

**LES FILLES DU CALVAIRE**

**ABDELHAK BENALLOU**  
*Rouge, Vert, Bleu*

**DU 19 MARS AU 2 MAI 2026**  
**VERNISSAGE JEUDI 19 MARS 2026**

**21 RUE CHAPON, 75003 PARIS**



**LES FILLES DU CALVAIRE**

# **ABDELHAK BENALLOU**

*Rouge, Vert, Bleu*

**DU 19 MARS AU 2 MAI 2026  
VERNISSAGE JEUDI 19 MARS 2026**

**21 RUE CHAPON, 75003 PARIS**



Abdelhak Benallou, *Pauline 2*, 2024, huile sur toile, 180 x 140 cm

Du 29 mars au 2 mai 2026, la galerie Les filles du calvaire présente *Rouge, Vert, Bleu*, une exposition d'Abdelhak Benallou. À travers sa peinture, l'artiste développe une réflexion sensible sur les comportements et les relations sociales, interrogeant les dynamiques intergénérationnelles et les mutations induites par les transformations technologiques. Ses toiles, d'un réalisme saisissant, captivent d'abord par leur maîtrise technique. Mais au-delà de la virtuosité, c'est la densité émotionnelle et la précision presque tactile de son regard qui retiennent l'attention. En jouant avec les effets clair-obscur et les artifices de la lumière, Abdelhak Benallou propose une vision singulière, où le réalisme pictural devient vecteur d'étrangeté.

# LES FILLES DU CALVAIRE

Faire le choix de la peinture figurative aujourd'hui, c'est s'inscrire dans le temps long d'une histoire qui oscille entre présent et intemporel. Paradoxe inhérent à cette condition du peintre moderne : être l'héritier d'une tradition ancestrale, d'un métier transmis par les grands maîtres, tout en faisant face aux enjeux posés par les mutations révolutionnaires de l'image. Entre la fin du XIXe siècle et le courant du XX siècle, les réalismes en peinture se sont renouvelés au gré de cette tension, revivifiant la tradition à l'aune des défis lancés par la modernité. Riche fut ainsi l'impact des évolutions technologiques qui se sont multipliées entre la révolution industrielle et l'émergence de la société consumériste, tout particulièrement les développements de la photographie et du cinéma mais aussi la perfectibilité de nouveaux modes de reproduction mécanique.

Ces avancées impactent de manière décisive la circulation des images, influant sur la perception du réel et sur les façons de peindre : ce que révélera sous une forme paroxystique l'arrivée d'internet, des smartphones et des réseaux sociaux avec leurs déferlantes d'images, en flux illimité.



Abdelhak Benallou, *Contrejour*, 2025, huile sur toile, 200 x 180 cm

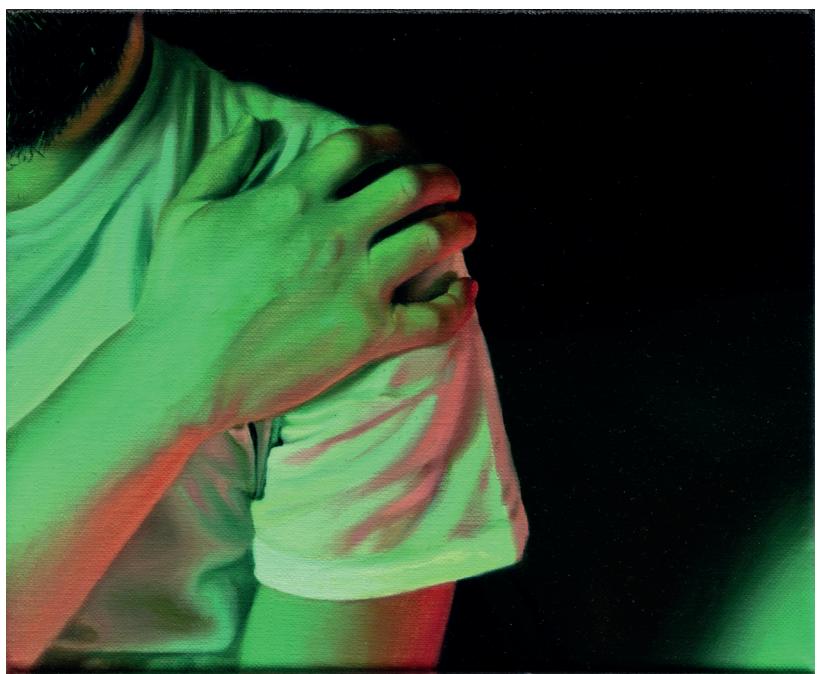
Abdelhak Benallou, né en 1992, fait partie d'une génération de peintres qui s'est construite sur l'apport de ces dernières mutations de l'image. Ce que l'on retrouve en commun chez lui et d'autres peintres de sa génération c'est une vision du monde présent travaillée par l'apport des pratiques classiques : techniques, codes, postures ou mises en scène. La renaissance, le XVII siècle ou le XIX siècle deviennent ainsi des périodes référentielles de prédilection qui remettent à l'avant, tendues entre idéal et mimésis, la question de la composition et de la profondeur de l'espace. Tout comme le protocole à l'atelier replace au centre la question de l'outil et de la virtuosité technique : usage de la photographie, report par mise au carreau à l'ancienne ou par projection à l'épiscope, lenteur et précision dans le travail en différentes couches. Un héritage des classiques que chacun revisite et transforme différemment, selon son regard propre et sa manière de le mixer avec la modernité.

