

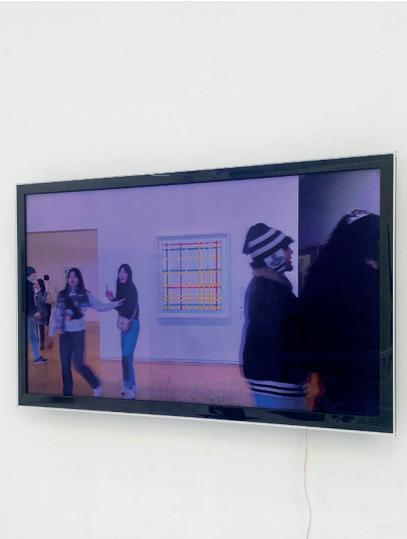
**LES FILLES
DU CALVAIRE**

**SIDE STEP
BOOGIE WOOGIE**

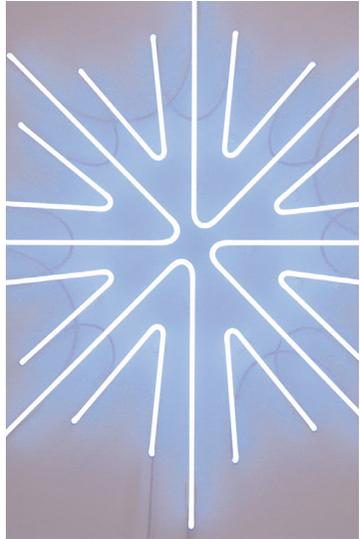
Un commissariat d'XXX
Exposition du 30 janvier au 24 février 2024

AMÉLIE MOURGUE D'ALGUE
ART ORIENTÉ OBJET
CARISA BLEDSOE
DAVID EVRARD
DONALD BAECHLER
ÉLÉONORE FALSE
FRANCIS BAUDEVIN
FRITZ GLARNER
G T PELLIZZI
JEAN-CHARLES KIEN
JOHN ARMLEDER
KIKI SMITH
MARIE-AGNÈS GILLOT

MARTA WENGOROVIVUS
MAXIME THOMAS
MORGANE TSCHIEMBER
OLIVIER MOSSET
JACOB KASSAY
PAZ CORONA
PHILIPPE DECRAUZAT
ROBERT BARRY
ROBERT INDIANA
SHERRIE LEVINE
SYLVIE FLEURY
STEVEN PARRINO
THE BELLS ANGELS
TILHENN KLAPPER
VAVA DUDU



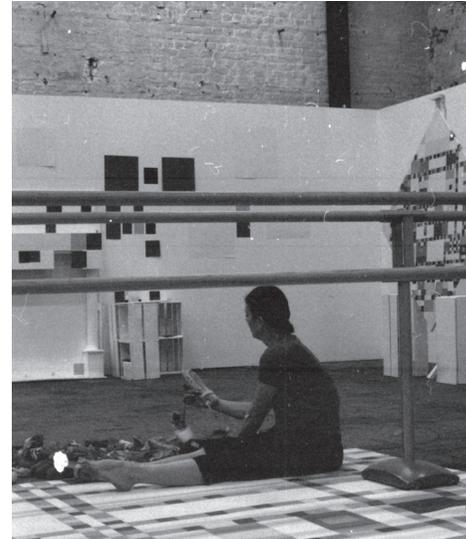
1.



2.



3.



4.



5.

1. Amélie Mourgue d'Algue

Chorégraphie degré zéro, Centre Pompidou (Mondrian), 2023, Video

Amélie Mourgue d'Algue, est artiste et écrivaine. Diplômée de de la Saint Martin's School of Art, du arts writing program de Goldsmith à Londres, et de SciencesPo Paris elle est Docteure en Philosophie des pratiques artistiques du Royal College of Art.

Sa pratique actuelle est tournée vers la médiation artistique, et l'art en commun.

2. Art Orienté Objet

Le Déogramme, 2020, Sculpture néon, 100 x 100 cm.

