

galerie
Les filles
du calvaire



ANTOINE D'AGATA
CODEX | MEXICO, 1986-2021

Exposition du 28 octobre au 4 décembre 2021
Vernissage jeudi 28 octobre 2021 de 18h à 21h

PRESSE : RELATIONS MEDIA
Catherine et Prune Philippot
Tel : 01 40 47 63 42
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com

ANTOINE D'AGATA

CODEX | MEXICO, 1986-21

Exposition du 28 octobre au 4 décembre 2021

Vernissage jeudi 28 octobre 2021 de 18h à 21h

La galerie participera à Photo Days du 1er au 30 novembre

La galerie Les filles du calvaire a le plaisir d'annoncer la prochaine exposition personnelle d'Antoine d'Agata qui se tiendra du 28 octobre au 4 décembre 2021. Cinq ans après sa dernière exposition Atlas, d'Agata revisite l'ensemble de son travail réalisé au Mexique.

1986 - 2021. Le corpus présenté à la galerie est à l'image des expériences vécues par cet artiste prolifique : violentes et troubles. L'ensemble témoigne d'un parcours, d'allers-retours incessants avec le Mexique, qui ont été pour l'artiste un terrain d'expérimentation absolue, hors limite. Le matériel photographique qui forme cet ensemble provient d'expériences menées sur 35 années. Deux histoires sont ici mêlées, celle du Mexique et celle que l'auteur entretient avec la violence d'une communauté qu'il a vu se désagréger.

« Depuis quarante ans, - bien avant de devenir photographe -, je vis, à travers mon expérience propre, au Mexique comme ailleurs, dans cette exigence d'un commun possible, au sein de la communauté de ceux qui n'ont pas de communauté, comme la nomme George Bataille, d'une « communauté des amants » au sens large, amoureuse et défoncée, invisible et infiniment fragmentée, de ceux qui n'ont rien que leur corps pour survivre, sentir et exister. »

Le point d'entrée vers cette violence est une drogue : le Crystal Meth, qui n'épargne ni les individus ni les structures sociales. Pour s'incorporer directement cette histoire de la violence, d'Agata absorbe les chimies qui en sont la source. Le processus est à la fois brutal et extra-ordinaire. La réalité dévastée devient alors abominable : le paysage se vide, le tissu humain se délite, la pulsion de mort domine.

Les images des femmes qui scandent l'exposition, sont celles, singulières, qu'il rencontre, dans l'expérience partagée de la violence. L'exposition, prévue pendant Paris Photo, déploie différents langages artistiques : photographies digitales ou argentiques, sérigraphies, gravures, vidéogrammes, images trouvées ; les entrées dans l'œuvre sont multiples : formelles, techniques, politiques ou conceptuelles. Un système de cadres « polyptiques » pouvant parfois contenir jusqu'à des dizaines d'images, dévoile la profusion de l'œuvre d'Antoine d'Agata.

« Aucune tendresse particulière pour la photographie mais le besoin de faire cracher à l'appareil ce qui n'a pas été dit. Ne pas considérer la chose mais l'avaler entière. Cracher le morceau. La matière est là, dans les ornières du réel. Par l'accoutumance tenace à la douleur et à la jouissance, je décortique la mécanique de nos corps devenus pantins, soumis à la peur et au désir. »

L'implication de d'Agata est physique, directe avec le monde et l'expérience de la contrainte du corps que la violence, la drogue ou sa présence auprès de prisonniers lui imposent. Pour témoigner de son histoire et de celle de l'autre, d'Agata conçoit un labyrinthe photographique où il assemble les temporalités et agence les langages. L'œuvre est parfois collaborative : photos volées, sérigraphies et images faites par les prisonniers se superposent aux images originales du photographe. Le répertoire est celui du crime, du sexe, de la drogue, d'espaces abandonnés. Le romantisme noir des origines laisse place, au rythme de la violence exponentielle que vit le Mexique, à une photographie où le réel resurgit, brut. Le contraste entre l'excès des gestes, la saturation visuelle et la rigueur de l'exposition permet d'appréhender la complexité de son propos.

