

LES FILLES DU CALVAIRE



JEAN-CHRISTIAN BOURCART
Carnets new-yorkais

DU 24 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2024
17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE, 75003

DOSSIER DE PRESSE

JEAN-CHRISTIAN BOURCART *Carnets New-yorkais*

EXPOSITION DU 24 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2024
VERNISSAGE JEUDI 24 OCTOBRE (18H - 21H)

17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE



Jean-Christian Bourcart, *sans titre # 64*, Carnets new-yorkais 1998-2005

Du 24 octobre au 30 novembre 2024, la galerie présente pour la première fois le travail de Jean-Christian Bourcart, avec une exposition personnelle intitulée *Carnets new-yorkais* investissant l'étage de l'espace rue des Filles-du-Calvaire. Extraites d'un ensemble de 48 carnets, les œuvres furent réalisées à partir de son arrivée à New York en 1998.

Pour chaque nouveau sujet qu'il aborde, Jean-Christian Bourcart développe une écriture qui mêle à des degrés divers enquête, expérience, analyse, description et invention formelle. Par l'utilisation de plusieurs médiums (photographie, vidéo, cinéma, écriture), il propose une vision kaléidoscopique qui évoque, informe et interroge notre expérience humaine.

“Comment échantillonner le monde, et à quoi bon ? Comment faire, lorsque la beauté sous laquelle il se présente ne va jamais sans indiquer sa crudité ?

À New York - un peu ailleurs, aussi - Jean-Christian Bourcart n'a cessé de prélever, presque compulsivement, des fragments d'un réel par définition partagé et singulier à la fois. D'abord par une impulsion, une rencontre, un accident : ainsi des lumières de Broadway dont le reflet s'anime dans une flaque d'eau ; d'un visage pensif dissipé par la saleté d'une vitre de bus sur Canal Street qui en appelle mille autres ; de gestes festifs au cours d'une Gay Pride qui soudent une foule en transe, etc. Petit à petit, une multitude d'intentions se dessinent et s'alimentent entre elles : commencent à faire oeuvre, à inaugurer un récit, une façon de phraser le monde par les images. Le fragmentaire finit par cimenter une unité, autrement dit, comment des éléments apparemment

LES FILLES DU CALVAIRE

épars, réunis en albums, en atlas, catalysent un regard, si polymorphe, si incertain soit-il, si douteux et inquiet de ce qu'il voit même, de ce qu'il peut bien voir, et qui se demandent toujours s'il voile ou s'il révèle. Car, à en croire Jean-Christian Bourcart, « la vie est un rêve et les images en sont la preuve »

— Guillaume Blanc-Marianne, historien de l'art

Jean-Christian Bourcart cède l'ensemble de ses archives au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône qui lui consacre une exposition majeure cet automne. Cette rétrospective institutionnelle sera accompagnée d'une publication aux éditions EXB, un livre composé de fac-similés des carnets de recherche de l'artiste auxquels l'exposition à la galerie sera dédiée.

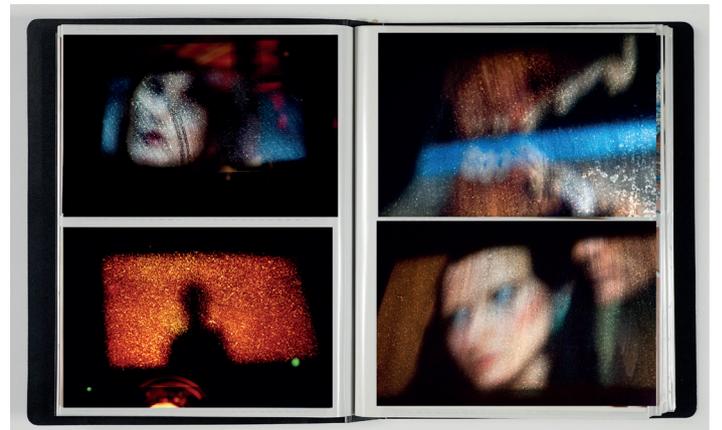
En parallèle de l'exposition

Une rencontre est prévue samedi 26 octobre à 16h, entre les auteurs Philippe Artières, Guillaume Blanc-Marianne et Jean-Christian Bourcart, à la galerie.