Art Orienté Objet (1991), le duo de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, s'engage dans une approche interdisciplinaire visant à enrichir continuellement le langage non verbal de l'art. À travers des expériences fascinantes, qu'elles soient anthropologiques, écologiques ou biotechnologiques, ils explorent les frontières de leur propre conscience. De la tradition du Bwiti des pygmées aux expériences de méditation et aux injections de sang de cheval, leur quête est de transcender leur propre compréhension du monde pour partager une vision élargie.

3. Carisa Bledsoe

Permeuse
Portrait photo de © Danièle Voirin

Carisa Bledsoe est un.e artiste chorégraphique de Memphis, Tennessee, États-Unis. Sa pratique créative est centrée autour du travail du corps et de l'expression visuelle et s'inspire de la pensée tantrique et des philosophies bouddhistes. Se manifestant souvent sous forme de danses, de mots, de sons, d'images en mouvement et de dessins, la recherche de Carisa considère le domaine somatique comme un stimulus et comme un moyen de comprendre les pratiques rituelles en relation avec l'ascendance.

4. David Evrard

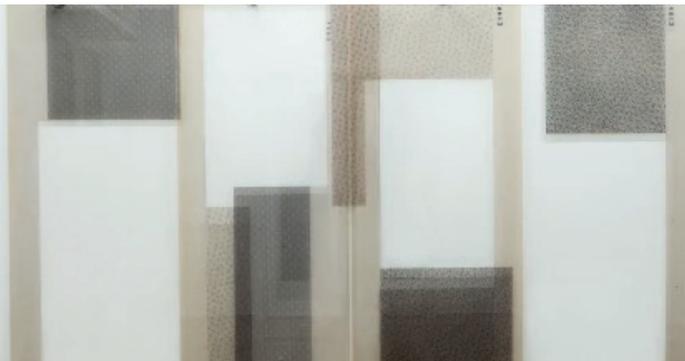
Step One, 2024, Peinture et pastel sur photographie, 77 x 113 cm.

Sculpteur, peintre, collagiste, écrivain, éditeur de revue, réalisateur, chroniqueur gonzo, professeur dans deux écoles d'art, une en France une à Bruxelles, David Evrard (1970) multiplie les casquettes et les postures dans lesquelles il semble ne pas vouloir se laisser enfermer. Sa pratique protéiforme ressemble donc à ces identités diverses, volontairement non stabilisées

5. Donald Baechler

Abstract painting with boat #3-96, 1996, Huile & collage sur toile, 61 x 61 cm.

Le processus créatif de Donald Baechler (1956) commence au sein d'une vaste collection d'images et d'objets populaires, les archives de nombreuses années de photographie, d'observation et de collecte. Ses peintures sont des versions condensées de ce processus cumulatif, construites en fragments et en couches pour créer ce qu'il appelle une «illusion d'histoire».



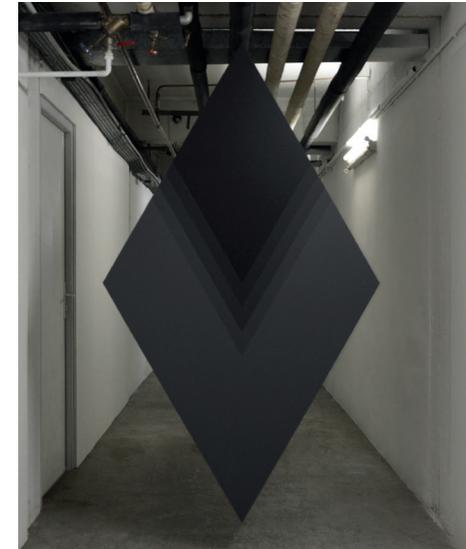
6.



7.



8.



9.

6. Éléonore False

Sourire éternel #3, 2019, 3 impressions sur plexiglas, 5 tubes en aluminium brossé, 170 x 133 cm.

