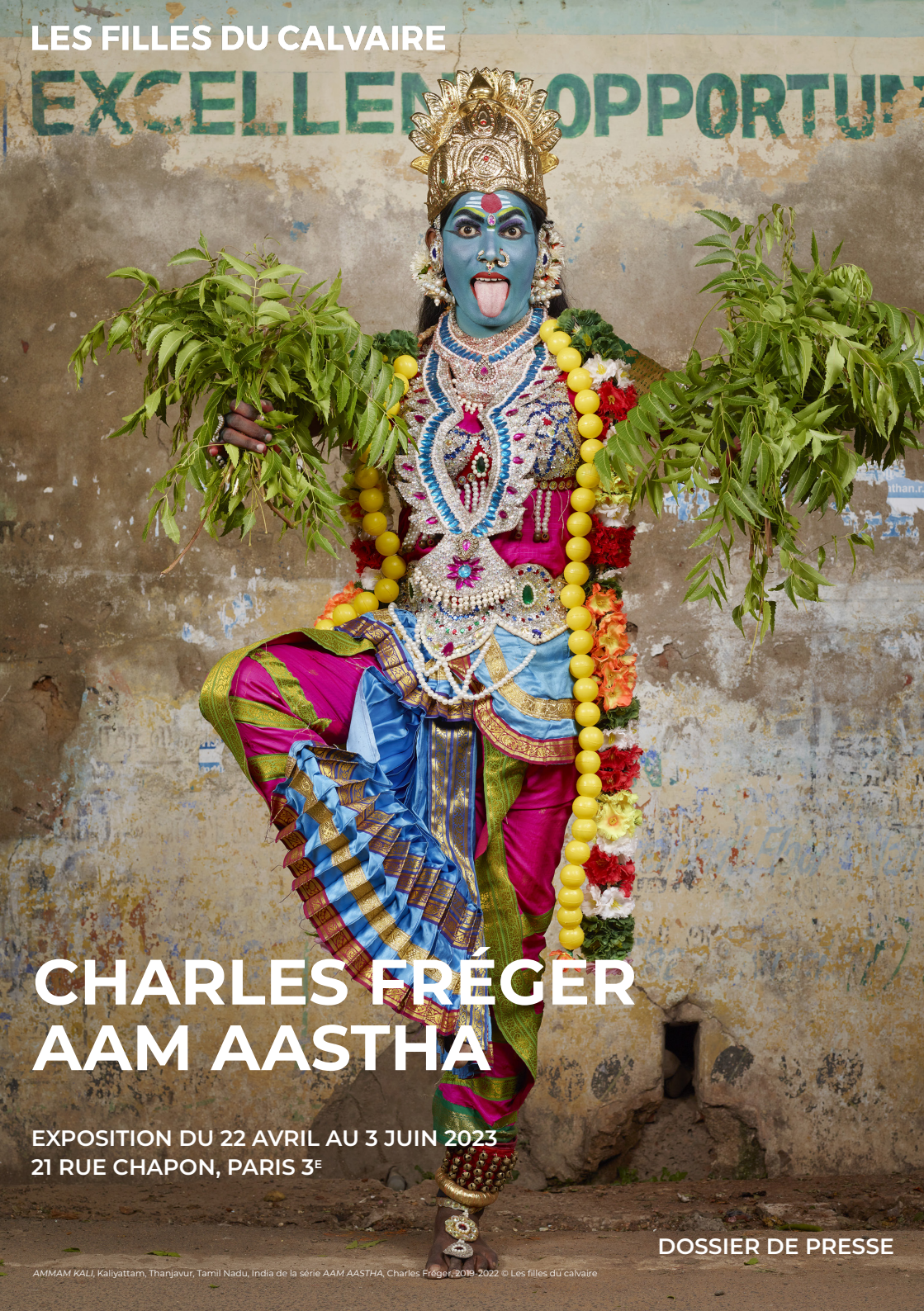
LES FILLES DU CALVAIRE



CHARLES FRÉGER
AAM AASTHA

EXPOSITION DU 22 AVRIL AU 3 JUIN 2023
21 RUE CHAPON, PARIS 3E

DOSSIER DE PRESSE

AMMAM KALI, Kaliyattam, Thanjavur, Tamil Nadu, India de la série *AAM AASTHA*, Charles Fréger, 2019-2022 © Les filles du calvaire

CHARLES FRÉGER
AAM AASTHA

EXPOSITION DU 22 AVRIL AU 3 JUIN 2023
21 RUE CHAPON, PARIS 3E

La galerie Les filles du calvaire a le plaisir d'annoncer *AAM AASTHA*, une exposition personnelle de Charles Fréger, présentée du 22 avril au 3 juin 2023 au 21 rue Chapon, Paris 3e.

Depuis le début des années 2000, avec ses séries de « portraits photographiques et uniformes », Charles Fréger explore, par le biais du vêtement et du costume, nos manières d'être au monde.

