

# LES FILLES DU CALVAIRE

EMMANUEL SAULNIER

*PARTITIONS*



**DU 15 MAI AU 14 JUIN 2025**  
**VERNISSAGE LE JEUDI 15 MAI 2025**

**17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE**

DOSSIER DE PRESSE

# LES FILLES DU CALVAIRE

## EMMANUEL SAULNIER *PARTITIONS*

DU 15 MAI AU 14 JUIN 2025  
VERNISSAGE LE JEUDI 15 MAI 2025

17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE



Emmanuel Saulnier, *Sculpture*, 2024-2025, métal, inox, miroir, bois brûlé. © Tadzio

**Après ses expositions remarquées au Palais de Tokyo (2017) et à l'espace Ginza Hermès de Tokyo (ATM, hommage à Thelonious Monk, 2017), Emmanuel Saulnier revient à la galerie Les filles du calvaire à partir du 15 mai 2025, avec *Partitions*. L'occasion de deux nouvelles séries d'œuvres et d'une monographie que lui consacre Les Éditions du Regard. Une imposante iconographie détaillée des œuvres et recherches qu'accompagne deux textes de Frédéric Valabrégue et de Daniel Dobbels.**

La pratique d'Emmanuel Saulnier se déploie constamment dans un dialogue où la sculpture, le dessin et l'édition se rencontrent, où les matières conversent avec les mots et où les formes interagissent avec l'espace. Perméable aux liens entre disciplines, intuitions et questionnement, elle s'inscrit dans un échange réflexif constant.

Cette nouvelle exposition s'ouvre de plain-pied avec *Sculptures*. La découpe de l'espace en deux par une haute et large pièce suspendue de cuir, noire et/ou miroitante donne le tempo. À l'entour de celle-ci, de part et d'autre les sculptures se partagent l'espace. Chacune d'elles inscrit un rapport de présence direct avec celui qui la regarde et peut s'y refléter. Ces dernières pièces tridimensionnelles associant métal, bois et verre questionnent physiquement la présence sensible et leurs effets mutuels de l'un sur l'autre. Elles mettent en scène un vide latent et porteur.

# LES FILLES DU CALVAIRE

L'ensemble *Inédits* rassemble douze collages grands formats, composés de centaines de dessins de visages saisis par l'artiste dans des lieux publics en France et à l'étranger au cours des six dernières années, parfois ponctuées de quelques découpages d'images trouvées, collectionnées. Tous ces croquis, repris à l'atelier et rehaussés de couleurs s'assemblent dans des compositions monumentales et se déploient face au spectateur interrogeant la relation entre foule et solitude, rêve et mémoire.

## A propos de la monographie

*Partitions* avec des textes de l'écrivain Frédéric Valabrégue et le chorégraphe et critique Daniel Dobbels, est le troisième volet que les Editions du Regard consacrent à la recherche et au travail d'Emmanuel Saulnier depuis quarante ans. Il vient compléter *Principe transparent* de Jean-Pierre Greff et Luc Lang, *Conditions d'existence* d'Amaury Da Cunha et Doris Von Drathen.

Cet ouvrage à l'iconographie importante porte sur les commandes publiques et les expositions internationales réalisées par Emmanuel Saulnier ces douze dernières années et sur l'ensemble des publications qu'il a édité ou dirigé. Toutes témoignent d'un engagement politique et d'une position engagée en France aujourd'hui.



Emmanuel Saulnier, *Inédits*, 2024, collage. © Tadzio



# LES FILLES DU CALVAIRE

## À PROPOS D'EMMANUEL SAULNIER

Né en 1952  
Vit et travaille à Paris



Portrait d'Emmanuel Saulnier © Tazio

Le travail d'Emmanuel Saulnier a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives, et de commandes publiques et privées. Tout dernièrement, en 2024, a été inaugurée *VOIE BLANCHE*, une œuvre pour commémorer à Angers la déportation directe en 1943 de 823 femmes, hommes et enfants. En 2023, la Maison Hermès l'a invité à réaliser une sculpture pour sa manufacture de Louviers, dont Lina Ghotmeh est l'architecte. Le Groupe des Industries Métallurgiques a acquis son installation *MONDE METAL* en 2021, pour célébrer son centenaire. En 2017, la Ginza Maison Hermès de Tokyo lui consacre une exposition personnelle, *ATM*, ainsi que le Palais de Tokyo, sous le titre *Black Dancing*. Il participe en 2015 à *Simple Forms, Contemplating Beauty* au Mori Museum à Tokyo ; en 2014, à *Formes simples* au Centre Pompidou. En 2013, le Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou présente *Physique* et *Haut* qu'ils viennent alors d'acquérir.