# LES FILLES DU CALVAIRE

L'attrait d'Abdelhak Benallou pour les classiques, de Van Eyck à Ingres, en passant par Vélasquez ou Rembrandt, relève entre autres d'une fascination pour le clair-obscur, d'un goût pour la narration et l'art du portrait, avec une forte présence de la figure peinte. Cependant, l'artiste hybride et fait muter ce classicisme vers une modernité qui prend des libertés par rapport à certains de ses codes. Il en est ainsi du point de vue ou du cadrage. Certaines figures sont représentées de dos, de profil ou en plan très serré sur grand format, créant une tension entre présence et mise à distance. D'autres sont inscrites sur des fonds unis ou dans des compositions épurées dont les formes géométriques, là une porte ici une fenêtre, semblent devoir à l'abstraction. Ces compositions tendent ainsi à fragmenter la représentation du corps mais aussi à l'isoler et à le plonger dans un espace incertain qui joue d'un étrange rapport entre intérieur et extérieur. Enfin la lumière bien-sûr relève d'un clair-obscur qui ne procède ni de mystique ni de bougie, mais plutôt d'un savant usage d'écrans dont l'artiste fait jouer les couleurs, comme le bleu, le vert ou le rouge. Lumière artificielle qui rappelle celle de la palette cinématographique et des supports numériques, ordinateurs ou smartphones.

Par ce langage, Abdelhak Benallou recrée une narration autour de « visions » nourries de son vécu et expérience personnelle. Prenant ses proches pour modèles, qu'il met en scène et photographie avant la traduction en peinture, Abdelhak Benallou interroge à travers ses portraits les relations sociales et l'identité à l'heure du virtuel, des réseaux, des Visio ou autres surconsommations des supports numériques. Entre présence et mise à distance, réalisme et déréalisation, ces figures peintes sont suspendues dans une narration ambiguë. Solitude ? Attente ? Fatigue ? Ces figures apparaissent souvent dans des intérieurs, enserrées par la présence d'un mur, d'une porte, d'une fenêtre. Métaphores de la peinture non plus comme fenêtre ouverte mais écran, surface à projection ? Ces architectures, ces ouvertures, sont-elles échappatoire ou prison ? La peinture d'Abdelhak Benallou oscille entre le constat critique d'une humanité hyperconnectée mais isolée, en retrait par rapport au réel, et la tentative d'y lire une nouvelle façon d'être au monde et de recréer d'autres liens entre soi et les autres.

– Amélie Adamo, critique d'art



Abdelhak Benallou  
*Self affection*, 2026  
Huile sur toile  
18 x 24 cm

# LES FILLES DU CALVAIRE



## À PROPOS D'ABDELHAK BENALLOU

Né en 1992, Algérie  
Vit et travaille à Paris

Portrait d'Abdelhak Benallou ©D.R

Après cinq années de formation à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger, Abdelhak Benallou rejoint l'École Supérieure d'art de Dunkerque, dont il est diplômé en 2019, avant de poursuivre son cursus à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il obtient son diplôme en 2024. Son travail est rapidement distingué : en 2022, il bénéficie d'une résidence à la Villa Albertine, Chicago. La même année, il est lauréat du premier prix de la seconde édition du Prix Sarr, du prix du portrait des Amis des Beaux-Arts, et finaliste de la Bourse Révélations Emerige. Plus récemment, en 2025, il reçoit le prix de la Fondation de France lors de l'exposition des Félicités des Beaux-Arts. Ses toiles, d'un réalisme saisissant, impressionnent d'abord par leur maîtrise technique. Mais au-delà de la virtuosité, la véritable force de ses œuvres réside dans l'attention intime et minutieuse qu'il porte au réel. Ses portraits et ses natures mortes témoignent d'un regard profondément personnel, sensible aux détails d'un visage ou à la beauté discrète d'un objet du quotidien. Par un jeu subtil de clair-obscur artificiel, il parvient à dégager une atmosphère où le réalisme pictural conserve toute sa part de mystère, invitant le spectateur à dépasser l'apparence pour entrer dans une zone de trouble et de contemplation.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

