

# LES FILLES DU CALVAIRE

## FAILURES

UN COMMISSARIAT DE  
MARTY DE MONTEREAU

JÉRÉMY BERTON

CORENTIN DARRÉ

BRYCE DELPLANQUE

OPHÉLIE DEMURGER

MARIUS FOUQUET

LÉO FOURDRINIER

FRANCES GOODMAN

JULIA HAUMONT

HIPPOLYTE HENTGEN

MICHEL JOCAILLE

KATINKA LAMPE

THOMAS LÉVY-LASNE

ÉMILIE PITOISET

LISE STOUFFLET

VALENTIN VAN DER MEULEN

DU 29 JUIN AU 27 JUILLET 2024

DU 31 AOÛT AU 21 SEPTEMBRE 2024

# LES FILLES DU CALVAIRE

JÉRÉMY BERTON | CORENTIN DARRÉ | BRYCE DELPLANQUE  
OPHÉLIE DEMURGER | MARIUS FOUQUET | LÉO FOURDRINIER  
FRANCES GOODMAN | JULIA HAUMONT | HIPPOLYTE HENTGEN  
MICHEL JOCAILLE | KATINKA LAMPE | THOMAS LÉVY-LASNE  
ÉMILIE PITOISET | LISE STOUFFLET | VALENTIN VAN DER MEULEN

## FAILURES

UN COMMISSARIAT DE MARTY DE MONTEREAU

VERNISSAGE SAMEDI 29 JUIN (15H - 20H)

DU 29 JUIN AU 27 JUILLET 2024  
DU 31 AOÛT AU 21 SEPTEMBRE 2024

21 RUE CHAPON



Mark Seliger, Britney Spears. Gelatin Silver print, RC paper, 20 x 25 cm, photographed and printed in 2001. Courtesy Marty de Montereau

# LES FILLES DU CALVAIRE

**La galerie Les filles du calvaire invite le commissaire Marty de Montereau pour une exposition estivale. *Failures* reunit le travail de Jérémy Berton, Corentin Darré, Bryce Delplanque, Ophélie Demurger, Marius Fouquet, Léo Fourdrinier, Frances Goodman, Julia Haumont, Hippolyte Hentgen, Michel Jocaille, Katinka Lampe, Thomas Lévy-Lasne, Émilie Pitoiset, Lise Stoufflet, Valentin Van Der Meulen ainsi que des œuvres de la collection personnelle de Marty de Montereau.**

Britney Spears, une icône pop mondialement connue, a été au centre de l'attention médiatique et du regard du public depuis le début de sa carrière. Ces dernières années, sa vie personnelle tumultueuse a suscité des débats et soulevé des questions sur le contrôle exercé sur elle.

En examinant son parcours, on peut trouver des similitudes surprenantes avec Alice au Pays des Merveilles, où la réalité semble se distordre et où la quête de la liberté devient un voyage labyrinthique.

Britney Spears a fait ses débuts dans l'industrie musicale dès son plus jeune âge, devenant rapidement une sensation mondiale avec son premier album *Baby One More Time*. À cette époque, elle était comme Alice, entrant dans un monde nouveau et étrange de célébrité. La pression médiatique et les attentes incessantes ressemblent étrangement à la descente du terrier du lapin blanc, où la réalité se transforme en un labyrinthe complexe.

Au fil des ans, Britney a été soumise à un contrôle strict, notamment à travers la tutelle légale qui a géré sa vie personnelle et financière. Cette situation rappelle le contrôle rigide exercé sur Alice lorsqu'elle a suivi le lapin blanc dans son terrier, se retrouvant piégée dans un monde où les règles semblaient changer constamment. Britney, comme Alice, a été confrontée à des contraintes qui semblaient irrationnelles et souvent injustes.

Dans le Pays des Merveilles, Alice se retrouve confrontée à la tyrannie de la Reine de Cœur, qui contrôle tout d'une main de fer. De manière analogue, Britney Spears a décrit sa tutelle comme oppressive, où chaque aspect de sa vie était régulé et dicté. La comparaison entre le château de la Reine de Cœur et la tutelle dans la vie de Britney soulève des questions sur le contrôle excessif et les limites de la liberté personnelle.

Tout au long de sa carrière, Britney a exprimé son désir de liberté et de normalité, des aspirations partagées par Alice dans sa quête pour retrouver la réalité. Comme Alice, Britney cherche à retrouver le contrôle de sa vie, en prenant notamment la parole lors de audiences judiciaires et exprimant son désir de mettre fin à la tutelle de ses parents, et à échapper à un monde étrange et injuste.