Éléonore False (1987) est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris (2013) et de l'ENSAAMA-Olivier de Serres. Elle a été résidente à Triangle France en 2014. Sa pratique se situe à la croisée du glanage et de la mise en espace d'images qu'elle incise et réassemble. « Son travail s'élabore à partir d'une collecte de reproductions dans les bibliothèques, des archives, des livres... [...] Si le terme "collage" a pu être employé pour aborder le travail d'Éléonore False, il est insuffisant pour qualifier une pratique qui convoque bien davantage une intelligence de la sculpture. » (François Quintin, Arts Magazine, septembre 2014).

7. Fritz Glarner

Letzte Werke 64 - 72, 1982, Sérigraphie sur papier, 55 x 75 cm.

Fritz Glarner (1899-1972) fût un fervent disciple et proche ami de Piet Mondrian, dont les théories sur l'«équilibre dynamique» vont influencer profondément. Il s'éloigne de l'esthétique géométrique stricte de son mentor en développant ses *Relational Paintings* au sein d'un système de composition fondé sur des lignes obliques et décalées. L'œuvre de Glarner est représentée à New York (MoMA et Whitney Museum), à Buffalo (Albright-Knox Art Gallery), à Paris (MNAM), au Kunsthaus de Zurich, ainsi que dans de nombreux musées suisses.

8. G T Pellizzi

Constellation (schematic color composition 2), 2020
Installation: conduits en acier, fils de cuivre isolés, douilles en porcelaine et ampoules à revêtement céramique, 106 x 137 cm.

G.T. Pellizzi (1978) a étudié la littérature et la philosophie avant d'être diplômé de la Channin School of Architecture à la Cooper Union, à New York. Ancien membre fondateur du collectif artistique Bruce High Quality Foundation, il décide en 2011 de poursuivre son propre travail, en étendant les thèmes qu'il explore depuis dix ans à travers des pièces évocatrices : des sculptures, des installations, des peintures qui visent tous à engager le public de manière critique avec les systèmes politiques, financiers, éducatifs et commerciaux.

9. Jean-Charles Kien

LH2, 2016, Acrylique sur toile, 200 x 120 cm.

Le travail de Jean-Charles Kien (1987) s'articule autour de concepts extrêmement normalisés. L'objectif est de trouver l'équilibre et l'harmonie à travers un système de création prédéfini, où un énoncé de travail très précis et strict est appliqué à toute sa production, érigeant des règles pour la structure, les proportions ou même les couleurs. L'esthétique découlant de ce dogme est minimaliste, géométrique et radical, proche de la philosophie du mouvement de la peinture concrète née en 1930.



10.



11.



12.



13.



14.

10. John Armleder

Sans-titre, 2003, diptyque, sérigraphie sur plaque d'aluminium en 5 couleurs, 160 x 79 cm.

Artiste de renommée internationale, John M Armleder (1948) est une figure influente de l'art suisse. Il cofonde en 1969 le groupe Ecart, influencé par le mouvement Fluxus, qui devient un espace expérimental majeur en Europe dans les années 70, proposant dans des galeries ou librairies, accueillant des artistes de renom. Armleder, imprégné de cette expérience, développe l'idée de l'égalité des genres artistiques, de l'équivalence des matériaux et du hasard. Ses œuvres, interrogeant l'abstraction et la modernité sont exposées dans diverses manifestations internationales, comme la Biennale de Venise et Documenta IX à Kassel.

11. Kiki Smith

My secret business, 1992-1993, Tirage argentique, 59,7 x 45,7 cm.

Depuis les années 1980, Chiara Smith (1954), alias Kiki, explore le corps humain, particulièrement le féminin, avec une poésie troublante. Dans les années 90, son art fusionne mystères cosmiques et récits mythologiques pour évoquer fascination et appréhension. Ses expositions marquantes, dont celle au MoMA de New York en 2003, ont laissé une empreinte. En 2019, elle brille à travers des expositions en Europe et cinq Biennales de Venise.

12. Marie-Agnès Gillot

Performeuse
Photo de © Mario Sorrenti pour le magazine du Monde.