#### 2026

*Derrière l'écran*, Les filles du calvaire, Paris, France

#### 2020

*Abdelhak Benallou*, Galerie La Cour des Arts, Saint-Rémy-de-Provence, France

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

#### 2025

*L'art et la vie et inversement*, Palais des Beaux-Arts, Paris, France

#### 2024

*Augmented Paris, The New International Art Scene*, Zhi Art Museum, Chengdu, Chine  
*Art Paris*, Les filles du calvaire, Paris, France  
*Revenir du présent*, Collection Lambert, Avignon, France

#### 2023

*Le citron est la fleur*

*la plus sincère*, Les filles du calvaire, Paris, France

*Exposition des 40 ans du Frac*, Frac Île-de-France, Paris, France

*Les amis des Beaux-Arts de Paris*, Paris, France  
*Révélations Emerige*, 12 preuves d'amour, Institut Français, Madrid, Espagne  
*Persona*, Les filles du calvaire, Paris, France

#### 2022

*There never be a beautiful suicide*, Galerie pal project, Paris, France  
*Révélations Emerige*, 12 preuves d'amour, Toulon, France  
*Écran total*, Galerie Provost-Hacker, Lille, France  
*Summer Vibes*, Galerie By Lara Sedbon, Paris, France  
*2<sup>e</sup> édition CRUSH*, Beaux-Arts de Paris, Paris, France  
*La jeune scène*

*française acte 3*, Galerie By Lara Sedbon, Paris, France

#### 2021

*Exposition des lauréats et finalistes de l'édition 2021 du Prix de Dessin Pierre David-Weill à l'Académie des Beaux-Arts de Paris*, Paris, France

#### 2016

*Exposition des lauréats du concours Jeune artiste-peintre*, Institut Français, Alger, Algérie

### RÉSIDENCES

#### 2022

Villa Albertine, Chicago, États-Unis

#### 2020

Association La cour des arts, Saint-Rémy-de-Provence, France

#### 2017

La Sixième Rencontre Internationale des Étudiants d'Art, Saint-Rémy-de-Provence, France

étudiants d'Arts, Saint-Rémy-de-Provence, France

### PRIX

#### 2022

Prix du portrait Bertrand de Demandolx-Dedons Amis des Beaux-Arts de Paris, Paris, France 1<sup>er</sup> prix de la SARR Collection à la 2<sup>é</sup> édition CRUSH, Beaux-Arts de Paris Paris, France

#### 2018

3<sup>er</sup> prix régional Nuit Blanche organisé par le Crous de Lille Nord-Pas-de-Calais, Lille, France

#### 2017

Prix de la présidente, 6<sup>é</sup> Rencontre Internationale des Étudiants d'Art, Saint-Rémy-de-Provence, France

#### 2016

3<sup>er</sup> prix Jeune Artiste Peintre organisé par Société Générale, Alger, Algérie



RUE CHAPON



RUE DES FILLES-DU-CALVAIRE

## À PROPOS DE LA GALERIE

La galerie Les filles du calvaire, fondée en 1996 par Stéphane Magnan, dans le Marais à Paris, est historiquement située au 17 rue des Filles-du-Calvaire. En 2023, la galerie ouvre un second espace de 300m<sup>2</sup> au 21 rue Chapon afin de développer ses activités. La galerie se consacre à la création contemporaine. Les artistes qu'elle représente viennent d'horizons multiples. Le programme est ainsi riche du dialogue entre les engagements et les pratiques de chacun.

## INFORMATIONS PRATIQUES

17 rue des Filles-du-Calvaire  
21 rue Chapon  
75003 Paris  
Mardi : 14h à 18h30  
Mercredi - Samedi : 11h à 18h30

## CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)  
Flora Rosset : 06 41 29 54 53  
Céleste Dorbes : 07 78 24 35 48  
Manon Vaillant : 06 47 66 86 07