

**LES FILLES DU CALVAIRE**

DOSSIER DE PRESSE

# **KATINKA LAMPE & JANINE VAN OENE**

*Crossed Wires*

**16 MAI - 15 JUIN 2024  
21 RUE CHAPON**



Janine van Oene, *Untitled*, 2023, Acrylique sur lin, 45 x 30 cm



Katinka Lampe, *2535241*, 2024, Huile sur lin, 35 x 25 cm

**LES FILLES DU CALVAIRE**

# **KATINKA LAMPE & JANINE VAN OENE**

## ***Crossed Wires***

**EXPOSITION DU 16 MAI AU 15 JUIN 2024**

**VERNISSAGE JEUDI 16 MAI (18H - 21H)**

**21 RUE CHAPON**

La galerie Les filles du calvaire a le plaisir d'annoncer une exposition simultanée des œuvres de deux artistes néerlandaises : Katinka Lampe, pour sa 7<sup>e</sup> exposition à la galerie et son invitée l'artiste émergente Janine van Oene. Leurs démarches artistiques sont très différentes mais se rejoignent dans leur questionnement fondamental de la peinture. Celle de Janine van Oene est abstraite et lyrique, celle de Katinka Lampe figurative et formelle. Malgré ces différences stylistiques, elles ont questionné ensemble leurs processus créatifs, tissant avec finesse matières, gestes et émotions.



Janine van Oene, *Untitled*, 2023, Acrylique sur lin, 60 x 45 cm



Katinka Lampe, 50662047, 2024, Huile sur lin, 60 x 50 cm

# LES FILLES DU CALVAIRE

Qu'est-ce qu'une peinture en réalité ? Dans le sens le plus simple, c'est de la matière sur toile. Cependant, de manière compréhensible, pour la plupart des personnes, l'acte de peindre en lui-même n'est pas aussi significatif que ce que l'œuvre évoque. À travers la peinture, on accède à de nouveaux mondes - des compositions de formes et de couleurs qui n'existaient pas auparavant, Katinka Lampe et Janine van Oene présentent toutes deux leur propre réalité picturale. Une ressemblance avec la réalité, l'évocation d'une sensation, voilà qui pourrait être une première définition de la peinture.

L'acte de peindre en lui-même est extrêmement important. Le mouvement, la manière dont la peinture est manipulée, la vitesse, la quantité, le mélange, le médium, le geste, la taille, tout cela pourrait s'appeler la technique, mais pourtant la technique c'est la prise de décision. À chaque étape, la peinture pose des questions qui attendent une intervention ou une réponse, une prise de risque. La matière elle-même semble vouloir quelque chose. Chaque coup de pinceau change l'ensemble. Une peinture est finalement le résultat de toutes les solutions trouvées dans les formes, les couleurs et les superpositions.

À travers le dialogue que nouent les œuvres des deux artistes, le spectateur accède avec plus de profondeur à tout ce qui a précédé l'exposition. En s'attardant sur les processus créatifs, les similarités apparaissent.

Le travail de Katinka Lampe est figuratif. Il traite de l'humain, de la manière dont nous nous regardons les uns les autres et sommes regardés. Lampe ne peint pas un modèle qui pose mais réalise dans un premier temps des séances photo avec lui. Ces images lui servent de point de départ. L'acte pictural la conduit finalement vers une nouvelle représentation inconnue. On pourrait l'appeler un semblant de réalité.

Le travail de Janine van Oene allie abstraction intuitive et lyrisme. Alors que dans ses œuvres antérieures, des éléments clairement figuratifs émergeaient, son travail devient résolument abstrait.

JvO: "Dans ma pratique, le processus de peinture est central. Je suis fascinée par les qualités onctueuses de la peinture à l'huile, par la magie du mélange, et par la recherche de la couleur parfaite."

KL: "En créant une peinture, la manière dont la matière se comporte est déterminante. C'est un puzzle qui doit être assemblé. Un processus dans lequel le contrôle et l'intuition dansent l'un avec l'autre. Il n'y a pas d'esquisse avant de commencer le travail. Cependant, des solutions intermédiaires sont parfois explorées avec Photoshop, comme des impressions provisoires."

