

LES FILLES DU CALVAIRE

CLÉMENT DAVOUT
DAMIEN FRAGNON
CHARLIE JOUAN
JEAN-FRANÇOIS KREBS
NAOMI MAURY
FELIPE VASQUEZ

ÊTRE COLLECTIF
DE LA CONVIVIALITÉ PAR NATURE

DU 10 DÉCEMBRE 2025 AU 17 JANVIER 2026
INTERRUPTION DU 23 DÉCEMBRE 2025 AU 3 JANVIER 2026

17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE

LES FILLES DU CALVAIRE

CLÉMENT DAVOUT
DAMIEN FRAGNON
CHARLIE JOUAN
JEAN-FRANÇOIS KREBS
NAOMI MAURY
FELIPE VASQUEZ

ÊTRE COLLECTIF DE LA CONVIVIALITÉ PAR NATURE

VERNISSAGE JEUDI 10 DÉCEMBRE
EXPOSITION DU 10 DÉCEMBRE 2025 AU 17 JANVIER 2026
(INTERRUPTION DU 23 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER)

17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE 75003



Damien Fragnon, *Un vent Rocheux* #47, 2025
Shino d'eau polluée, engobe de marne verte et chrome, noir brillant,
sables de Fontainebleau, coquillage de Sète, feldspath engloutie par le coquillage
24 x 20 x 11 cm

***Être collectif - la convivialité par nature*, à la galerie Les filles du calvaire réunit le travail d'artistes de la jeune scène française issus d'horizons variées : Clément Davout, Damien Fragnon, Charlie Jouan, Jean-François Krebs, Naomi Maury et Felipe Vasquez, dont le travail interroge le vivant.**

L'observation attentive et la connaissance, à la fois scientifique et intuitive de l'ensemble du vivant, nous engagent à reconsidérer en profondeur notre manière d'habiter le monde. Les différentes formes de vie que l'on trouve dans la nature, par leurs comportements singuliers, leurs modes d'existence discrets ou foisonnants, leurs interactions subtiles, nous rappellent que les frontières que nous posons entre les choses, entre l'humain et le non-humain, entre le dedans et le dehors, sont poreuses, voire illusoires. Tout est en tout. L'intérieur n'est pas séparé de l'extérieur ; il en est le prolongement : "comme la surface cutanée fait de nous les

LES FILLES DU CALVAIRE

participants de l'équilibre universel, des adaptés du dehors et du dedans."¹ S'imaginer en dehors de cette trame du vivant, s'en détacher ou s'en extraire, c'est se priver de la richesse de son propre être, de sa capacité à être au monde, de l'empathie profonde envers ce qui vit.

Le visiteur est invité à pénétrer une cavité où les halos fluorescents de Naomie Maury dialoguent avec les céramiques rocheuses de Damien Fragnon. À l'étage, nous sommes immergés dans de nouvelles formes : des mondes de Charlie Jouan aux peintures nocturnes de Clément Davout, des sculptures en verre soufflé de Jean-François Krebs à l'installation vivante de Felipe Vasquez, qui nous convie à un retour au sauvage.

L'exposition propose ainsi d'ouvrir un espace de dialogue entre les éléments naturels et nos corps sensibles, à travers des pratiques artistiques qui convoquent les sens. Il s'agit d'entrer dans une autre manière de percevoir, de se mouvoir, de se relier. Occuper l'espace autrement — dans la discrétion ou dans l'éclat —, s'imprégner, se laisser traverser, se mettre à la place. Faire l'expérience directe, incarnée, d'un monde élargi, où chaque chose, visible ou invisible, participe d'une même respiration.

