

**LES FILLES DU CALVAIRE**

**MAKIKO FURUICHI**

*PLUS UN OISEAU QU'UN ANGE*



**DU 27 MARS AU 10 MAI 2025**  
**VERNISSAGE LE JEUDI 27 MARS 2025**

**DOSSIER DE PRESSE**

**17 RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE**

**LES FILLES DU CALVAIRE**

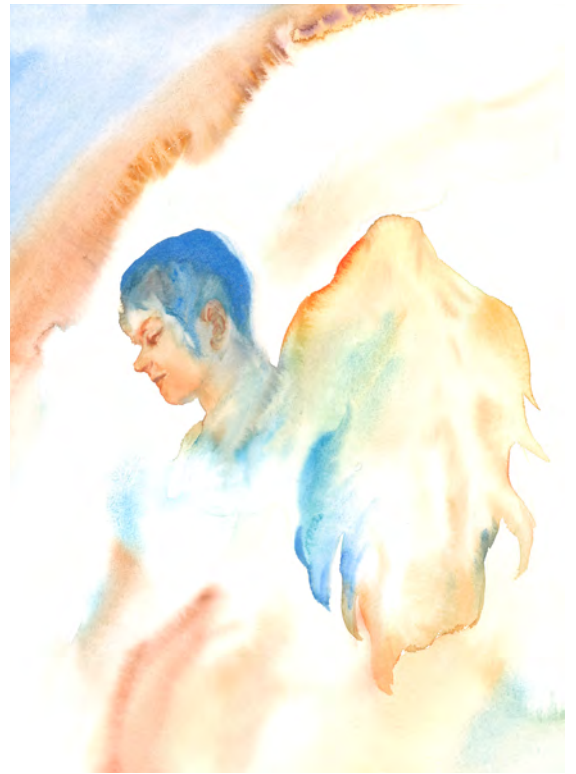
**MAKIKO FURUICHI**  
**PLUS UN OISEAU QU'UN ANGE**

**DU 27 MARS AU 10 MAI 2025**  
**VERNISSAGE LE JEUDI 27 MARS 2025**

**17 RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE**



Makiko Furuichi, *Ange*, 2023. Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm



Makiko Furuichi, *Ailes*, 2023. Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm

**La galerie Les filles du calvaire a le plaisir de présenter le travail de l'artiste japonaise Makiko Furuichi, révélée lors de son exposition solo au salon Asia Now cet automne. Cette exposition explore notre rapport aux mondes invisibles, à travers des installations immersives, fresques et dessins sur papier à l'aquarelle.**

Ayant comme point de départ la série des *Anges* de 1939, que Paul Klee commence après une longue maladie et peu de temps avant sa mort, l'exposition explore l'interconnexion entre les individus, leur environnement sensoriel et la mort elle-même. Klee, qui se trouve à la frontière entre deux mondes, représente ses anges non pas comme des êtres divins, mais comme des symboles de ce passage incertain entre la vie et la mort. Le titre de l'exposition *Plus un oiseau qu'un ange* (*More bird than angel*), tiré d'un de ses dessins, invite à voir le monde à travers les esprits et la nature, où les anges et les esprits (Yokai) jouent le rôle de messagers.



# LES FILLES DU CALVAIRE

La figure du Yokai, créature surnaturelle issue du folklore japonais englobant esprits, fantômes, monstres, démons et divinités mineures qui interagissent avec le monde humain, est découverte par l'artiste à travers le dessin animé Kitaro le *repoussant* (*GeGeGe no Kitaro*) de Shigeru Mizuki. Dans le travail de Makiko Furuichi, ces créatures ne se limitent pas à des éléments narratifs ou esthétiques empruntés à la tradition, mais deviennent des vecteurs d'exploration de concepts contemporains tels que l'hybridation entre l'humain et la nature, le rapport à l'invisible et la transformation.

En choisissant l'univers des Yokai, l'artiste engage également une réflexion anthropologique sur les sociétés qui les ont créés, approfondissant ainsi notre compréhension de l'Homme. Historiquement, ces créatures étaient souvent accusées d'être responsables de phénomènes comme les épidémies ou les tremblements de terre, symbolisant la fragilité de la nature et de notre existence. À travers ces mythes, Furuichi aborde la frontière entre le vivant et l'inerte, l'altérité et la métamorphose, l'étrangeté et l'inconnu, tout en intégrant une dimension humoristique qui apporte de la légèreté dans un contexte actuel toujours plus violent.

Les anges et les Yokai ne sont pas des figures rassurantes, mais des présences mystérieuses, symbolisant la fragilité de la vie et l'invisible qui nous entoure. Ils incarnent cette frontière floue entre le vivant et l'esprit, entre le monde matériel et l'au-delà. L'exposition nous invite à réfléchir à la mort non seulement comme une séparation, mais comme une expérience commune qui modifie notre perception du monde.