JvO: "Les œuvres évoluent au fil du temps et reçoivent chacune une addition, une couche ou un détail à leur tour, puisque je travaille toujours sur plusieurs toiles simultanément, qui grandissent lentement. Je ne peins pas pour créer une histoire existante ; Je suis continuellement à la recherche d'une nouvelle image."

KL: "La peinture est terminée quand je ne peux plus y ajouter quoi que ce soit,

# LES FILLES DU CALVAIRE

quand elle ne me pose plus de questions. Je disparaiss d'elle. Et je laisse la place au spectateur."

JvO: "Elle devient crédible lorsque tous les éléments entrent dans une nouvelle relation les uns avec les autres. Cette relation découle d'un équilibre de contradictions dans l'œuvre, par exemple, des formes grossières monumentales versus des lignes sensuelles et douces. De plus, cet équilibre réside dans un vague sentiment de reconnaissance que l'on ne peut pas tout à fait définir. Ainsi, un jeu de paradoxes émerge dans l'œuvre, rassemblant des éléments qui ne vont pas ensemble."

JvO: "Étrangeté et reconnaissance, attraction et répulsion, vous attirent dans l'œuvre mais vous ne pouvez jamais la comprendre entièrement. Avec cette manière de regarder et à travers mon style de peinture, je crée de nouvelles images."

On peut voir cette exposition en duo comme une action-réaction, comme une conversation et une réponse, un coup d'œil dans les coulisses. Van Oene et Lampe réagissent à leur travaux respectifs dont les similitudes résident dans le processus de création.



Katinka Lampe, 3545244, 2024, Huile sur lin, 45 x 35 cm



Janine van Oene, Untitled, 2023, Acrylique sur lin, 60 x 45 cm

# LES FILLES DU CALVAIRE

## À PROPOS DE KATINKA LAMPE

Née en 1963, Tilburg, Pays-Bas  
Vit et travaille à Rotterdam, Pays-Bas



Portrait de Katinka Lampe

Katinka Lampe réalise des peintures figuratives et expressionnistes qui sont le résultat d'une recherche sur l'identité, les relations sociales, le genre ou encore la couleur. Même si nous reconnaissons clairement l'image d'une personne, celle-ci n'est pas le sujet principal du tableau. Le portrait est le concept imagé.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023  
MY FRAME YOUR FRAME, Leeahn  
Gallery Seoul, Korea

2022  
ANIMA MUNDI, Workplace  
London, UK

2021  
BUBBLE, Elizabeth Houston  
Gallery New York, USA  
DO YOU LIKE ME NOW, Roof-A-  
Rotterdam, Rotterdam

2020  
SLOW, Ron Mandos Gallery  
Amsterdam  
ANONYMITY, Leeahn Gallery,  
Korea

2019  
INSTADENTITY, Galerie Les filles  
du calvaire, Paris, France

2018  
LET'S CHANGE HISTORY,  
Elizabeth Houston Gallery, New  
York, USA

2017  
IN TIMES OF BIGOTRY, Ron  
Mandos Gallery, Amsterdam

2016  
SLASH, Galerie Les filles du  
calvaire, Paris, France

2015  
INTO THE LIGHT, Museum  
Arnhem, Netherlands

2014  
VAN SANDVOORT TOT LAMPE,  
Museum van Loon, Amsterdam,  
Netherlands

2013  
WANNABE, Galerie Les filles du  
calvaire, Paris, France  
DO YOU LIKE ME NOW?, Ron  
Mandos Gallery, Amsterdam,  
Netherlands

2012  
FREEZE POSE, LEEAHN Gallery,  
Daegu, Korea  
LOVE YOUR LOOKS, Lieux  
Communs, Namur, Belgium

2010

KATE, Bob & Luca Kunsthal  
Rotterdam, Netherlands  
O YOU WHO BELIEVE, Ron  
Mandos Gallery, Amsterdam,  
Netherlands  
LOOK AT ME, LOOK ME IN  
THE EYES, Van de Berge, Goes,  
Netherlands

