

LE CITRON EST LA FLEUR LA PLUS SINCERE

02 décembre 2023 – 13 janvier 2024

Interruption du 22 décembre 2023 au 3 janvier 2024

Abdelhak Benallou | Anna Farouche | Apollinaria Broche
Baptiste et Jaïna | Bianca Argimón | Bruno Verjus
Çağla Ulusoy | Charles Hascoët | Claudio Coltorti
Itamar Gov | Jean-Pierre Bertrand | Lei Saito
Léo Fourdrinier | Mateo Revillo | Maya Inès Touam
Nicolas Momein | Nika Kutateladze | Raphaël-Bachir Osman
Taisiia Cherkasova | Ugo Schildge

L'exposition *Le Citron est la Fleur la Plus Sincère*, est l'aboutissement d'un périple, elle incarne une célébration de l'agrume le plus humble et pourtant, peut-être, le plus inspirant. Ce n'est pas une exposition où l'on chuchote et admire silencieusement. Oh non, c'est plutôt une déclaration audacieuse, un pied de nez à la convention, où l'humble citron devient le héros improbable d'un récit artistique mondial.

Réunissant une vingtaine d'artistes de chaque continent de l'Algérie à l'Ukraine en passant par la Turquie, la Géorgie, l'Espagne ou le Japon, le citron m'a ouvert les portes d'artistes du monde entier, des ruelles sinueuses de Tbilissi, en passant par la bouillonnante Istanbul. Cette exposition se dresse comme un sanctuaire de l'inexploré et un hymne à l'art en devenir, explorant les multiples facettes de ce fruit aussi simple qu'influent. L'humble agrume se révèle sous des lumières inattendues, à la fois fruit et soleil, ce trésor doré qui rit et qui pleure suspendu dans les branches, se métamorphose en invité d'honneur. À travers cette exposition, le citron transcende son statut quotidien pour devenir un personnage central, une muse qui inspire et provoque.

L'essence même du citron se retrouve dans des œuvres variées, allant de la subtilité de la nature morte classique à l'audace d'installations plus expérimentales. Jean-Pierre Bertrand, figure emblématique dans le traitement minimaliste de ce fruit depuis 1976, bien qu'il ne soit plus parmi nous, apporte une dimension temporelle, reliant le passé et le présent dans un même élan. Sa présence spirituelle dans l'exposition guide les artistes et rythme l'espace, leur rappelant que l'art est un dialogue continu entre les générations.

— Yvannoé Kruger