Marie-Agnès Gillot (1975), a intégré l'école de danse de l'Opéra de Paris à dix ans et rejoint le corps de ballet à quatorze ans et demi avec une dispense d'âge. Nommée étoile depuis 2004, elle excelle sur les scènes mondiales en interprétant des chorégraphes prestigieux comme Noureev, Bausch, Petit, Béjart, Preljocaj et Carlson. En tant que chorégraphe, elle explore la danse hip-hop et réalise des performances. Sa singularité en tant que danseuse classique contemporaine est reconnue, soulignée par ses titres de Chevalier des Arts et Lettres et de l'ordre national du Mérite.

13. Marta Wengorovius

Conférence non verbale (l'espace que nous sommes), 2023
Tissus, photographie, 1-17 personnes, 1-17 mots.

Marta Wengorovius (1963) voyage en Europe et passe de longues périodes dans des pays comme l'Italie, la France et l'Allemagne, participant à des activités qui constitueront son initiation au monde de l'art. Elle commence ensuite ses études au Portugal, en peignant à l'Escola de Belas Artes de Lisboa et en dessinant à AR.CO, où elle étudie également la peinture et la photographie.

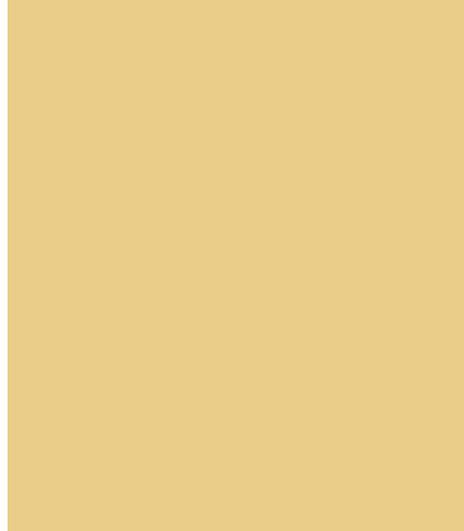
14. Maxime Thomas

Performeur
Photo de © Julien Benhamou / OnP.

Maxime Thomas, étoile de la danse, débute son parcours à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1997. Après plusieurs années à la Scala de Milan et la Company Wayne McGregor, il rejoint le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 2010, gravissant les échelons jusqu'à devenir «Coryphée» en 2012. Son répertoire exceptionnel, mêlant créations et rôles solistes, fait de lui une étoile éblouissante sur la scène chorégraphique contemporaine.



15.



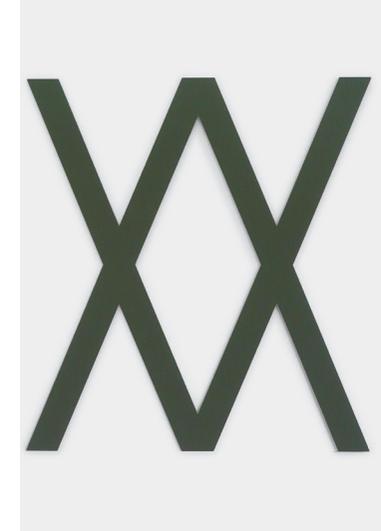
16.



17.



18.



19.

15. Morgane Tschiember

Boogie Woogie, 2023, Métal et fil de coton,
2 m x 1,40 m x 0,90 m.

L'univers artistique de Morgane Tschiember (1976) explore divers matériaux, du livre aux installations monumentales, de la photographie aux créations en métal, céramique, verre et bois. Inspiré par le minimalisme avec une touche romantique, son travail évolue vers une expression féminine et organique, intégrant des empreintes de son corps. Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne en 1999 et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2002, elle a remporté le prix Jeune Création/Espace Paul Ricard en 2001.

16. Olivier Mosset

Sans titre, 1980, Acrylique sur toile, 60 x 60 cm.

Olivier Mosset est l'une des figures centrales de la peinture abstraite d'après-guerre et une référence incontournable pour plusieurs générations de peintres européens et américains. D'abord associé à Daniel Buren, Michel Parmentier et Niele Toroni, au sein de l'éphémère constellation B.M.P.T., la série de cercles qu'il peint inlassablement pendant les années 1960 compte parmi les œuvres les plus fréquemment commentées de cette époque.