2008  
REBEL AND SAINT, Galerie  
Les filles du calvaire, Bruxelles,  
Belgium

2007  
OLD MASTERS, GANGS AND  
FASHIONMODELS, Ron Mandos  
Gallery, Amsterdam, Netherlands  
LA POSTURA, MY NAME'S LOLITA  
ART Galerie Madrid, Spain  
POSE, Galerie Les filles du calvaire,  
Paris, France

2006  
KATINKA LAMPE, Galerie van den  
Berge, Goes, Netherlands

2005  
AMACO, Amsterdam, Netherlands

2004  
Rob de Vries Gallery, Haarlem,  
Netherlands

2003  
Ron Mandos Gallery, Rotterdam,  
Netherlands

2002  
KATINKA LAMPE, Galerie  
Van Wijngaarden-Hakkens,  
Amsterdam, Netherlands  
Ron Mandos Gallery, Rotterdam,  
Netherlands

2001  
Van Wijngaarden-Hakkens  
Gallery, Amsterdam, Netherlands

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2024  
BODY TALK, kunst vs. fotografie,  
Stedelijk Museum Vianen  
COSA WORKS, MRAC Occitanie,  
Sérignan, France

2023  
PERSONA, Galerie les Filles du  
calvaire, Paris, France  
Art Paris, represented by the  
gallery Les Filles du Calvaire,

Paris, France

2022  
Art Rotterdam, Rotterdam,  
Netherlands

2021  
REFLEXIONS PART 1-FEMALE  
FIGURES BY WOMAN ARTISTS,  
Workplace London  
ALL EYES, WE ARE THE  
COLLECTION, AkzoNobel  
ArtFoundation Amsterdam

2020  
London Art Bo.Lee Gallery

2019  
OUT OF OFFICE, Singer Museum,  
Laren, Netherlands

2018  
139 X NOTHING BUT GOOD,  
Park, Platform for Visual Arts,  
Netherlands

2017  
Untitled, Miami Beach, Etats-Unis  
Publiekslevelingen, Museum  
Arnhem, Pays-Bas  
PAINTING, Leeahn Gallery,  
Daegu, Korea  
Art Brussels, Ron Mandos Gallery  
COLORS OF DIVERSITY,  
Hungarian National Museum,  
Budapest, Hungary  
I AM NOT I - FAMOUS AND  
FORGOTTEN PORTRAITS,  
Sinebrychoff Art Museum,  
Finnish National Gallery, Helsinki

2016  
WHAT'S BEHIND THAT PAINTED  
SMILE, de Vishal, Haarlem,  
Pays-Bas

2015  
MET HART EN ZIEL, DREEF  
Exposities, Haarlem, Netherlands  
FEMINA, OU LA  
REAPPROPRIATION DES  
MODÈLES, Pavillon Vendôme,  
Clichy, France  
TEGEN HET LICHT IN, Museum  
Arnhem, Netherlands

2014  
LA FEMME D'À CÔTÉ, Galerie Les  
filles du calvaire, Paris, France

2013  
WHITE, Photography, Art,  
Design, Fashion, The Netherlands

# LES FILLES DU CALVAIRE

## À PROPOS DE JANINE VAN OENE

Née en 1988, Pays-Bas  
Vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas



Portrait de Janine van Oene

Les peintures de Janine van Oene naviguent entre l'abstraction et la figuration. Des formes apparemment reconnaissables se révèlent fragmentées, plus complexes ou plus vagues lorsqu'elles sont observées avec attention. Des formes étranges se transforment soudainement en images irréversiblement reconnaissables.