VISUELS PRESSE



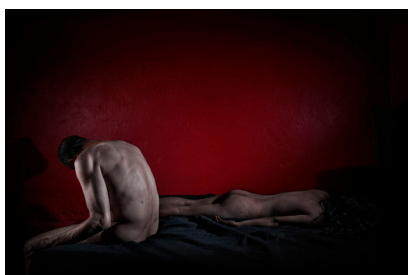
Antoine d'Agata
Oscurana, Mexique,
2013-2015
[Courtesy Galerie Les filles
du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Mala Noche, Mexique,
1991-1997
[Courtesy Galerie Les
filles du calvaire](#)



Los últimos hombres,
Mexique, 2016
[Courtesy Galerie Les filles
du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Oscurana, Mexique, 2013-2015
[Courtesy Galerie Les filles du
calvaire](#)



Antoine d'Agata
Oscurana, Mexique, 2013-2015
[Courtesy Galerie Les filles du
calvaire](#)



Antoine d'Agata
Narcothermic, Mexique, 2017
[Courtesy Galerie Les filles du
calvaire](#)



Antoine d'Agata
Central de Abastos,
Mexique, 2021
[Courtesy Galerie Les filles
du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Crystal Tijuana, 2019
[Courtesy Galerie Les filles
du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Oscurana, Mexique, 2013-2015
Courtesy [Galerie Les filles du calvaire](#)



Los últimos hombres, Mexique, 2016
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Antoine d'Agata
Oscurana, Mexique, 2013-2015
Courtesy [Galerie Les filles du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Oscurana, Mexique, 2013-2015
[Courtesy Galerie Les filles du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Crystal Tijuana, 2019
Courtesy [Galerie Les filles du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Narcothermic, Mexique, 2017
[Courtesy Galerie Les filles du calvaire](#)



Antoine d'Agata
Central de Abastos, Mexique, 2021
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

ANTOINE D'AGATA

Né le 19 novembre 1961, à Marseille.

Vit et travaille à Marseille et Paris.

Photographe associé de l'Agence Magnum Photos.

Antoine d'Agata, dès l'âge de 17 ans, interrompt ses études pour vivre dans le monde de la nuit. Durant douze ans, il vit et voyage à travers une dizaine de pays. Alors qu'il séjourne à New York en 1991, et sans expérience photographique, il s'inscrit à l'ICP et étudie notamment avec Larry Clark et Nan Goldin. Depuis 2005, sans port d'attaches, il vit et photographie à travers le monde.

Antoine d'Agata ne cherche pas à montrer le monde et son état, il nous livre au contraire le sien, celui qu'il explore : « Dans mes œuvres les plus récentes, j'essaie de forger un langage secret, illégal, construit en déconstruisant l'esthétique. Mon intention est de pervertir et détruire les perspectives qui polluent les normes du langage photographique. »

D'une renommée internationale, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives. En 2018 il participe à l'exposition 'Eyes Wild Open' au Botanique de Bruxelles, réunissant près de 30 photographes majeures, et à l'exposition 'Quel Amour !?' présentée au Musée d'Art Contemporain de Marseille, au côté d'artistes contemporains internationaux. En 2017, il présente 'Codex' au Centro de Imagen de Mexico.

En 2015 son travail est présenté lors d'une exposition personnelle à La Termica à Malaga en Espagne. Il a publié de nombreux livres, dont Anticorps, publié en 2013, coïncidant avec son importante exposition au Bal, à Paris. La même année l'exposition 'Odysseid' est présentée au MuCEM de Marseille. Plusieurs de ses œuvres ont intégré des collections publiques et privées la Bibliothèque Nationale de France, la Maison Européenne de la Photographie ou encore le Forum für fotografie de Cologne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

- 2021** Festival Portrait(s) Vichy, France
Virus, Museum of Contemporary Art, Kiev, Ukraine
Virus, Fotografía Europea, Fondazione Palazzo Magnani Reggio Emilia, Italie
Homo sacer, Chengdu Contemporary Image Museum, Chine
Virus, MEM Gallery, Tokyo, Japon
Virus, Galería Patricia Conde, Mexique
Stasis, Couvent des Franciscaines, Deauville, France
La vie vue, CCR MUCEM, Marseille, France
Codex II, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
- 2020** Virus, Fondation Brownstone, Paris
Virus, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Virus, Carreau du Temple, Paris
La vie nue, réalisé par Antoine d'Agata pour la 3ème Scène de l'Opéra de Paris
- 2018** Eyes Wild Open, Le Botanique, Bruxelles, Belgique
- 2017** Manifesto, Galerie In)(Between, Paris, France
Corpus, Festival PHotoESPAÑA, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Espagne
Home Town / Atlas, FRAC PACA, Marseille
PHotoEspaña, Madrid, Espagne
Codex, Centro de Imagen. Mexico, DF, Mexique
- 2016** Atlas, Galerie Les filles du calvaire, Paris
X Libris, Magnum, Paris
The Long Night, Barbado Gallery, Lisbonne, Portugal
Paradigms, Kahmann Gallery, Amsterdam, Pays Bas
Paradigmas, Galeria Carles Taché, Barcelone, Espagne
- 2015** Disorders- Paraty em foco, Brésil

