

LES FILLES DU CALVAIRE

KOURTNEY ROY
LA VOLPINA

DU 6 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2025
VERNISSAGE LE JEUDI 6 NOVEMBRE 2025

21 RUE CHAPON



DOSSIER DE PRESSE

LES FILLES DU CALVAIRE

KOURTNEY ROY

LA VOLPINA

DU 6 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2025
VERNISSAGE LE JEUDI 6 NOVEMBRE 2025

21 RUE CHAPON



Kourtney Roy, *Hello Hair Rollers*, de la série *Failed postcards of Napoli*, 2025

La galerie Les filles du calvaire présente *La Volpina*, une nouvelle exposition de Kourtney Roy réalisée suite à sa dernière résidence artistique à Naples, à la Spot Home Gallery. L'artiste poursuit son exploration de l'autoportrait mis en scène, dans une série inédite où elle plonge au cœur des marges urbaines. Fidèle à son langage visuel, elle y convoque l'imaginaire cinématographique italien, entre néoréalisme et comédies populaires, pour en extraire une matière visuelle à la fois fantasque et mélancolique. Loin de tout pittoresque touristique, elle capture une Naples en creux, exubérante et secrète, à l'image de ses personnages.

Avec cette nouvelle série photographique, l'artiste arpente les interstices de la ville, ses zones d'ombre, ses espaces liminaux – « the unself of Naples ». Elle détourne les clichés et les emblèmes figés pour révéler une Naples moins visible, plus trouble, où l'on circule entre les façades et les fictions. Inspirée par des films comme *Reality* ou *Dogman* de Matteo Garrone, ou encore *Mamma Roma* de Pasolini et *Amarcord* de Fellini, dont le personnage La Volpina prête titre à cette exposition, elle fait surgir des figures féminines à la fois dures et flamboyantes, sévères mais douces, revêtues de vêtements bon marché et criards, qui deviennent les véhicules d'identités bruyantes, baroques et résilientes.

LES FILLES DU CALVAIRE

Ce travail napolitain prolonge la mythologie personnelle que Kourtney Roy construit depuis plusieurs années : un monde hors du temps, plein de faux-semblants et de glamour déchu. Ce monde devenu sa signature s'illustre à travers deux autres séries, *Trashissima* et *Last Paradise* (Prix Swiss Life à 4 mains 2024, avec Mathias Delplanque), dont certaines œuvres encore inédites accompagneront cette nouvelle production. Ensemble, elles composent une sorte de voyage en Italie, où le dépaysement est autant intérieur que géographique. Ce projet tisse ainsi un récit fragmenté, poétique et ironique, qui interroge autant l'imagerie italienne que les mécanismes de la représentation de soi.



Kourtney Roy, *Tower II*, de la série *Last Paradise*, 2024, (Prix Swiss Life à 4 mains 2024, avec Mathias Delplanque)

« J'ai toujours été fasciné par l'Italie, un pays où la vie se déroule comme au théâtre, parfois sophistiquée et lyrique, parfois brute et improvisée dans son quotidien. Ce qui m'attire, c'est l'espace entre ce qui est montré et ce qui se cache derrière, la tension entre l'intention et la représentation. Il y a le fantasme de l'Italie, celui que nous recherchons et projetons sur elle, et puis il y a la version que nous rencontrons lorsque ce fantasme s'effondre. Vous pouvez partir à la recherche du rêve, mais ce que vous trouverez à la place est quelque chose de plus complexe, de plus réel – c'est l'espace que j'habite dans mes photos. »

– Kourtney Roy

LES FILLES DU CALVAIRE



Kourtney Roy, *Surrender to Vesuvio* de la série *Failed postcards of Napoli*, 2025



Kourtney Roy, *Piazza Mercato*, de la série *Failed postcards of Napoli*, 2025



Kourtney Roy, *Venice*, de la série *Last Paradise*, 2024, (Prix Swiss Life à 4 mains 2024, avec Mathias Delplanque)



Kourtney Roy, *Frutta Secca* de la série *Failed postcards of Napoli*, 2025



Kourtney Roy, *Catholic Club* de la série *Failed postcards of Napoli*, 2025



Kourtney Roy, *Cotton Candy Infrastructure* de la série *Failed postcards of Napoli*, 2025

LES FILLES DU CALVAIRE

À PROPOS DE KOURTNEY ROY

Née en 1981, Canada
Vit et travaille à Paris



Portrait de Kourtney Roy © Josh Telles

Le travail de Kourtney Roy est lié à une fabrication d'images ambiguës et cinématographiques, à la frontière du réel et du fantastique. Son approche de la photographie invite à la contemplation et à la réécriture de sujets ordinaires, révélés de façon amusante et étrange. Elle est fascinée par l'exploration des frontières des espaces liminaires, qu'ils soient spatiaux, temporels ou psychologiques. Utilisant sa propre image comme sujet principal de son travail, l'artiste crée un univers fascinant et intime habité par une multitude de personnages divers qui explorent ces thèmes énigmatiques.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

La Touriste, Rencontres d'Arles, France
Vertigo, Villa Pérochon, Niort, France
The Other End of the Rainbow, La Chambre, Strasbourg, France
Last Paradise, Jeu de Paume, Paris & Tours, France
I Drink, Kuća Legata, Belgrade Photo Month, Belgrade, Serbia

2024

Colour, Reality, Imagination-International Meetings of Photography, Plovdiv, Bulgarie
The Other End of the Rainbow, Belfast Photo Festival, Belfast, Irlande du Nord

2023

In Between, Festival Image Singulières, Sète
The Other End of the Rainbow, Galerie Filles du calvaire, Paris