### EXPOSITIONS

#### 2024

Standing on the shoulders of giants, Saatchi, London, group

#### 2023

Cottage Core, Gerhard Hofland Galerie, solo  
Enter Art Fair, rep. by Gerhard Hofland Galerie, Kopenhagen, duo  
Infinite Looping in Harmony, HATCH, Paris, group

#### 2022

baït/bee, duo show with Ricardo van Eijk, Centraal museum, Utrecht, duo  
Unfair, Amsterdam, group  
Ride the wave, duo show with Kim van Norren, Stedelijk museum, Kampen, duo  
Sweet Spills, Gerhard Hofland Galerie, Amsterdam, solo

#### 2021

Group show, Gerhard Hofland Galerie, Amsterdam, group  
4x4, self organized 4 man show, gaeastudio, Rotterdam, group  
Art Rotterdam, rep. by Gerhard Hofland Galerie, Van Nellefabriek, Rotterdam, group  
3 Paintings, Ballroom project, Antwerp Art Weekend, group  
Sunrise Tours editions, Patty Morgan, Amsterdam, group  
Sensual Strokes, Gerhard Hofland Galerie, Amsterdam, solo

#### 2020

Echoes of the unseen, Gerhard Hofland Galerie, Amsterdam, group  
Hallucinogenic, projectspaceontheinside, Amsterdam, group  
Jeanne Oosting painting prize, De Groen, Arnhem, duo solo  
Art Rotterdam, rep. by Gerhard Hofland Galerie, Van Nellefabriek, Rotterdam, group

#### 2019

Umami Maybe, Gerhard Hofland gallery, Amsterdam, solo  
Magis Mulieres, De Apotheek, Amsterdam, group  
Screenprint and aquatint etch presentation, Mischkin Editions, Amsterdam, solo  
De Expo Koelkast, Garage Noord,

Amsterdam, group  
TRIPLE, Galerie Gisela Clement, Bonn (DE), group  
Art Rotterdam, rep. by Gerhard Hofland Galerie, Van Nellefabriek, Rotterdam, group

#### 2018

Smudgen, Gerhard Hofland Galerie, Amsterdam, group  
15 Artists 30 Works, Mini Galerie, Amsterdam, group  
Vase Face, PS Projectspace, Amsterdam, solo  
Park, Tilburg, group Unfair, Amsterdam, group  
Prospects and Concepts, Rotterdam, group

#### 2017

Royal Award for Modern Painting, Royal Palace, Amsterdam, group  
Assignment by K. F. Hein Fund, TivoliVredenburg Utrecht, solo  
Bison Caravan, Despina, Largo des Artes, Rio de Janeiro, group  
Young New Painters, Ornis A. Gallery, Amsterdam, group

#### 2016

Aanwinsten 2016 De Nederlandsche Bank, Amsterdam, Amsterdam  
Royal Award for Modern Painting, Royal Palace, Amsterdam, group  
A Bad End Story, Musikbrauerei, Berlin, group  
Pottlatch / The Offspring, De Ateliers, Amsterdam, group  
We Like Art, Westergasfabriek, Amsterdam, group  
Unfair Amsterdam, Zuiveringshal Westergasfabriek, Amsterdam, group  
Drawing front / Vanishing point, Studio Omstand, Arnhem, group  
Manege, Art-Deli, Amsterdam, group  
Art Rotterdam, Van Nellefabriek, Tegenboschvanreden, group  
Unfair x Christie's Amsterdam Fundraiser Auction, group

#### 2015

Royal Award for Modern Painting, Royal Palace, Amsterdam, group  
Royal Club, Academiegalerie, Utrecht, group  
Full Swing, Circa...dit, Arnhem, group

#### 2014

De Ateliers New Participants, De

Ateliers, Amsterdam, group  
Entering the Painting, Tegenboschvanreden, Amsterdam, group  
Buning Brongers prize, Arti et Amicitiae, Amsterdam, group  
Royal Award for Modern Painting, Royal Palace, Amsterdam, group  
Ernstig geschikt!, Circa...dit, Arnhem, group  
Best of graduate show Ron Mandos, Amsterdam, group  
HKU FA TWG, Graduation Exhibition, group  
Speculations About Space, Kunstpodium T, Leerling/Meester Project, Tilburg, group  
36 Days of Painting, Academiegalerie, Utrecht, group

