvelles Images, Den Haag, NL

- Woord en Beeld in de Belgische Kunst van a tot z*, De ambivalentie van het geheugen, MUHKA – Museum voor Hedendaagse Kunst, Anvers
- Regression*, Guy Ledune Contemporary Art Gallery, Bruxelles
- Modernism in Painting, Tien jaar schilderkunst in Vlaanderen*, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Oostende
- Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1990-1991*, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze
- 1991 *Kunst in Vlaanderen*, Nu, MUHKA – Museum voor Hedendaagse Kunst, Anvers
- Kunst Europaëliën Nederlanden Luxemburg*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Brussel 1951 – 1991*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1990 *De Pictura*, Galerie Bruges la morterugge
- Belgicisme belicht – Acht Kunstenaars uit België*, Galerie Nouvelles Images, Den Haag, NL
- Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1988-1989*, Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze
- Hommage aan Karel Geirlandt*, Campo, Anvers
- Beeldenstorm 1990*, De Beyerdreda, NL
- Portrait d'une collection d'art contemporain – La Collection Stéphane et Georges Uhoda*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi
- Artisti (Della Flandria) / Artists (from Flanders)*, Palazzo Sagredo, Campo S. Sofia, Venezia, I
- 1989 *De Integrale, Recente Belgische Kunst*, Atelier Steelrugge
- Noise*, Pavillon de la Boverie, Liège
- Untitled*, Nicole Klagsbrun Gallery, New York, USA
- Figures, coproduction*, Galerie Municipale d'Art Contemporain, Frac Rhône-Alpes, St-Priest, F
- 1988 *Belgicisme, Objet Dard*, Casa Frollo, Venezia, Italie
- Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1986-1987*, Cultureel Centrum Genk, Genk
- Kunstrai '88*, Amsterdam, NL
- Retour d'Afrique*, Galerie Quadri, Bruxelles
- 33e Salon de Montrouge. Un Panorama de l'Art contemporain belge, Paris, F
- De Verzameling / La Collection / The Collection*, MUHKA – Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers
- Van Kunst naar Kunstenaar*, MUHKA – Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers
- Grenzüberschreitungen*, Kloster zum Guter Hirten, Aachen

Publications (sélection)

- I am afraid I told a lie*, Gevaert editions, Bruxelles, 2011
- Walter Swennen : *How To Paint A Horse*, De Garage, Mechelem, Belgique. BkSM, 2008
- Met zo'n sujet zou ik me maar niet inlaten*, Contemporary artists, JP, De Paepe Editions, Brugge, 2007
- Walter Swennen, PIF, *La Lettre volée*, MAC's, dir. L. Busine, texte de Jan Florizoone, Bruxelles, 2004
- Walter Swennen*, MUHKA – Museum van Hedendaagse Kunst, Anvers, 1994