Emmanuel Saulnier a dirigé de 2000 à 2015 un atelier de sculpture expérimental à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il a publié plusieurs ouvrages collectifs dont *Moment Grec* et *Beyrouth in-situ*. Il a récemment créé la revue STA, avec l'architecte Nicolas Michelin et l'artiste Chedly Atallah.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

#### 2025

*Partitions*, Les filles du calvaire, Paris, France

#### 2019

*Liba*, Kameleon, Istanbul, Turquie

#### 2018

L'Art dans les chapelles, duo avec Rémy Yadan, Nyal-Pontivy, France

#### 2017

*Black dancing*, Palais de Tokyo, Paris, France  
*ATM tempo I/II/III*, Ginza Maison Hermès de Tokyo, Japon

#### 2011

*Visage*, Musée Réattu, Arles, France

#### 2007

*Emmanuel Saulnier / Odilon Redon*, Musée d'Orsay, Paris, France

#### 2005

*Place blanche, Place noire*, Atelier Brancusi, Centre Georges Pompidou, Paris, France

#### 2002

*Bois vois sois*, La Verrière-Hermès, Bruxelles, Belgique

#### 1994

*Purgatoire*, CREDAC, Ivry-sur-Seine, France

#### 1991

*Hommage à Jean-Jacques Rousseau*, Musée Château d'Annecy, France

#### 1990

*Porcelaine*, DRAC Limousin, Limoges, France

#### 1988

Galerie Andata/Ritorno, Genève, Suisse

#### 1986

Villa Médicis, Rome, Italie

#### 1983

Galerie Primo Piano, Rome, Italie

#### 1979

Atelier 15, Centre Georges Pompidou, Paris, France

#### 1978

Galerie Charley Chevalier, Paris, France

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

#### 2019

*Cabinet de curiosités*, Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, France  
*Consonances*, musée des Beaux-Arts de Nancy, France

#### 2018

*Human being, black sound, black human*, Les filles du calvaire, Paris, France

#### 2016

*Le corps de la sculpture*, Biennale de la Sculpture de Yerres, France

#### 2015

*Simple forms, Contemplating Beauty*, Mori Museum, Tokyo, Japon

#### 2014

*Formes simples*, Centre Pompidou – Metz, France

*A posteriori*, Centre d'art contemporain de la Maréchalerie, Versailles, France

#### 2008

*Traces du sacré*, Centre Georges Pompidou, Paris, France

#### 2007

*Dür / Fragile*, Biennale d'Istanbul, Turquie

#### 1999

*Parcours de la sculpture en Ile-de-France*. Fondation de Coubertin, St-Rémy-les-Chevreuse, France

#### 1997

*Etats des lieux*, Kaoshing Museum of Fine Arts, Taiwan

#### 1996

*Monument et Modernité*, exposition de la Commande publique, Palais du Luxembourg, Paris, France

#### 1992

*Dessins de sculpteurs*, FRAC Bretagne, France

#### 1990

*Noli me tangere*, musée des Beaux-Arts, Sion, Suisse  
*Le spectaculaire dans l'art contemporain*, Centre d'histoire de l'art contemporain de Rennes, France

#### 1988

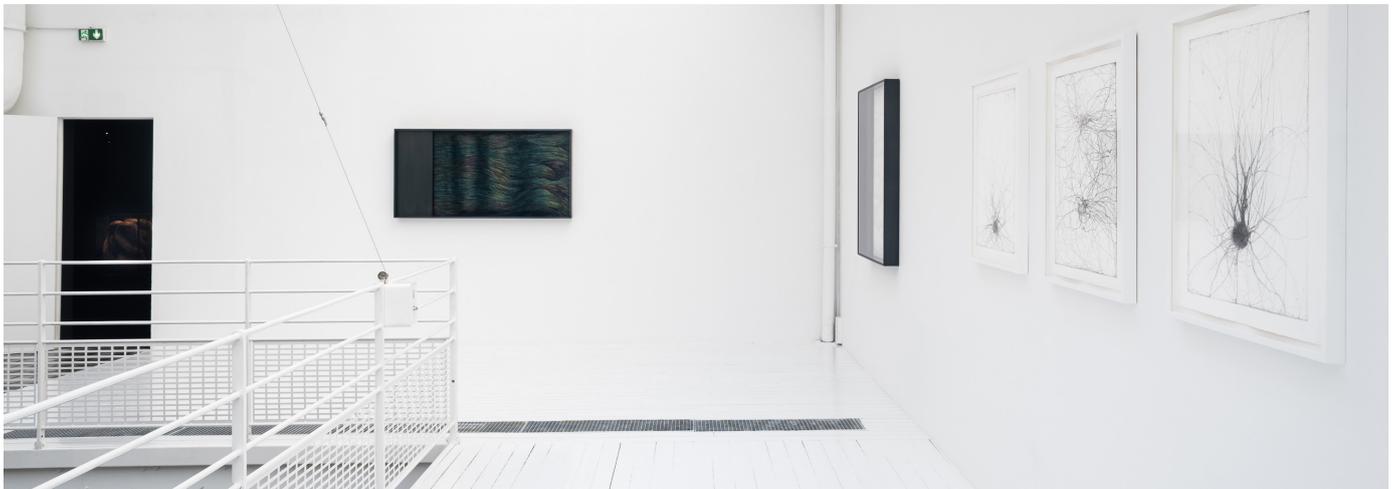
*Hommage à Denys Puech*, exposition Rome Rodez, Villa Médicis, Rome, Italie

#### 1981

*Exposition Murs*, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Le Style*, musée de Tours, France



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

## À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m<sup>2</sup> au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

### INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire  
21 rue Chapon  
75003 Paris  
Mardi : 14h à 18h30  
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

### CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
agence@dezarts.fr  
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07  
Flora Rosset : 06 41 29 54 53