### EDUCATION/RESIDENCY

Pompgebmaal AIR, Den Helder, 2021  
Mountain school of Art, Los Angeles, 2020  
ACA LAB, AIR, Amsterdam, 2019  
Bison Caravan, AIR, Rio de Janeiro, 2017  
De Ateliers, AIR, Amsterdam, 2014 / 2016  
Bachelor of Fine Art, Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, 2011 / 2014  
Propedeuse Illustration, Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, 2010 / 2011  
Graphic Design, Deltion College, Zwolle, 2007 / 2010

### COLLECTIONS

ENECO Art Collection, NL  
DNB Art Collection, NL  
KPMG Art Collection, NL  
ING Art Collection, NL  
Royal Art Collection, NL  
Nationale Nederlanden Art Collection, NL  
AMC Art Collection, NL  
Heden Art Collection, NL

## 17 RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE, 75003, PARIS



Levi Van Veluw, Exposure (version 2 of 2), 2023, 152 x 312 cm

### LEVI VAN VELUW

**Du 2 mai au 8 juin 2024**

L'artiste explore les modes de séduction exercés par le vocabulaire visuel et formel des représentations méditatives ou religieuses. Les mouvements spirituels modernes qui utilisent ces symboles pour convaincre l'intriguent. À travers les âges, dans les cultures du monde entier, la religion a joué un rôle important dans le développement de l'art, de l'architecture et des récits.



Louis Verret, Les fruits de la passion, vue d'atelier

### LOUIS VERRET

**Du 19 juin au 20 juillet 2024**

*Les fruits de la passion* est un corpus entamé il y a quelques années par Louis Verret, et qui s'accorde à mettre en lumière le spectacle footballistique. Ce projet exploite les situations paradoxales (esthétique, politique) que propose ce sport, que ce soit au stade ou devant sa télévision. Composées d'images traitées à l'aquarelle, ces productions plastiques sont submergeantes. Y sont consacrés, aussi bien en atlas qu'en propositions individuelles, le climat du stade, le geste du joueur, la ritournelle entonnée par la foule, l'adoration des idoles.



Jérémie Cosimi, Sous le figulier, 2024, Huile sur toile, 15 x 20 cm

### JÉRÉMIE COSIMI

**Du 5 septembre au 19 octobre 2024**

Jérémie Cosimi est un artiste pluridisciplinaire et autodidacte. Ses peintures et dessins confrontent ancestralité et contemporanéité, révélant ainsi le caractère intemporel de ce qui les relie. L'artiste écrit des récits qui ne sont pas l'illustration directe des tableaux, mais qui leur donnent une direction et l'aident à imaginer des mises en scène. Travaillant ensuite à partir de ses propres prises de vue mises en scènes ou d'images d'archives, l'artiste imagine une mythologie faite d'icônes et de rites païens réinventés, profondément ancrée dans la culture méditerranéenne.

## 21 RUE CHAPON, 75003, PARIS



© Mark Seglier

### FAILURES

**Commissariat : Marty de Montereau**

**Du 29 juin au 20 juillet 2024**

**Du 31 août au 23 septembre 2024**

La galerie Les filles du calvaire invite le commissaire d'exposition Marty de Montereau pour une exposition estivale du 29 juin au 20 juillet 2024, puis du 31 août au 23 septembre 2024. Britney Spears, une icône pop mondialement connue, a été au centre de l'attention médiatique et du regard du public depuis le début de sa carrière. En examinant son parcours, on peut trouver des similitudes surprenantes avec le roman Alice au Pays des Merveilles, où la réalité semble se distordre et où la quête de la liberté devient un voyage labyrinthique.



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

## À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m<sup>2</sup> au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

### INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire  
21 rue Chapon  
75003 Paris  
Mardi : 14h à 18h30  
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

### CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
agence@dezarts.fr  
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07  
Marion Galvain : 06 22 45 63 33  
Noalg Tanguy : 06 70 56 63 24