

Shai Kremer

Exposition du 18 mars au 30 avril 2010

Vernissage le jeudi 18 mars de 18h30 à 21h

La galerie est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Shai Kremer en France. A travers les deux séries présentées, *Infected Landscape* et *Fallen Empires*, il dresse un portrait métaphorique de la transformation du paysage israélien par des années, des décennies voir des siècles de passages successifs de civilisations.

Né en 1974 et élevé à Kibboutz Gaash (Israël), Shai Kremer a commencé son travail photographique en 1999, lorsqu'il était encore étudiant à Tel Aviv, et l'a poursuivi en obtenant son Master in Fine Arts à la School of Visual Art de New York. Depuis, il a réalisé des centaines de photographies de paysage qui ont pour cadre Israël et actuellement New York où il réside.

Dans ses photographies de la série *Infected Landscape*, « certains endroits sont aisément identifiables comme les zones d'entraînement militaires tels que « Chicago », sorte de ville fictive qui a servi pendant de nombreuses années de camp d'entraînement pour les troupes israéliennes. D'autres sont plus ambigus. Seuls les titres permettent de localiser géographiquement et politiquement les lieux. Certaines photographies semblent, au premier abord, représenter des endroits bucoliques et champêtres comme ses petites collines recouvertes d'une végétation luxuriante qui s'avèrent être, à la lecture du titre, une barrière de tank dans les hauteurs du Golan. »¹

Dans sa série *Fallen Empires*, Shai Kremer montre comment l'Histoire façonne et modifie un paysage, comment les différentes strates historiques, les différentes périodes d'occupation d'un lieu, par différentes civilisations le marque de manière permanente.

¹ Extrait du texte *A Measure of Nature* de Sylvia Wolf, *Infected Landscape*, Ed. Dewi Lewis Publishing

Pour décrire la complexité des changements survenus dans le paysage Israélien, Shai Kremer préfère garder une certaine distance. Loin de montrer le territoire israélien par le même prisme que les journaux télévisés, le sujet est abordé de manière plus subtile. Il considère qu'il n'est pas nécessaire de choquer pour créer un impact. Il préfère inviter le spectateur à penser, à analyser et voit le paysage comme une plate-forme

amenant à la discussion. Par ses photographies, Shai Kremer révèle comment chaque parcelle de terre est maintenant « infectée » par les traces et sédiments du conflit actuel. L'accumulation de ruines et de réminiscence de constructions militaires sont une partie importante de ce qui définit aujourd'hui le paysage israélien.

« Mes photographies montrent l'empreinte menaçante et omniprésente de l'armée sur le paysage israélien, et par effet de miroir, cette même empreinte sur la société israélienne. L'esthétique des images, leurs compositions ordonnées imitent les mécanismes de défense des citoyens israéliens essayant coûte que coûte de tendre vers une vie « normale ». Les cicatrices cachées du paysage correspondent aux blessures de l'inconscient collectif du pays. Le paysage, infecté par l'accumulation des sédiments déposés par un conflit sans fin, devient une plate-forme de discussion. » Shai Kremer

Infected Landscape, 1999 – 2007

En 1999, j'ai entrepris un travail photographique sur l'inquiétant impact du militaire sur le paysage israélien et en conséquence sur la société Israélienne.

L'accumulation de ruines et de vestiges militaires est une composante importante du paysage Israélien actuel. Mes images sont le reflet d'un traumatisme psychologique qui résulte de l'ambivalence du fait de vivre dans un monde en fictions et elles nous mettent en garde sur les vestiges de la guerre qui se pérennisent dans la vie de la population.

Les images que je fais sont souvent formellement attractives, esthétiques, il s'agit de compositions ordonnées apparemment innocentes et poétiques. Les cicatrices du paysage répondent aux blessures de l'inconscient collectif des habitants du pays.

Il s'agit pour moi de révéler un paysage infecté, chargé des sédiments du conflit actuel.



Trench 'Chicago' Ground Force Training Zone, Israel, 2007



Shooting Defense Wall, Gilo Neighborhood, Jerusalem, 2004



Street, 'Chicago' Ground Force Training Zone, Israel, 2007



Graffiti, Former Ground Force Training Zone, next to Tze'elim, Israel, 2007



Mosque and Nursery, Former Ground Force Training Zone, next to Tze'elim, Israel, 2007



Edge, 'Chicago' Ground Force Training Zone, 2007



Urban Warfare Training Center, Panorama, Tze'elim, 2007

Fallen Empires, 2007-2009

Ma dernière série *Infected Landscape* portait sur l'actuel et relativement récent conflit israélien. Dans ce projet *Fallen Empires*, j'ai choisi d'ancrer ce questionnement en remontant dans le temps et en examinant mon pays natal à partir d'une perspective historique.

J'ai réalisé que le territoire israélien était chargé de sédiments des empires passés et que la plupart des postes militaires ont été érigés sur les ruines de sites militaires anciens (60% de ces structures étaient utilisées sous le mandat britannique)

La réutilisation de ces espaces d'un conquérant à l'autre démontre l'impossible conquête de ce territoire. Les images de ces vestiges demeurent un point de discussion sur la justice et l'utilisation du pouvoir.

Visuellement, ces vestiges/traces massifs laissés par des sociétés anciennes nous captivent depuis l'enfance avec leur séduction romantique, leur symbolisme et leur beauté énigmatique. Ces ruines sont la preuve du « *sic transit gloria mundi* ». Elles nous parlent d'éphémère, d'érosion, de la mort mais dans notre imaginaire, elles résonnent aussi comme éléments de vie, de survie de protection, de tragédie humaine.