- Désordres, Palais de Luppé, Arles, France
 Oscurana, MEM GALLERY, Tokyo, Japon
 Anticorps - La Termica, Malaga, Espagne
 Eclipse, Tbilissi Photography Festival, Georgia
 Amoeba, Kodoji, Golden Gai, Tokyo, Japon
 Oscurana, Centro Fotografico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca, Mexique
- 2014** PhotoEvent, Centre Culturel Mechelen (Malines), Belgique
 Angkor, Espace Temple, Paris, France
 Blackrain, Galerie Leica, Tokyo, Japon
 Anticorps, Atsuko Barouh, Tokyo, Japon
- 2013** Anticorps, Le Bal, Paris, France
 Odysseia, MuCEM, Marseille
 Noia, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
 Anticorps, Forma, Milan, Italie
 Vortex, Purpur, Festival international de Photographie, T'bilissi, Georgia
 Noia, Galeria Carles Caste, Barcelone, Espagne
 Noia, Tuf Gallery, Hong Kong

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

- 2020** The body observed, Magnum, Sainsbury Centre, Royaume-Uni
 Bataclan, 13 nov. 2015. Jardin May-Picqueray, Paris, France
 TODAY, 70 Years of Correspondences PICTO & MAGNUM, New York, Etats-Unis
- 2019** Francis Bacon, Fondation Finsbury, Royaume-Uni
 Eclipse, Photo Kiev, Ukraine
- 2018** Vertiges, LaBanque, Béthune
 Quel Amour !?, Musée d'Art Contemporain, Marseille
- 2016** Dépenses, LaBanque, Béthune
 Best Off the wall on the gallery wall, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2015** Echanges de Vues - Les conversations photographiques d'Olympus, Galerie Les filles du calvaire, Paris
 C'est la nuit, Villa Tamaris, Toulon
 Ensembles, la photographie - Quand la MEP collectionne, Les Rencontres d'Arles
 Chapelle Saint-Laurent - Le Capitole, Arles
 Memory Lab II - Photography Challenges History - Le Passé du Présent, Mois Européen de la Photographie, Musée national d'art et d'histoire, Luxembourg
- 2014** S'il y a lieu, je pars avec vous, Le BAL, Paris
 Memory Lab: The Sentimental Turn / Photography Challenges History, 6th European Month of Photography, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
 Reflected - Works from the Foam Collection, Foam, Amsterdam
 Avers et revers sensible, Espace Topographie de l'art, Paris
- 2013** Arts sous influences, La Maison Rouge, Paris
- 2010** The city strippers, London Magnum Gallery, UK
 Never just looking, Galerie Magnum, Paris
 Never just looking, Galerie Thomas Zander, Köln, Allemagne
- 2009** Exposition rétrospective prix Niépce 1955-2010, Musée du Montparnasse, Paris
 Darkside II, Fotomuseum Winterthur, Suisse
 Le Printemps géorgien, Barcelone, Espagne et Berlin, Allemagne
 Ex Nugis Seria, choix de Régis Durand, collection F. Denaes, Nogent sur Marne
 Musée de la Pinacothèque, São Paulo, Brésil
 Normandie Pittoresque et Monumentale, Musée des Beaux Arts de Caen
 Galeries LFDC et Magnum, Salon Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
 Galeries Magnum St Germain, Paris
 Centre d'Art, Cherbourg-Octeville
- 2008** Choix de Régis Durand dans la collection d'Isabelle Darrigrand, Nogent sur Marne
 Self-Portraits, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
 L'image d'après, CCB, Barcelone, Espagne, Paris
 Musée Niepce, Chalon-sur-Saône
 Aka Ana, Galerie Magnum, Salon Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
 Darkside 1, Fotomuseum Winterthur, Suisse

FILMOGRAPHIE

- 2016 White Noise - Self Prod. Triptyque, long métrage vidéo, 4h00, self-production, France
- 2013 Atlas. Long métrage vidéo, 2h. Independancia Productions, France
- 2008 Aka Ana. Long métrage vidéo, 1h. Lazennec Productions, France
- 2007 Aka Ana. Court métrage vidéo, 22mn. Lazennec Productions, France
- 2004 El Cielo del Muerto. Court métrage vidéo, 12mn. La Fémis, Paris, France

