



galerie
Les filles
du calvaire

THE BELLS ANGELS

Exposition de rentrée

FUTURE IMPACT

9 au 24 septembre 2022

Vernissage le jeudi 8 septembre
(18h30 - 21h)

- CHANGEMENT D'ACCROCHAGE -

FUTURE IMPACT II

8 au 22 octobre 2022

Vernissage le vendredi 7 octobre
(18h30 - 21h)



CONTACT PRESSE Lila Casidanus
lcasidanus@communicart.fr +33 7 66 52 74 45

THE BELLS ANGELS

FUTUR IMPACT

Exposition du 9 au 24 septembre 2022
Vernissage le jeudi 8 septembre
(18h30 - 21h)

FUTUR IMPACT II

Exposition du 8 au 22 octobre 2022
Vernissage le vendredi 7 octobre
(18h30 - 21h)

Changement d'accrochage entre les deux expositions.



The Bells Angels, CROWD PROCESSING PAINTINGS,
Série en cours 2019 - 2022 - 162 x 130cm - acrylic black,
white & silver on canvas

Pour leur exposition personnelle à la galerie Les Filles du Calvaire, les Bells Angels présentent une nouvelle série de peintures intitulée Crowd Processing Paintings. Ce titre aux accents prédictifs joue aussi bien sur l'impact algorithmique des images de foule que sur une histoire des techniques de reproduction. Il rappelle en effet celui d'articles scientifiques visant à développer de nouveaux algorithmes capables de traquer l'individu dans une image de foule et d'anticiper ses mouvements, son comportement.

C'est précisément de foules et de flux dont il est question dans la série : migrants tentant de traverser la frontière américaine au Mexique, soulèvements en Biélorussie, ou encore de manière plus métaphorique foule d'objets très identifiés flottant sur un fond apocalyptique.

Ces peintures processuelles prennent le plus souvent pour point de départ des images de foules diffusées sur internet par des agences de presse. Ces images qui se répètent au gré de l'actualité s'imposent sur nos écrans et finissent par revêtir un caractère générique : prises à distance et en plongée ces nuées humaines se meuvent d'une catastrophe à une autre. Les artistes évoquent d'ailleurs un « darwinisme des images » pour décrire ce déterminisme algorithmique.

Dans ces peintures noir, blanc et chrome, l'absence de couleur renforce leur caractère matriciel. Les images extraites d'un flux font alors l'objet de nombreuses manipulations analogiques et digitales renvoyant à une archéologie de l'image : du recadrage de l'image à la sérigraphie, du geste à sa reproduction, les images subissent de nombreuses distorsions. Les masses sont parfois ravalées à un ensemble de points. Par ailleurs, des signes empruntés au tracking se superposent aux trames photomécaniques. Ils contaminent l'image et jouent à la

surface de l'image, les dérèglements économiques, identitaires et écologiques à l'œuvre dans le contenu des images. Ils viennent augmenter la petite histoire de la reproductibilité à l'ère sérigraphique, amorcée par Warhol et Polke et poursuivie par les pratiques appropriationnistes de la Pictures Generation, à l'aune de l'imagerie numérique et de la science algorithmique. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si la série des Bells Angels intègre la reprise d'une foule de Warhol (1963).

Chez les Bells Angels, l'appropriation d'images se double de l'appropriation d'objets qui peuplent certaines toiles. Des médailles iconiques de la culture populaire et publicitaire jusque dans les années 1990 apparaissent à la surface de la toile. Ces objets tombés en désuétude qui tapissent nos fonds de poche évoquent l'identité et renvoient à leur tour aux foules. Ces traces de l'activité humaine viennent parasiter le paysage sous tension.

Ainsi, les toiles aux surfaces chromes miroitantes reflètent leur environnement et alternent des foules, des paysages déserts potentiels lieux de passage tout droit sortis d'un récit de science-fiction et des peintures cinétiques plus abstraites où un vortex semble nous happer irrémédiablement.

– Audrey Illouz

Informations pratiques

Galerie Les filles du calvaire
17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
paris@fillesducalvaire.com

Contact presse

Agence Communic'Art
Lila Casidanus
lcasidanus@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

BIOGRAPHIE

THE BELLS ANGELS

The Bells Angels est un duo d'artistes basé à Paris (France).

J. Sirjacq (1974) enseigne à l'école des Beaux-Arts de Paris depuis 2015. Il est responsable du département impression/édition.

S. Bernheim (1975), artiste et musicien, est membre et fondateur du groupe 10LEC6.

Leur approche multidisciplinaire pénètre un large éventail de médiums, de la peinture à l'installation en passant par le son et l'édition. Leur esprit est un virus. Leur travail une maladie visuelle. C'est au travers de projets de commande qu'ils développent leur système éditorial hybride, construit comme une conversation entre livre et exposition : productions sonores, installations, ateliers radio, identité visuelle, catalogues d'exposition, etc.

« Comme s'ils transposaient sans cesse des catégories visuelles aux arts sonores, des catégories sonores aux arts visuels, les Bells Angels imagent la musique et musiquent l'image. [...] Ils partent de grappes de bruit, du bruit humain, animal, terrestre, du bruit sonore, visuel et informatif. Ils dessinent et enregistrent des échos, puis ils en font des paysages. »

- Tristan Garcia, 2020



**galerie
-es filles
du calvaire**

Informations pratiques
17 rue des Filles-du-Calvaire,
75003 Paris

Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 18h30

Métro : ligne 8
Arrêt : Filles du calvaire.
Bus : lignes 96 20 65

17 rue des Filles-du-Calvaire,
75003 Paris

Métro : ligne 8
Arrêt : Filles du calvaire
Bus : lignes 96, 20, 65
Arrêts : Oberkampf or
Filles du calvaire

paris@fillesducalvaire.com



CONTACT PRESSE Lila Casidanus
lcasidanus@communicart.fr +33 7 66 52 74 45