17. Jacob Kassay

2024, Installation, 400 x 250 cm.

Jacob Kassay (1984), repense l'art avec des installations conceptuelles qui interagissent de manière surprenante avec leur environnement. (...) En plus de ses installations, Kassay explore la sculpture, la vidéo et la peinture. Présent dans des collections prestigieuses, son travail conceptuel invite à réfléchir sur la représentation artistique, créant un dialogue entre le monde réel et l'esthétique

19. Paz Corona

Paz, 2020, 66 fleurs en céramique.

Artiste mais également psychanalyste, elle est membre de l'École de la Cause Freudienne et de l'association mondiale de psychanalyse. En 2015, elle présente « Face à Face » à l'Alliance Française de Delhi et au Harrington Street Arts Centre de Calcutta (Inde). Elle a participé à l'exposition collective « Le temps de l'audace et de l'engagement » à l'IAC de Villeurbanne (France) et à « Sèvres Outdoors » au Jardin de la manufacture de Sèvres (France) en 2016. En 2017 et 2023, son travail fait l'objet d'expositions personnelles à la galerie Les filles du calvaire. Ses œuvres sont régulièrement présentées lors de foires internationales.

20. Philippe Decrauzat

Fragment (focus of vision), 2011, Acrylique sur toile,
200 x 151 cm.

Philippe Decrauzat (1974), façonne une œuvre d'une éclatante diversité. Diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), ses expositions prestigieuses dévoilent une composition géométrique sophistiquée, héritée de l'abstraction du XXe siècle et des jeux visuels de l'Op art. Tout en cultivant une distance réfléchie, l'artiste fusionne harmonieusement l'art avec le design graphique et la musique. Ses interventions visuelles subtilement déroutantes réinventent la peinture comme une porte ouvrant sur des espaces sensoriels, inconscients et imaginaires, tout en célébrant la matérialité plastique de ses créations avec éclat.



20.



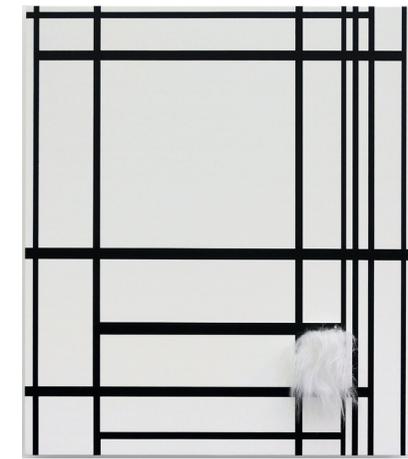
21.



22.



23.



24.

20. Robert Barry

HANGING PIECE WITH WEIGHT, 1968, Réplique en fer non traité, fil de nylon, 2,5 x 5 x 5 cm.

Robert Barry (1936) pionnier de l'art conceptuel, entrelace son parcours avec Lawrence Weiner et Joseph Kosuth. Il transforme les expositions européennes en fusionnant l'art visuel, la poésie et la philosophie. Son œuvre, ancrée dans l'exploration des phénomènes physiques, donne une nouvelle signification à la nature changeante de l'art et des artistes.

21. Robert Indiana

Four sixes, 1969, Sérigraphie sur papier, 29,5 x 35,5 cm.

Robert Indiana (1928-2018), artiste visionnaire du Pop Art, a transcendé son héritage de New Castle, Indiana, en capturant l'essence vibrante de son époque. Sous son nom d'artiste éponyme, Indiana a créé l'emblématique série «LOVE», devenant un phare de la scène artistique des années 1960. Ses œuvres audacieuses, imprégnées d'une esthétique graphique distinctive, fusionnent l'art et la culture populaire. L'héritage artistique de Robert Indiana réside dans sa capacité à traduire l'esprit du temps en compositions symboliques intemporelles. Son impact durable continue de transcender les frontières de l'art contemporain, témoignant de sa contribution significative à la scène artistique mondiale.

22. Sherrie Levine

After Mondrian, 1980, Aquarelle sur papier, 35,6 x 27,9 cm.