Jean-Christian Bourcart, *sans titre # 10*, Carnets new-yorkais 1998-2005

LES FILLES DU CALVAIRE



En haut :
Jean-Christian Bourcart, *sans titre # 9*, Carnets new-yorkais 1998-2005

A droite :
Jean-Christian Bourcart, *sans titre # 04*, Carnets new-yorkais 1998-2005

A gauche :
Jean-Christian Bourcart, *sans titre # 37*, Carnets new-yorkais 1998-2005

LES FILLES DU CALVAIRE

À PROPOS DE JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Né en 1960, à Colmar, France
Vit et travaille à New-York, USA



Portrait de Jean-Christian Bourcart

"Je photographie pour avoir une excuse pour regarder. Je photographie pour saisir ce qui n'est pas accessible autrement. Je photographie parce que ça fait moins de dégât que le tir à la mitraille. Je photographie pour pouvoir oublier. J'aimerais que mon travail soit comme regarder à travers une porte entrouverte, où les histoires ne sont pas articulées ou expliquées, mais restent plutôt secrètes, laissant au spectateur le soin de discerner, de découvrir et d'imaginer."

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

Musée Nicéphore Niépce,
Chalon-sur-Saône, France
Carnets new-yorkais, Les filles
du calvaire, Paris, France

2022

Imanaho, Château de
Clervaux, Luxembourg

2021

Au bord du réel, Fondation
M.R.O, Arles, France
*F.S.A., l'inconscient de Roy
Stryker*, galerie 8 Belze, Arles,
France

2020

Black Sheet, Festival
Manifesto, Toulouse, France
*Vous pouvez vous reveiller,
l'univers est fini*, Fondation
MRO, Arles, France

2019

*L'oiseau noir perché à droite
dans ma tête*, Fisheye Galerie,
Paris, France

2018

Une excuse pour regarder,
Musée Nicephore Niepce,
Chalon-sur-Saône

2017

Humano Todavia, Valenzuela
Klenner Gallery, Bogota,
Colombie
Camden, Chongqing festival,
Chine

2016

The dawn came but no day,
Festival « Portraits », Vichy
Camden, International
Photographic festival,
Zhengzhou, China

2015

All about Love, galerie VU',
Paris
Camden, Invisible Dog Art
center, Brooklyn, USA

2014

All about Love, Black Box
Gallery, Brooklyn, USA

2013

Exerts, Roger Williams
University, Bristol, USA
Tana, Institut français,
Antananarivo, Madagascar

2012

Traffic, Shanghai Gallery of
Art, China

2011

Kailash, Hôtel Fontfreyde,
Clermont Ferrand, France

2010

Camden, NJ, Museum für
Photographie Braunschweig,
Germany

2009

Camden, NJ, Rencontres
Photographiques d'Arles,
France

2008

Le plus beau jour de la vie,
Rencontres Photographiques
d'Arles, France

2007

Musée du Jeu de Paume,
Paris, France

2006

Traffic, Fototeca, Monterrey,
Mexico

2005

Traffic, galerie Alvaro
Roquette, Lisboa, Portugal

2004

Traffic, galerie Léo Scheer,
Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2023

50 ans de Libération, Abbaye
de Montmajour, Arles et
archives nationales, Paris,
France

2022

Fragiles, Images Singulières,
Sète, France

2021

Ahlan Wa Sahlan, Invisible
Dog Art Center, Brooklyn, USA

2020

Behinf desire, Chaussee 36,
Berlin, Allemagne

2019

Le pacte familial, galerie
'Imagerie, Lannion, France

2018

The Modern Look, Modern Art
Basel, Shanghai, Chine

2017

On Freedom, Aperture
Foundation, New York, USA

2016

L'œil de l'expert, Musée
Nicephore Niepce, Chalon-
sur-Saône, France

2015

Collaborations Olympus, Les
filles du calvaire, Paris, France

2014

Les désastres de la guerre,
Musée du Louvre-Lens, France



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1998 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m² au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire
21 rue Chapon
75003 Paris
Mardi : 14h à 18h30
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Marion Galvain : 06 22 45 63 33
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24