Les similitudes entre la vie de Britney Spears et le voyage fantastique d'Alice soulignent les défis que peuvent rencontrer des adolescents qui se trouvent soudainement plongés dans un monde adulte complexe et souvent impitoyable. La quête de Britney pour retrouver sa liberté résonne comme un appel à l'autonomie et à la redécouverte de soi, tout comme Alice cherchant à retrouver la réalité dans un pays fantastique.

# LES FILLES DU CALVAIRE



En haut à gauche :  
Corentin Darré, *La cabane hurlante*, 2023  
Maison de poupée d'occasion, peinture acrylique, lettrage en plastique, 180 x 100 x 40 cm

En bas à gauche :  
Lise Stoufflet, *Disproportions*, 2023  
Huile sur toile, 170 x 120 cm  
Courtesy Galerie PACT.

En haut à droite :  
Frances Goodman, *Show Me Your Teeth*, 2021  
Ongles en acrylique, mousse, fibre de verre, silicone, 176 x 80 x 36 cm  
Courtesy Les filles du calvaire.

En bas à droite :  
Jérémy Berton, *Mop*, 2014  
Plâtre, bois peint, 65 x 15 x 130 cm  
Courtesy Jérémy Berton.

## 17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE, 75003, PARIS



Vue de l'exposition *We do not remember*, 2024

### LEVI VAN VELUW

Du 2 mai au 8 juin 2024

Pour l'exposition intitulée *We do not remember* (Nous ne nous souvenons pas), l'artiste néerlandais Levi van Veluw fait surgir depuis les profondeurs de sa mémoire, des images qui suscitent des émotions universelles et remettent en question notre logique humaine. Van Veluw joue avec des éléments d'ordre et de chaos, posant au spectateur des questions : entre obsession du contrôle et recherche d'infini à travers la juxtaposition de l'harmonie des lignes et les cassures brutales.



*Les fruits de la passion*, vue de l'atelier de Louis Verret, 2023

### LOUIS VERRET

Du 17 juin au 20 juillet 2024

*Les fruits de la passion* est un corpus entamé il y a quelques années par Louis Verret, et qui s'accorde à mettre en lumière le spectacle footballistique. Ce projet exploite les situations paradoxales (esthétique, politique) que propose ce sport, que ce soit au stade ou devant sa télévision. Composées d'images traitées à l'aquarelle, ces productions plastiques sont submergeantes. Y sont consacrés, aussi bien en atlas qu'en propositions individuelles, le climat du stade, le geste du joueur, la ritournelle entonnée par la foule, l'adoration des idoles.



Jérémie Cosimi, *Les figues*, 2024

### JÉRÉMIE COSIMI

Du 5 septembre au 19 octobre 2024

Jérémie Cosimi est un artiste pluridisciplinaire et autodidacte. Ses peintures et dessins confrontent ancestralité et contemporanéité, révélant ainsi le caractère intemporel de ce qui les relie. L'artiste écrit des récits qui ne sont pas l'illustration directe des tableaux, mais qui leur donnent une direction et l'aident à imaginer des mises en scène. Travaillant ensuite à partir de ses propres prises de vue mises en scènes ou d'images d'archives, l'artiste imagine une mythologie faite d'icônes et de rites païens réinventés, profondément ancrée dans la culture méditerranéenne.

## 21 RUE CHAPON, 75003, PARIS



Katinka Lampe, *5060247*, 2024

### KATINKA LAMPE & JANINE VAN OENE

Du 16 mai au 15 juin 2024

Katinka Lampe, invite l'artiste émergente Janine van Oene, pour une exposition en duo. Leurs démarches artistiques se rejoignent dans leur questionnement fondamental de la peinture. Celle de Janine van Oene est abstraite et lyrique, celle de Katinka Lampe figurative et formelle. Malgré ces différences stylistiques, elles ont questionné ensemble leurs processus créatifs, tissant avec finesse matières, gestes et émotions. A travers le dialogue que nouent les oeuvres des deux artistes, le spectateur accède avec plus de profondeur à tout ce qui a précédé l'exposition.



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

## À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m<sup>2</sup> au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

### INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire  
21 rue Chapon  
75003 Paris  
Mardi : 14h à 18h30  
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

### CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
agence@dezarts.fr  
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07  
Marion Galvain : 06 22 45 63 33  
Noaig Tanguy : 06 70 56 63 24