¹ Emanuele Coccia, *La vie des plantes*, 2016

« Nous ne vivons pas sur la Terre, nous en faisons partie. »
— Bruno Latour, *Face à Gaïa*, 2015



Jean-François Krebs, Vue de l'exposition *Plasmatic Joy*, 2025, Londres Sherbet Green
© Gillis Adamson

LES FILLES DU CALVAIRE



Damien Fragnon, *Les Vents rocheux*, 2025
Multiples médiums, dimensions variables



Noami Maury, *Exosquelette #2*, 2022
Halo #5, 2022
Acier cintré, néons LED flexible
140 x 70 x 75 cm

DAMIEN FRAGNON

Damien Fragnon, se nourrit de pierres, sur les plans sensible, artistique et intellectuel. Il cherche et collectionne différentes roches en fonction des réactions qu'elles pourraient avoir lors de la cuisson. Mais surtout, il rappelle qu'elles sont présentes partout, depuis toujours ; qu'elles nourrissent la nature et peuvent être liquides, gazeuses, solides, molles ou extrêmement dures. Témoins de l'histoire du monde, elles constituent, selon lui, des digues qui nous protègent.

Parmi ces récentes exposition, on peut citer *Sourdre* à la fondation Hermès la verrière en Belgique, *Des Atomes dans nos yeux* à Nendo galerie Marseille. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Frac Occitanie Montpellier et de la collection du Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie, Pyrénées-Méditerranée. Damien Fragnon a récemment effectué une résidence avec Académie des Beaux-Arts et la Cité Internationale des Arts, Paris.

NAOMI MAURY

Naomi Maury compose des environnements immersifs où s'estompent les frontières entre êtres et matières. Artiste pluridisciplinaire, elle associe métal cintré, céramique, dessin, tissage, lumière et création sonore pour façonner des ensembles cohérents au sein desquels le public est invité à circuler. Ses installations explorent les connexions inter-espèces, à la croisée du scientifique et du spirituel.

Cette année Naomi Maury a intégré la résidence Casa de Velazquez à Madrid, en parallèle de réaliser une exposition personnelle au centre d'art contemporain de Rennes 40mCube. Elle a également participé à une exposition collective *Les 10 ans de Mezzanine Sud* aux Abattoirs, Frac Occitanie Toulouse.

LES FILLES DU CALVAIRE



Felipe Vasquez, *Raspberry Tree*, 2024
Performance vidéo, 3:21 min



Vue de l'exposition *Les vilains visibles*, Charlie Jouan,
Vent des Forêts, forêt communale de Nicey-sur-Aire

FELIPE VASQUEZ

Felipe Vasquez, artiste interdisciplinaire basé à Paris, déploie une pratique traversant performance, photographie, installation, son, voix, poésie, danse et cuisine. Il explore les relations entre l'humain et le vivant, la spiritualité, les dynamiques interspécifiques, la vulnérabilité de notre environnement et les mécanismes sociaux de marginalisation. L'installation présentée, inspirée par le passive rewilding (réensauvagement spontané) et la flore hivernale, rassemble plantes et champignons qui se disséminent comme un écosystème isolé sur une portion de l'étage supérieur de la galerie.

Parmi ses projets récents, on peut citer *Raspberry Tree* et *Pupal Trajectory*, présentés à POUCH et lors d'Art Paris 2025. Il a également réalisé la performance-installation *Basement Scene / Junk Room*, intégrée à l'exposition *I Fear de Ser Serpas* à la Bourse de Commerce – Pinault Collection à Paris, en 2024. D'avril à septembre 2022, il a effectué la SÍM Residency à Reykjavík, en Islande.

