

galerie
Les filles
du calvaire

DOSSIER DE PRESSE

KATE MCCGWIRE
UNDERTOW

Exposition du 29 mars au 7 mai 2022
Vernissage samedi 26 mars 2022 (15h - 20h)

Contact presse : Lila Casidanus
lcasidanus@communicart.fr - Tel : + 33 (0)1 71 19 48 04

KATE MCCGWIRE

UNDERTOW

Exposition du 29 mars au 7 mai 2022
Vernissage samedi 26 mars 2022 (15h - 20h)

La Galerie Les filles du calvaire est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Kate MccGwire à la galerie. L'exposition comprendra des sculptures, des pièces murales et une installation monumentale, mettant en évidence l'intérêt soutenu de l'artiste pour la nature et sa méditation personnelle sur la vie au bord de l'eau.

Célèbre pour son répertoire de formes tortueuses et robuste, Kate MccGwire invoque la sculpture classique et les créatures de la mythologie. Ses œuvres explorent les dualités de l'esthétique, simultanément séduisantes et repoussantes ; de la forme, à la fois organique et abstraite ; et du mouvement, qui paraît fluide tout en étant statique : « Je suis intéressée par le jeu des opposés, qui est tel un leitmotiv dans tout ce que je fais. C'est comme si l'œuvre avait besoin de cette tension pour créer son propre équilibre interne ; c'est pour moi l'expression de la dualité que je vois tout autour de moi et les matériaux que je choisis doivent pouvoir l'incarner physiquement ».

Influencées par les cycles, les motifs et les courants de l'eau, les œuvres de l'exposition explorent les relations conflictuelles entre nature et construction humaine. Observant les dichotomies de la nature lors de ses baignades et promenades quotidiennes, MccGwire réalise des œuvres inspirées par les rythmes visuels et les séquences observés dans l'écoulement de l'eau, mais aussi par l'interférence humaine qui le casse, le contrôle et le détourne avec les barrages et les déversoirs. Selon ses propres termes : « L'eau est momentanément retenue, scintillante, lisse et claire lorsqu'elle déborde, puis agitée et perturbée lorsqu'elle tombe - pour retrouver sa tranquillité quelques instants plus tard en aval ».

Le processus de création de l'artiste commence par une méthode intense et répétitive de collecte et de préparation des plumes, où chacune d'entre elles est soigneusement examinée et classée selon sa taille, sa forme et sa couleur naturelle. Au cours d'un processus addictif et méditatif, MccGwire dispose les plumes de manière à imiter la forme générale et le motif des pièces, en s'inspirant de l'anatomie des ailes d'oiseaux. Les matériaux mis au rebut, impermanents et négligés ont toujours fasciné l'artiste. Dans sa pièce TAINT, elle met en contraste une feuille de plomb avec des plumes disposées de manière complexe, créant une surface anémique, semblable à une peau. Dans les formes viscérales de UNDERTOW, l'artiste est séduite par la beauté, le flux, la puissance et la turbulence de l'eau qui coule, et finalement attirée par le danger qui se cache sous sa surface.

Les petites pièces présentées attirent le spectateur dans une observation intime de couleurs vibrantes, alors que la forme sombre et robuste de GYRE nous submerge, ses vrilles entrelacées s'impose dans le périmètre de la galerie et suscite un mélange de désir et d'oppression parasitaire. Les structures abjectes de MccGwire peuvent s'entendre comme des substituts de corps, tout en fonctionnant comme des vaisseaux physiques et métaphoriques. Dans un acte de transformation permanente qui fait écho aux processus de la nature elle-même, les œuvres exposées donnent forme aux états de la vie en constante évolution.