Au cours de la dernière décennie, Charles Fréger a consacré quatre séries aux mascarades : *Wilder Mann*, dédié au continent européen (2010-), *Yokainoshima* (2013-2015), localisé sur l'archipel nippon, *Cimarron* (2014-2018) ancré dans les territoires des Amériques et enfin *AAM AASTHA* (2019-2022), réalisé en Inde. Ce dernier projet, récemment exposé au Château des Ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes, révèle, en un vertigineux répertoire de formes, couleurs et matières, le jeu masqué des représentations des divinités indiennes, s'incarnant à l'occasion de performances sacrées. L'exposition à la galerie Les filles du calvaire présente, concomitamment à la sortie du livre (Actes Sud), une sélection de ces incarnations divines.

Gussadi #2, Gond Dipawali, Adilabad, Telangana, Inde de la série *AAM AASTHA*, Charles Fréger, 2019-2022 © Les filles du calvaire

Sivappu, Kulasai dussehra, Udangudi, Tamil Nadu, Inde de la série *AAM AASTHA*, Charles Fréger, 2019-2022 © Les filles du calvaire

Mahavat & Heerawat, Gavri dance, Udaipur, Rajasthan, Inde de la série *AAM AASTHA*, Charles Fréger, 2019-2022 © Les filles du calvaire

Sakhi, Seraikella Chhau, Seraikella Kharsawan , Jharkhand, Inde de la série *AAM AASTHA*, Charles Fréger, 2019-2022 © Les filles du calvaire

Charles Fréger a entrepris dès 2019 une série de voyages en Inde, pays dans lequel il avait déjà réalisé les projets *Sikh Regiment of India* (2010), *Painted Elephants* (2013) et *School Chalo* (2016). Le titre de l'exposition *AAM AASTHA* peut se traduire par « des dévotions communes », le « commun » étant entendu ici dans son double sens : l'ordinaire et le collectif.

> « Je voulais que le titre puisse traduire le vertige que l'on peut ressentir à la vue de ces traditions. On observe la hardiesse de leurs formes, l'opulence des couleurs, leur outrance magistrale, l'adhésion qu'elles suscitent et on apprend simultanément que ces figurations sont l'œuvre de citoyens ordinaires, souvent issus de milieux pauvres, qui incarnent dans l'imaginaire collectif, le temps bref de la mascarade, des dieux. » - Charles Fréger

Pour composer *AAM AASTHA*, c'est par le sud du pays (Karnataka, Kerala et Tamil Nadu) et avec l'épopée fondatrice du *Râmâyana* comme fil conducteur que l'artiste a amorcé son exploration des formes d'incarnations de divinités majoritairement hindoues. La profusion de formes et de traditions a très vite dépassé le cadre strict du *Râmâyana* et du *Mahâbhârata* en incluant également les traductions des spiritualités bouddhistes du Nord-Est du territoire indien.

Par les films, la télévision, les livres scolaires, les populations ont assimilé des formes dominantes de représentations hindouistes mais leur éloignement des grandes villes permet de faire perdurer une multiplicité d'interprétations : des traditions de masques sculptés, de totems, des formes de maquillage, des typologies de personnages propres à chaque région. Déjouant la hiérarchie sociale établie, l'incarnation des dieux révèle une organisation parallèle, codifiée, au sein de laquelle certains individus, souvent issus des castes les plus défavorisées, se voient assigner ce rôle sacré. Celui et celle qui jouent deviennent, par le costume, les incarnations réelles et temporelles du dieu : au changement d'apparence s'associe un changement de statut.

Les photographies ont été réalisées avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.
Ce projet a reçu le soutien de la Fondation Antoine de Galbert, de la Région Normandie et de l'Institut français en Inde.

Uchitta, Theyyam, Kannur, Kerala, Inde de la série *AAM AASTHA*, Charles Fréger, 2019-2022 © Les filles du calvaire

À PROPOS DE CHARLES FRÉGER

Charles Fréger a élaboré en quelque vingt années une œuvre dense et singulière, à l'ambition quasi-encyclopédique.

L'important corpus de photographies constitué depuis 1999 par l'artiste témoigne de son insatiable recherche : aller vers des communautés tantôt sportives, militaires, festives ou scolaires, envisager les individus qui la composent, déceler les liens, les rituels et les formes qui les unissent. Dans chacun de ces cercles, Charles Fréger s'intéresse au corps et au vêtement en tant que territoires ambivalents : quand la pose vient révéler une identité rêvée, quand le vêtement, tout uniforme qu'il est, voit sa rigueur éprouvée par un adolescent facétieux. Là, alors, se trouve la photographie qu'il recherche. Longtemps rassemblée sous le titre générique de « Portraits photographiques et uniformes », l'œuvre s'est dans un premier temps révélée héritière d'une certaine tradition nordique. Augmentée de performances et de vidéos, elle a évolué, pour finalement atteindre une dimension foncièrement théâtrale. Prenant ses distances avec le portrait tel qu'il le pratiquait jusqu'alors, Charles Fréger se concentre depuis plusieurs années sur la silhouette et son potentiel expressif. Depuis 2010, il a consacré quatre ouvrages aux mascarades : *Wilder Mann*, dédié au continent européen (2010-), *Yokainoshima* (2013-2015), localisé sur l'archipel nippon, *Cimarron* (2014-2018) ancré dans les territoires des Amériques et enfin *Aam Aastha* (2019-2022), en Inde.