Sherrie Levine (1947), s'impose comme une figure centrale de l'art conceptuel et de l'appropriation artistique. Émergente dans les années 1980, elle défie les notions d'originalité à travers ses réinterprétations d'œuvres emblématiques. Sa série «After Walker Evans» et ses variations sur les chefs-d'œuvre modernes illustrent son engagement radical, troublant les frontières entre création et reproduction. Levine invite ainsi à repenser les conventions artistiques, stimulant la réflexion sur l'authenticité dans l'art contemporain.

23. Steven Parrino

Untitled, 1992, Peinture sur papier calque, encadré sous verre 57 x 58 cm.

Steven Parrino (1958) s'érige comme une figure emblématique du mouvement néo-expressionniste et de l'art punk dans le New York des années 1980. Son œuvre subversive, audacieuse et tumultueuse déconstruit les conventions artistiques. Par le biais de toiles déchirées et de déformations intentionnelles, Parrino défie les normes, questionnant avec bravoure la nature de l'expression artistique et l'équilibre entre chaos et ordre. Son impact perdure, laissant derrière lui une empreinte provocatrice sur la scène artistique contemporaine.

24. Sylvie Fleury

Composition with blue, 2021, Acrylique sur bois, fausse fourrure blanche, 80 x 77 x 5 cm.

Sylvie Fleury (1961) est une artiste contemporaine suisse, connue pour ses installations. Puissamment exploratrice de l'esthétique, de la consommation et de la culture pop, elle tisse subtilement humour, critique sociale et luxe. Ses créations, habiles jeux avec les codes visuels et matériaux emblématiques, sondent les concepts de valeur, de genre et de glamour. Sa démarche peut rappeler celle du Pop Art. En s'appropriant les produits de luxe, elle offre un regard artistique et critique sur la société de consommation.



25.



26.



27.

25. The Bells Angels

SWIPE ON BLOCK ON CENTER ON STEP ON OIL ON FENTANYL ON SIDE ON DATA ON FOOT ON WORK ON GAS ON GAME ON LITHIUM ON PLANTS ON ACCIDENT ON MEDIA ON THE WATER, 2024, Acrylique sur bois, 7 x 7 x 21 chaque, dimensions variables.

En 2009, Simon Bernheim (1982) et Julien Sirjacq (1980) créent un duo artistique. Leur approche multidisciplinaire pénètre un large éventail de médiums, de la peinture à l'installation en passant par le son et l'édition. C'est au travers de projets de commande qu'ils développent leur système éditorial hybride, construit comme une conversation entre livre et exposition : productions sonores, installations, ateliers radio, identité visuelle et catalogues d'exposition.

26. Tilhenn Klapper

Mother, 2023, Acier inoxydable, encre, bottes en cuir, son extraite de la performance «Les Trois Vieilles».

Tilhenn Klapper (1994), artiste franco-américaine, s'intéresse aux formes, symboles, et pratiques liant les humains à l'invisible et au sacré. Sa pratique multidisciplinaire prend la forme de performances, de sculptures, de peintures et de films. Passionnée par l'écologie et les sciences occultes, elle travaille à faire surgir des états d'entre-deux, hallucinatoires, qui relient les vivants aux morts, mais aussi différentes formes de vie entre-elles par delà les mondes humains

27. Vava Dudu

Série Exil & Amour, 2022-23, Acrylique sur papier, 40 x 30 cm.

Icône underground des mondes de l'art, de la mode et de la nuit, Vava Dudu (1970) a tracé sa route depuis trente ans, entre Paris et Berlin et explore la poésie à travers une approche post-cubiste du dessin. Figure inclassable, cette artiste pluridisciplinaire n'a cessé d'évoluer dans le monde de la création sans jamais vraiment s'y ranger, ni s'y conformer. Styliste dessinatrice, illustratrice, « amoureuse des lignes et des couleurs » selon ses propres mots, Vava Dudu fabrique aussi bien du mobilier, des guitares customisées et joue au sein d'un groupe synth punk.