Kate MccGwire

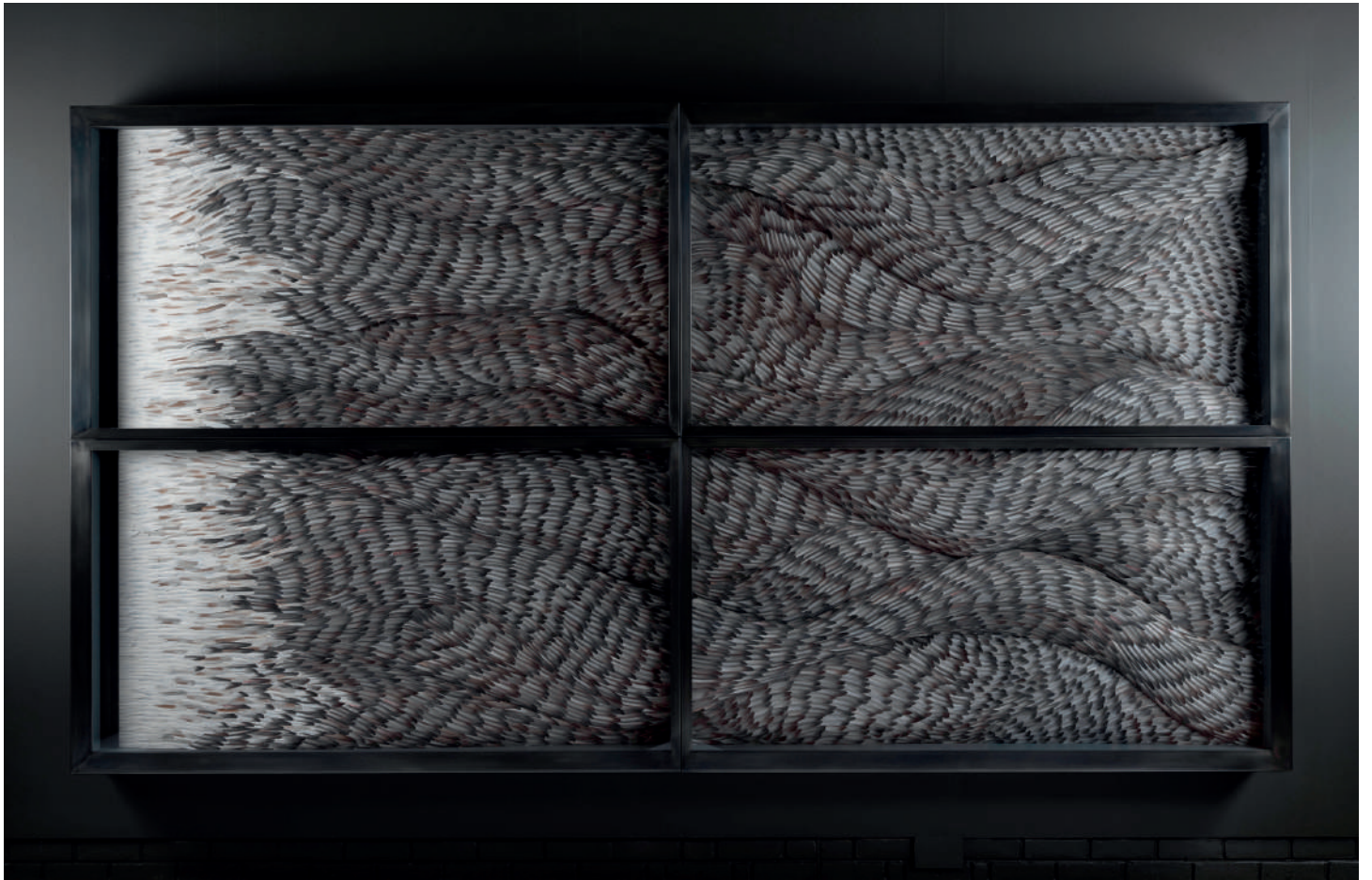
GYRE, 2012

Installation multimédia avec des
plumes de corbeau

275 x 770 x 415 cm



Kate McGwire
GYRE, 2012
(détail)



Kate MccGwire

SASSE/SLUICE, 2018

Technique mixte avec plumes de pigeon dans
un cadre en acier et plexiglass musé.