PRIX ET BOURSES

- 2020 Fonds de soutien Covid-19 pour la publication de Virus, Fondation Antoine de Galbert
- 2017 Bourse de Mécènes du Sud, pour la publication de Manifesto
- 2013 Prix du Livre, Rencontres d'Arles, France
- 2009 Grand Prix du film documentaire, Festival International de Belfort, France
Bourse d'aide à la création, DRAC PACA, France
- 2006 Bourse de la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon AFAA, France
- 2004 The Higashikawa Overseas Photographer Prize, Higashikawa, Japon
- 2002 Commande publique, DAP, DRAC PACA, et DGAC de la Ville de Marseille
Bourse d'aide à la création, DRAC PACA, France
- 2001 Prix Niépce, France
- 1999 Bourse de la Villa Médicis hors-les-Murs, France
Forscher Fellowship Award, PRSON'S SCHOOL OF DESIGN, New York, États-Unis
Bourse Passage, Kunstvere, Hambourg, Allemagne
- 1994 Festival des Jeunes Créateurs, 1er Prix, Paris, France

COLLECTIONS

CNAP, Centre National des Arts Plastiques
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.
Musée Niepce, Chalon-sur-Saône, France.
Musée Français de la Photographie, Bièvre, France.
DG Bank, Francfort, Allemagne.
Forum für fotografie, Köln, Allemagne.
Museo de la Photographia, Braga, Portugal.
Collection Noorderlicht, Groningen, Pays-Bas.
Concello de Vigo, Espagne.
Collection du CRCO, Cherbourg, France.
Fonds Communal d'Art Contemporain, Marseille, France.
Centre Atlantique de la Photographie, Brest, France.
Théâtre National de La Passerelle, Gap, France.
Collection Galerie Les filles du calvaire, France.
Museum Für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Allemagne.
Fondación Caixa, Museo de la Pinacotheca, São Paulo, Brésil.
Collection Higashikawa Photography, Higashikawa, Japon.
Fotohof, Landesmuseum, Salzburg, Autriche.
Brownstone Foundation, Paris, France.
Tbilisi Photography Museum, Tbilisi, Géorgie.
Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main, Allemagne.
Colección Toledo, Oaxaca, Mexique.
Light Society, Beijing, Chine.
Chengdu Contemporary Image Museum, Chengdu, Chine.
Brugge Museum, Belgique.
Photomuseum Den Haag, Den Haag, Pays-Bas.
Cinématèque Française, Paris, France.
Fondation Neuflyze Vie, Paris, France.

PUBLICATIONS / MONOGRAPHIES

- 2016** ATLAS, Editions Textuel, Paris, France
CIDADE DE PEDRA, Void Editions, Brésil
A. NEW YORK, 1988-93, Editions André Frère, Paris, France
MAP, éditions Voies Off, Paris, France
PARADIGMES, Editions De l'air, France
FRONTLINE, Tbilissi Photofestival, Tbilissi, Géorgie
- 2015** DESORDRES, Editions Voies Off, Arles, France
FUKUSHIMA, Superlabo Editions, Tokyo, Japan
AMOEBÀ, Superlabo Editions, Tokyo, Japan
LA PROPAGANDA DEL GESTO DE ANTOINE D'AGATA, La Termica, Malaga, Spain
AITHŌ, Éditions André Frère, Marseille, 2015
ECLIPSE, Tbilisi Photo Festival Editions, Georgia
- 2014** ACTES. ANTOINE D'AGATA, UNE PRÉSENCE POLITIQUE Ed. André Frère, Paris, FR
FRACTAL, Amor Editions, Barcelone, Spain
ANGKOR, JB / Temple Editions, Paris, France
INDEX, D. Books / André Frère Éditions, France
NÓIA, Superlabo Éditions, Tokyo, Japan
PORNOGRAPHIA, Editorial Cabaret Voltaire, Barcelona, Spain
- 2013** ANTICORPS. Ed. Xavier Barral, Paris, France
ODYSSEIA. Éd. André Frères, Paris, France
YAMA. Ed. SuperLabo, Japan
- 2012** PORNOGRAPHIA. Texte de J.-B. Del Amo. Éditions Laurence Viallet, France
POSITION(S). Texte A. d'Agata. France
ICE, Images en Manœuvre Éditions, France
- 2011** NOIA, Mörel Books, Londres, UK
- 2009** AGONIE. Textes de R. Garido. Éditions Actes Sud, France
- 2008** LE DÉsir DU MONDE. Texte A. d'Agata et C. Delory. Éditions Téraèdre, France



galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
paris@fillesducalvaire.com

Ouverture du mardi au samedi
de 11h à 18h30