Makiko Furuichi, *Grande et chaude*, 2023. Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm

# LES FILLES DU CALVAIRE



Makiko Furuichi, *Histoire d'amour du vent*, 2025. Huile sur toile, 200 x 150 cm



Makiko Furuichi, *Cache cache*, 2025. Huile sur toile, 100 x 75 cm  
Makiko Furuichi, *Sous la pluie*, 2025. Huile sur toile, 100 x 75 cm



# LES FILLES DU CALVAIRE



Makiko Furuichi, *Trésor*, 2021. Aquarelle sur papier, 30 x 40 cm



Makiko Furuichi, *Nuit*, 2023. Aquarelle sur papier, 28 x 38 cm  
Makiko Furuichi, *Sans titre*, 2023. Aquarelle sur papier, 30 x 42 cm

# LES FILLES DU CALVAIRE

## À PROPOS DE MAKIKO FURUICHI

Née en 1987 à Kanazawa, Japon  
Vit et travaille en France



Portrait de Makiko Furuichi

Née en 1987 à Kanazawa, au Japon, Makiko Furuichi vit et travaille en France depuis 2009. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes et de l'Université des beaux-arts de Kanazawa, elle se consacre à l'aquarelle, à la peinture et au dessin. Elle explore également les installations et les sculptures avec des matériaux variés tels que la céramique, le ciment et le tissu teint ou imprimé. Ses œuvres incluent des fresques gigantesques aux atmosphères fantastiques.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

#### 2025

*Plus un oiseau qu'un ange*  
(*More bird than angel*), Les filles du calvaire, Paris, France

#### 2024

*Le Rattraper le Temps perdu*,  
Artothèque de Caen, France  
*Le vent, la vague, l'étoile*,  
MASC musée d'art moderne  
et contemporain des Sables  
d'Olonne, France  
*Yokai*, PHAKT, Rennes, France

#### 2023

*Jardin remarquable de*  
*Baudouvin*, La Valette-du-Var,  
France  
*Chagall et moi ! 50 ans du*  
musée national Marc Chagall,  
Nice, France

#### 2022

*Drawing Now* avec Galerie  
Vachet-Delmas, Le carreau du  
temple, Paris, France  
*Hihifoufouism*, Wish Less,  
Tokyo, Japon

#### 2021

*Rêverie détrempée*, Le Carré,  
Château-Gontier-sur-Mayenne,  
France  
*Toute petite amazonie*, Galerie  
MIRA, Nantes, France  
*Suru Suru*, Galerie Vachet-  
Delmas, Sauve, France

#### 2019

*L'Âge de Raisin*, Axénéo7,  
Gatineau, Canada

#### 2018

*KAKI Kukeko*, FRAC des Pays de  
la Loire, Carquefou, France  
*Voleur de main*, Wish Less,  
Tokyo, Japon

#### 2017

*Boss*, 3e Parallèle, Paris, France

#### 2016

*Débilité*, Pannonica, Nantes,  
France

#### 2015

*Ciel Poilu*, Galerie SUN7,  
Bordeaux, France

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

#### 2024

*QUEER CALIFORNIA*, 109, Nice,  
France  
*Omnipresence, Immortality*  
*and metamorphosis*, Zuiun-an,  
Kyoto, Japon  
*Origines/diversités*, Galerie Alain  
Gutharc, Paris, France

#### 2023

*Mon beau miroir*, Galerie Alain  
Gutharc, Paris, France  
*SOUVIENS-TOI L'ÉTÉ DERNIER*,  
Le Port des Créateurs, Toulon,  
France  
*Du dessin, du pain et des jeux*,  
*Mercred/Samed/,* Nice, France  
*Café froid à Monkey Beach*,  
Wish Less Gallery, Tokyo, Japon  
*Perceptions*, Musée des Beaux-  
Arts d'Angers, France  
Centre d'art de Pontmain,  
Pontmain, France  
*TRACES*, Cité internationale des  
Arts, Paris, France  
*Jardins Imaginaires*, Abbaye  
cistercienne de l'Escaladieu,  
France  
*MOONN O))) Super Issue*,  
Espace à Vendre, Nice, France

#### 2022

*Arts au Centre Genève*, Hall  
Nord, Genève, Suisse  
*L'intime du vide*, Le Dojo, Nice,  
France  
*Voilà l'été. GENERATOR 2014-*  
*2022*, l'EESAB, Quimper, France  
*Aux pays des merveilles*, Galerie  
Vachet-Delmas, Sauve, France  
*Camping*, l'Hôtel Windsor, Nice,  
France

#### 2021

*I Believe I Can Fly*, Le Port des  
Créateurs, Toulon, France

#### 2020

*Pharmakon Chain Reaction*,  
Atelier Mitsushima, Kyoto,  
Japon

#### 2019

*Yoann Estevenin+Makiko*  
*Furuichi*, Guido Romero Pierini,  
Paris, France  
*Je suis dans le tableau...*, Atelier  
Bonus, Nantes, France  
*Nazcas Festival*, Brasseries  
Atlas, Bruxelles, Belgique

#### 2018

*Realms II*, Gordon Snelgrove  
Gallery, Saskatoon, Canada

### PRIX

#### 2018

Lauréate du prix des Arts  
Visuels de la Ville de Nantes



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

## À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m<sup>2</sup> au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

### INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire  
21 rue Chapon  
75003 Paris  
Mardi : 14h à 18h30  
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

### CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
agence@dezarts.fr  
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07  
Flora Rosset : 06 41 29 54 53  
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24