215 x 393 x 23,5 cm



Kate MccGwire
Making of SASSE/SLUICE, 2018
Photo : Jo Scott



Kate MccGwire
SASSE/SLUICE, 2018



Kate MccGwire

CARESS/COERCE, 2021

Techniques mixtes avec plumes d'oies dans un cabinet en chêne

48 x 62 x 6.8 cm



Kate MccGwire
CARESS/COERCE, 2021
(détail)



Kate MccGwire

WHELM MURMUR, 2020

Technique mixte avec plumes de pie.

22.2 x 32.4 x 3.8 cm



Kate MccGwire
WHELM MURMUR, 2020
(détail)



Kate MccGwire

GYRE, 2012

Installation multimédia avec des plumes de corbeau
275 x 770 x 415 cm



Kate MccGwire

GYRE, 2012 (détail)

Installation multimédia avec des plumes de corbeau
275 x 770 x 415 cm



Kate MccGwire

SASSE/SLUICE, 2018

Technique mixte avec plumes de pigeon dans un cadre en acier et plexiglass musée.
215 x 393 x 23.5 cm



Kate MccGwire

SASSE/SLUICE, 2018 (détail)

Technique mixte avec plumes de pigeon dans un cadre en acier et plexiglass musée.
215 x 393 x 23.5 cm



Kate MccGwire

CARESS/COERCE, 2021

Techniques mixtes avec plumes d'oies dans un cabinet en chêne. 48 x 62 x 6.8 cm



Kate MccGwire

SUFFUSE, 2021 (détail)

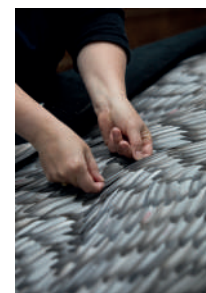
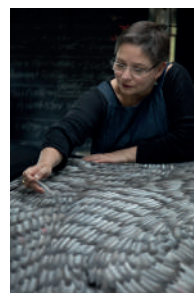
Technique mixte avec plumes de pie.



Kate MccGwire

WHELM MURMUR, 2020

Technique mixte avec plumes de pie.
22.2 x 32.4 x 3.8 cm



Kate MccGwire

Making of SASSE/SLUICE, 2018

Photo : Jo Scott

BIOGRAPHIE

KATE MCCGWIRE

Née en 1964

Vit et travaille à Londres

FORMATION

- 2004 MA Sculpture - Royal College of Art Awarded Distinction for 'Hair's-Breadth' Dissertation on the use of hair in contemporary art practice Short-listed for Deutsche Bank Pyramid Award
- 2001 BA Fine Art - University College for the Creative Arts, Farnham 1st-class honours

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Undertow, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2020 Menagerie, Harewood House, Leeds, UK
- 2018 Dichotomy, The Harley Gallery, Welbeck, UK
Sasse/Sluice, Aldeburgh Festival, Snape Maltings, Suffolk, UK
- 2016 Secrete, Galerie Huit, Kwun Tong, Hong Kong
Scissure, La Galerie Particulière, Paris, France
- 2015 Secrete, Galerie Michael Haas, Berlin, Germany
- 2014 Covert, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
Lure, The Beaney, House of Art & Knowledge, Canterbury, UK
- 2013 Disquiet, Le Royal Monceau, Raffles, / La Galerie Particulière, Paris, France
Lure, Cheongju International Craft Biennale 2013, South Korea
Lure, The Gallery, Winchester Discovery Centre, UK
Lure, All Visual Arts, London, UK
Auguri, La Galerie Particulière, Paris, France
- 2011 Host, Pertwee, Anderson & Gold, London, UK
- 2006 All at Sea, Platts Eyot Island, London, UK
- 2005 Parterre, Atrium Gallery, London, UK
Issue, M2 Gallery, London, UK

EXPOSITION COLLECTIVES (RÉCENTES)