2022

The Other End of the Rainbow, Festival Portraits, Vichy, France

2021

Enter as Fiction, Festival du regard- Intime & Autofictions, Cergy-Pontoise, France
Survivalist Failures, Festival Bretagne Terre de photographies, Dol-de-Bretagne, France
The Tourist, Festival Pluie d'images, Brest, France

2020

Survivalist Failures, Air Project Gallery, Genève, Suisse

2019

In Dreams You're Mine, Incadaqués International Photo Festival, Cadaqués, Espagne

2018

Beautiful, Paris Photo, Paris
I Drink, Musée de la Photographie, Lianzhou, Chine

2017

Enter as Fiction, Moscow Art Biennale, Moscou, Russie
The Dreamers, Le Château d'Eau, Toulouse, France
Enter as Fiction, KM Fine Arts Gallery, Los Angeles, États-Unis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

La France sous leurs yeux, Grande commande pour le photojournalisme, BNF, Paris

2023

Self On Stage, Galerie Anita Beckers, Francfort, Allemagne

2021

Esprit Urbain, Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France Azimut, Centre d'art et de photographie de Lecture, France

2020

Art Azimut, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2017

Enter as Fiction, Belfast Photo Festival, Belfast, Irlande

2016

Picture in Translation, Air Project Gallery, Genève, Suisse
C'est Encore Moi, L'imagerie, Lannion, France

2015

Festival Portrait(s), Centre Valéry Larbaud, Vichy, France
Exposition nominés du Prix Élysée, Musée Élysée, Lausanne, Suisse
Ce Qu'ils Sont Devenus, Le Bal, Paris, France

2012

Images Festival, Vevey, Suisse
Circulations, Parc de Bagatelles, Paris, France

PRIX

2024

Lauréate du Prix Swiss Life à 4 mains avec Mathias Delplanque, Fondation Swiss Life, Suisse

2022

Lauréate, la commande photographique du ministère de la culture, Bibliothèque nationale de France, Paris, France

2020

Lauréate "Mention Spéciale" pour le livre *The Other End of the Rainbow*, Luma Rencontres

Dummy Book Award Arles, France

2019

Lauréate du prix OVNI pour *Morning, Vegas*, Festival européen du film court de Brest, France

2018

Lauréate du prix Carte Blanche Pernod Ricard, Paris, France

2013

Lauréate de La Carte Blanche PMU/Le Bal, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE

2025

À paraître : *Failed Postcards From Napoli*, Éditions André Frère
K. Roy, *Trashissima*, Éditions André Frère

2024

K. Roy, M. Delplanque, *Last Paradise*, Éditions Filigranes

2022

K. Roy, G. Radek, F. Cheval, *The Other End of the Rainbow*, Éditions André Frère
K. Roy, *Queen of Nowhere*, iikki books
K. Roy, *Survivalist Failures*, Éditions Filigranes

2020

K. Roy, *The Tourist*, Éditions André Frère

2019

K. Roy, *In Dreams You're Mine*, International Photo Festival Incadaqués

2016

K. Roy, *California*, Éditions Louis Vuitton
K. Roy, *Northern Noir*, Éditions La Pionnière

2015

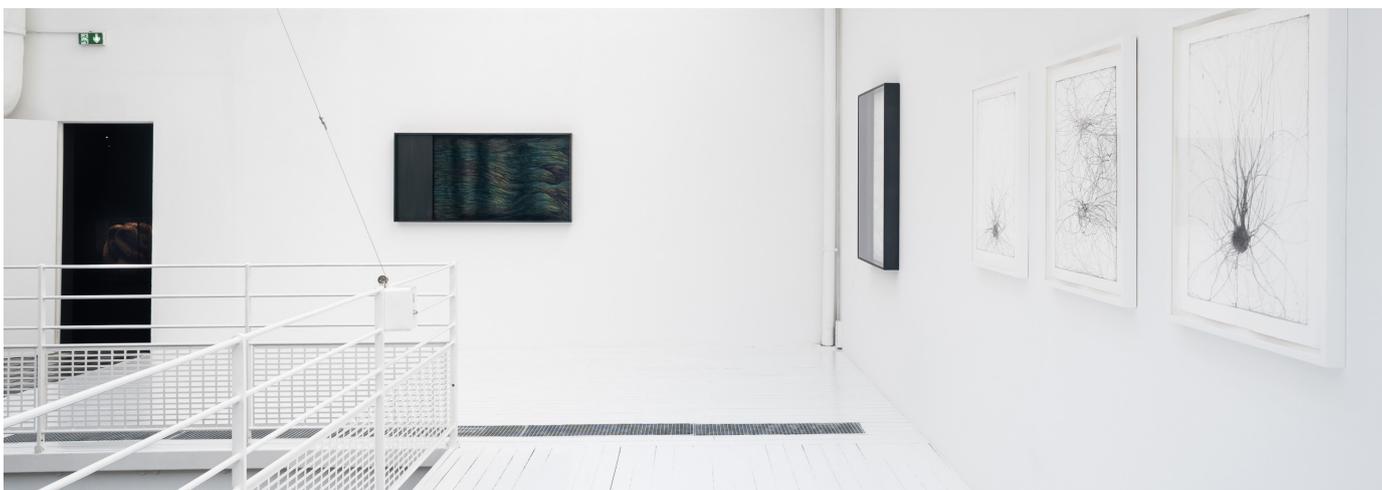
K. Roy, *Enter as Fiction*, Éditions Filigranes

2014

K. Roy, *Ils pensent déjà que je suis folle*, Éditions Filigranes



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m² au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire
21 rue Chapon
75003 Paris
Mardi : 14h à 18h30
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07
Flora Rosset : 06 41 29 54 53