Le langage visuel romantique que j'utilise dans certaines de mes images est en équilibre avec le dramatique, l'épique et la gravité du sujet.



Tel Afek, Byzantine, Egyptian, Greeks, Romans, Crusaders, Mamluks, British then Israeli, 2009



Zaura, destroyed Arab village now Israeli military training site, 2008



Gidon. British then Israeli military remains, 2008

David Ben-Gurion : " Every Jewish mother should know that the life of her son is in the caring hands of the proper general"



Gesher, British, Jordanian then Israeli military training site, 2008



Shivta: Nabatean, Byzantine, Arabic, then Israeli, 2009

Né en 1974

Vit et travaille entre Israël et New York

EDUCATION

2003-2005 School of Visual Arts, New York. M.F.A - Photography and Related Media.

1998-2002 Camera Obscura School of Arts, Tel Aviv Israel. B.A. - Photography.

Expositions personnelles

2010

Infected Landscape - Galerie Filles du Calvaire. Paris, France

Infected Landscape - FMoPa. Tampa, USA

2009

Infected Landscape - Houston Center for Photography. Houston, USA

Infected Landscape - Julie M Gallery. Toronto, Canada

Infected Landscape Israel - M. K. Ciurlionis National Art Museum, . Kaunas, Lithuania

2008

Infected Landscape Israel - Stiftelsen 3,14 Hordaland International Art Gallery. Bergen, Norway

Infected Landscape (Part 2) - During "ART Tel Aviv" , Julie M Gallery. Tel Aviv, Israel

Broken Promised Land - Julie Saul Gallery. New York, USA

Broken Promised Land - Robert Koch Gallery. San Francisco, USA

Infected Landscape Israel - Julie M Gallery. Tel Aviv, Israel

2005

Infected Landscape - SVA Eastside Gallery. New York, USA

2004

Architecture of Terror - Israeli Architects Association. Tel Aviv, Israel

Infected Landscape - Givat Haviva Art Center. Israel

Expositions collectives (sélection)

2010

Exposed: voyeurism, surveillance and the camera – Tate Modern. London, UK (May / Sep) - including works by Henri Cartier Bresson, Philip Lorca di Corcia, Walker Evans, Robert Frank, Nan Goldin, Dorothea Lange, Paul Strand, Gary Winogrand, amongst others.

Windows - Israel Museum Jerusalem (Spring 2010)

2009

Picturing Modernity: The Photography Collection - SF MoMA. San Francisco (Until Dec. 20).

Walls - Pont de la Machine. Geneva, Switzerland - including work by Larry Towell, Gilles Peress and Henri Cartier Bresson (Until Jan. 31)

Structures, dwellings and buildings - Ashdod Art Museum Tel Aviv, Israel

Point of View - Manshia. Tel Aviv, Israel - including work by Barry Friedlander, Adi Nes, Gilad Ophir amongst others (October)

Stigmata - Red Cross Red Crescent Museum. Geneva, Switzerland - curated by the Musée de l'Élysée, Lausanne including work by Robert Polidori and Pieter Hugo among others (Mar / Jul).

Windows and Mirrors - Julie Saul Gallery. New York, USA - including work by Diane Arbus, Todd Hido, Vik Muniz, Hiroshi Sugimoto among others

Dystopia - Robert Koch Gallery. San Francisco, USA

Constellation - Ermanno Tedeschi Gallery. Roma, Italy - including work by Barry Friedlander, Simcha Shirman, Tsibi Geva, Menashe Kadishman

2008

Eretz Israel Museum, Tel Aviv, Israel

As Is - Vittoriano Art Museum. Rome, Italy

Reality Check - The Metropolitan Museum of Art. New York, USA - including work by T. Demand, G. Crewdson, P. Lorca diCorcia, V. Muniz, S. Shore, J. Sternfeld, T. Struth, H. Sugimoto among others.

Panoramic Landscapes - Herzliya Museum of Contemporary Art. Herzliya, Israel

HeartQuake - Museum on the Seam. Jerusalem, Israel - including work by Alfredo Jaar and Anselm Kiefer

2007

Loaded Landscape - Museum of Contemporary Photography Chicago. Chicago, USA - including work by Joel Sternfeld, Atta Kim and Simon Norfolk amongst others.

Guangzhou Photo Biennale - Selected by Alain Sayag, Canton, China

Engagement - Contemporary Photography - Israel Museum. Jerusalem, Israel

2006

Local Testimony - In conjunction with the World Press Photo Exhibition. Tel Aviv, Israel

Emerging photographers 2005 - Stockholm. Sweden

Nisui Keylim (Weapon testing) - Tel Aviv, Israel

Infected Landscape - Julie Saul Gallery. New York, USA

Emerging photographers 2005 - Milan, Italy

Disengagement - Tel Aviv Museum of Art. Tel Aviv, Israel

Emerging photographers 2005 - Omotesando Gallery. Tokyo, Japan

2005

Emerging photographers 2005 - Art & Commerce. New York, USA

Focused - Photographic Centre Northwest. Seattle, USA

See what I mean - Visual Arts Gallery. New York, USA

2004

Artic 6 – America Israel Cultural Foundation, University Gallery. Tel Aviv, Israel.

2002

Graduate exhibition - Camera Obscura. Tel Aviv, Israel.

Jewish Identity - Jerusalem Cinematheque. Jerusalem, Israel.

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE
PARIS