CHARLIE JOUAN

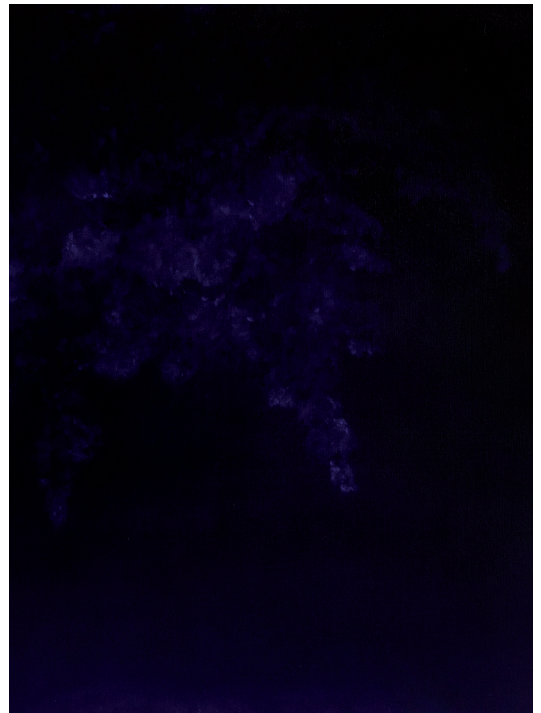
Les architectures précaires de Charlie Jouan, suspendues ou sur pilotis, se distinguent des édifices modernes par l'incertitude de leur pérennité. Elles ne cherchent pas à s'inscrire dans un avenir radieux, mais expriment au contraire une forme de modestie face à un monde fragilisé par les bouleversements en cours. Les œuvres présentées, à l'image de l'air que nous respirons ou des paysages qui nous enveloppent, apparaissent comme des co-crétions entre vivants et non-vivants.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, Charlie Jouan travaille à Berlin. En 2025, il participe au festival *Plein air* à Breil-sur-Roya et expose au Vents des forêts, Centre d'art Contemporain, forêt communale de Nicey-sur-Aire. En 2023, il réalise une exposition personnelle, *Le bruit de l'eau* à la Circonstance galerie à Nice.

LES FILLES DU CALVAIRE



Jean-François Krebs, *Failed attempt at the Divine Mother, collapsed*, 2023
Verre, 75,5 x 38 x 33 cm



Clément Davout, *Faire un masque avec la lune*, 2025
Huile sur toile, 80 x 70 cm

JEAN-FRANÇOIS KREBS

Jean-François / Daisy Krebs développe une pratique transdisciplinaire autour de la métamorphose, de la guérison et de l'identité liquide. Les vingt sculptures en verre soufflé présentées dans l'exposition, s'inspirent des pneumatophores du *Cyprès chauve* (*Taxodium distichum*), un conifère des zones humides dont les racines émergent hors du sol pour absorber l'oxygène malgré l'inondation. Ces organes bulbeux, presque obscènes, évoquent des stratégies de survie face à l'asphyxie.

Jean-François / Daisy Krebs a étudié l'horticulture à l'École du Breuil, l'architecture du paysage à Edinburgh College of Art et à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Récemment exposé lors de la Triennale Art et Industrie de Dunkerque (2023-2024), à la Gaité Lyrique (2024), à la 8ème Biennale internationale d'Art Contemporain de Melle (2018), à la galerie Sherbet Green (2023 et 2025) ainsi qu'à Ugly Duck et IMT Gallery à Londres (2022). Il a bénéficié d'une résidence à la fondation Martell axée sur le travail du verre en 2021, et a été l'un des lauréats du Fluxus Art Projects en 2023.

CLÉMENT DAVOUT

Clément Davout dévoile un nouveau corpus de peintures à l'huile, à la fois énigmatiques et poétiques : souvenirs d'enfance, rêves embrumés... Loin de simples monochromes noirs, ses œuvres jouent d'une maîtrise technique qui fait surgir les formes de la pénombre et révèle, avec patience, une nature foisonnante. Peintre, musicien et poète, Clément Davout engage un dialogue dans son travail avec le vivant depuis de nombreuses années.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger, notamment à Art Paris, Luxembourg Art Week, ainsi qu'au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne dans le cadre de la *Biennale artpress des jeunes artistes*. En 2021, il participe à la résidence de création du ministère de la culture, DRAC PACA et Toulon, du Département du Var.



RUE CHAPON



RUE DES FILLES DU CALVAIRE

À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m² au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire
21 rue Chapon
75003 Paris
Mardi : 14h à 18h30
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Flora Rosset : 06 41 29 54 53
Céleste Dorbes : 07 78 24 35 48
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07