Charles Fréger, né en 1975, est établi en Normandie, France. Il a notamment exposé au cours des dernières années au Musée d'histoire de Nantes, au Musée des confluences (Lyon), à la Fondation Armani (Milan), aux Rencontres d'Arles.

RÉCENTES EXPOSITIONS ET FOIRES

2022
AAM AASTHA, Musée d'histoire de Nantes, France
WILDER MANN, Musée Buffon, Montbard, France
QUEENS OF CEBU, Pinto Art Museum, Antipolo, Philippines
FABULA, Musée des Beaux-Arts le Locle, Suisse
Nos îles, Fondation François Schneider, Wattwiller, France
Cerf, Cerf !, L'Orangerie, Bastogne, Belgique
Devenir (un autre) animal, Domaine de Chamarande, France

2021
Goth, Design Darkness, Design Museum Den Bosch, Pays-Bas
Quickenings, James Freeman Gallery, Londres
CIMARRON, Espace Malraux, Chambéry, France
FIF 2020, Belo Horizonte, Brésil
Portraits filmés, Salle du quai Antoine 1er, Monaco

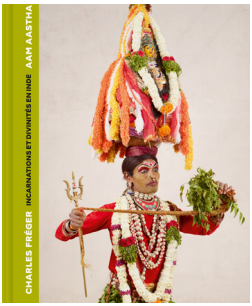
2020
WILDER MANN, En quête, Lille, France
CIMARRON, festival Portrait(s), Vichy, France
Winner face/ Rikishi/ Maul/ Water-polo at 21st Century, Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon
CIMARRON à Amsterdam, Galerie Wouter van Leeuwen, Amsterdam, Pays-Bas
Narcisse ou la floraison des mondes, FRAC NOUVELLE AQUITAINE, Bordeaux, France
WILDER MANN, Centre d'art contemporain intercommunal, Istres, France

2019
Claire Partington & Charles Freger, James Freeman Gallery, Londres
YOKAINOSHIMA, Esprits du Japon, Musée des Confluences, Lyon, France
Finally CIMARRON!, Château des ducs de Bretagne, Nantes, France

Le projet photographique *Aam Aastha* sera présenté au sein de la Chapelle Saint-Martin du Méjan, du 3 juillet au 24 septembre 2023, dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles.

Hanuma, Kulasai Dussehra, Udangudi, Tamil Nadu de la série *AAM AASTHA*, Charles Fréger, 2019-2022 © Les filles du calvaire

DISPONIBLE RUE CHAPON



AAM AASTHA
Incarnations et divinités en Inde
Charles Fréger

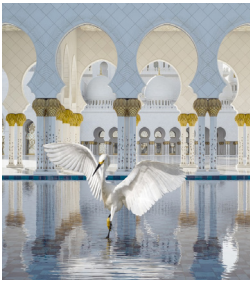
[Actes Sud] Beaux-Arts
Hors collection
Mars, 2023
18.00 x 23.00 cm
320 pages

ISBN : 978-2-330-17514-6
Prix indicatif : 36.90€

PROCHAINEMENT RUE CHAPON

Entretien entre Charles Fréger et Michel Poivert
Samedi 27 mai, à 15h
Dans la limite des places disponibles

EN PARALLÈLE RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE



KAREN KNORR
Exposition jusqu'au 29 avril 2023

La galerie Les filles du calvaire présente un panorama de l'œuvre de Karen Knorr, dévoilant une sélection inédite de ses photographies les plus récentes, aux côtés d'œuvres majeures extraites de ses séries historiques, peu vues depuis les années 1990, pour qu'une nouvelle génération et un nouveau public les voient.

The Way of Ishq, Grand Mosque, Abu Dhabi (détail), Karen Knorr, 2019 © Les filles du calvaire

Paz Corona, *Tout le monde est fou,,* 2022
© Les filles du calvaire

PAZ CORONA
Exposition du 12 mai au 17 juin 2023

Ce printemps, l'artiste franco-chilienne Paz Corona présentera à la galerie Les filles du calvaire un ensemble de toiles peintes à partir de novembre 2021.

La peinture de Corona s'origine dans son histoire ; dans l'acte de peindre se mêlent toujours une histoire qu'elle ne sait pas et une technique qu'elle élabore en cours de route. Dans l'après–coup se déploient et se font écho les signifiants des matières, des couleurs, des procédés et techniques employés et du titre qui surgit. On observe dans cet ensemble, se répondant dans les toiles, ses amarres flottantes, ses personnages en bascule, la douceur des étoffes vibrantes de fleurs, le chatoiement sensuel des couleurs, la poésie déployée pour tenir à distance le réel déchainé.

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m² au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

RUE CHAPON

INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire
21 rue Chapon
75003 Paris
Du mardi au samedi,
de 11h à 18h30

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Marion Galvain : 06 22 45 63 33
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24