- 2021 Serpents, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, France
Small is Beautiful XXXIX, Flowers Gallery - Cork Street, London, UK
Opening the Aviary, St Mary's Chapel, Andover, UK
Bucolia, Blue Shop Cottage, London, UK
- 2020 Devil's in the Detail, Kristin Hjellegjerde Gallery, London, UK
Unbreakable: Women in Glass, Fondazione Berengo, Murano, Italy
Bêtes de Scène, Espace Monte-Cristo, Paris, France
- 2019 Angels, James Freeman Gallery, London, UK
Feathers: Warmth, Seduction, Flight, Gewerbe Museum, Winterthur, Switzerland
The Wind and the Birds Encourage Me, Palais Ideal du Facteur Cheval, Hauterives, France
Gaïa, What Are You Becoming?, Guerlain House, Paris, France
Renaturing Nature, Hignell Gallery, London, UK
Bêtes de Scène, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, France
Summer Exhibition 2019, Royal Academy of Arts, London, UK
Fantastical Beasts, Temple Newsam House, Leeds, UK
Dream, Chiostro del Bramante, Rome, Italy
RWA Sculpture Open, Royal West of England Academy, Bristol, UK
Wondrous Worlds, Galerie Michael Haas, Berlin, Germany
- 2018 Painting Still Alive, Centre of Contemporary Art, Toruń, Poland
21st Century Women, Unit London, London, UK
Reflections, Puerta Roja in collaboration with Galerie Huit, Sheung Wan, Hong Kong
This World and the Other, La Galerie Particuliere, Paris, France
250th Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, London, UK
Without a Label I Feel Freer, Anton Ulrich Museum, Braunschweig, Germany
Material Earth: Myth, Material and Metamorphosis, Messums Wiltshire, Salisbury, UK
M2@15, APT Gallery, London, UK

- 2017 Doing Identity: The Reydan Weiss Collection, Kunstmuseum Bochum, Germany
 Iconoclasts: Art Out of the Mainstream, Saatchi Gallery, London, UK
 Proof of Life, The Weserburg, Bremen, Germany
 Erwarten Sie Wunder! The Museum as Cabinet of Curiosity, Museum Ulm, Ulm, Germany
 Entangled: Threads & Making, Turner Contemporary, Margate, UK
 Glasstress Boca Raton, Boca Raton Museum of Art, Florida, USA
 The High Low Show, Laure Genillard, London, UK
 Force of Nature, The Art Pavilion, London, UK
 Aloys Zötl & Kate MccGwire: Bestiarien der eigenen, Galerie Haas, Zürich, Switzerland
- 2016 Creative Differences: Dyslexia and Neurodiversity in Science, Royal College of Art, London, UK
 I Prefer Life, The Reydan Weiss Collection, Weserburg, Bremen, Germany
 Glassfever: Contemporary Art in Glass, DordtYart, Dordrecht Museum, Dordrecht, Netherlands
 Force of Nature, Gallery Valérie Bach, Brussels, Belgium
 Rare Bird: John James Audubon and Contemporary Art, Berman Museum of Art, Pennsylvania, USA
- 2015 Glasstress 2015 Gotika, 56th Venice Biennale, Venice, Italy
 The Collective, The Drawing Room, The House of St Barnabas, London, UK
 Complicit: Juliette Losq, Kate MccGwire, Jayne Anita Smith, Coates & Scarry, London, UK
 Peter Randall-Page & Kate MccGwire, Royal West of England Academy, Bristol, UK
 Beauty of the Beast, Museum Arnhem, Arnhem, Holland
- 2014 Akram Khan: One Side to the Other, The Lowry, Manchester, UK
 Froward, The Drawing Schools Gallery, Eton College, Windsor, UK
 Disquiet Beauty, Rochester Art Gallery, Rochester, UK
 FIAC Hors Les Murs, Natural History Museum, Paris, France
 Real Maravilloso, La Galerie Particulière, Brussels, Belgium
 Hunting For Lost Crafts, Inverness Museum & Art Gallery, Inverness, UK
 Coastal Currents Festival, St Mary the Castle, Hastings, UK
 The Wonder of Birds, Norwich Castle Museum & Art Gallery, Norwich, UK
 The Tourists, Felbrigg Hall, National Trust, Norwich, UK
 Art and Alchemy, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany
 Birds of Paradise, MoMu, Antwerp, Belgium



galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
paris@fillesducalvaire.com

Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 18h30