

THOMAS LÉVY-LASNE

L'asphyxie

Exposition du 04.09.20 au 24.10.20
Vernissage le 03.09.20 de 15^h à 21^h

galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris

01 42 74 47 05

www.fillesducalvaire.com

Contact : s.borderie@fillesducalvaire.com



Parietaria officinalis, 2020
Huile sur toile
40,7 × 33 cm



Les filles du calvaire ont le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Thomas Lévy-Lasne à la galerie. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis (Rome), il présente un ensemble inédit de peintures et de dessins. Patiemment - à la vitesse qu'impose la peinture - l'artiste opère une mise en visibilité, si ce n'est de la catastrophe, des habitudes culturelles de l'homme dans sa relation avec son milieu. Collectant les preuves visuelles de cette mutation et de l'anthropisation du monde, Lévy-Lasne fait état d'un renoncement à l'idée de nature sauvage au profit du projet moderne d'artificialisation et d'utopie technologique.

THOMAS LÉVY-LASNE
L'asphyxie
04.09.20 - 24.10.20

Rencontre presse
Jeudi 3 septembre de 11h à 17h
Contact : s.borderie@fillesducalvaire.com

"Ma peinture tourne autour d'une esthétisation calme du réel : un spectacle à échelle humaine, un matérialisme confiant, un premier degré souriant, une attention au tragique de l'existence en tension avec un appétit de peindre et une joie à rendre le trésor quotidien qu'est le monde des apparences.

Cependant mon réalisme bute depuis quelques années sur une aporie : j'ai l'impression désagréable de m'inscrire dans un temps long menacé par l'urgence de notre vulnérabilité. La continuité de nos modes de vie dans des conditions satisfaisantes me paraît un défi collectif majeur.

Reste alors à trouver des pistes pour intégrer ce vertige : l'exposition « L'asphyxie » à la galerie Les filles du calvaire est une première tentative.

Notre sensibilité étant déjà émoussée par le flot d'informations que charrie l'ère de l'Anthropocène, nous ne croyons pas à ce que nous savons. C'est peut-être le rôle de l'art de faire vivre la question plutôt que de l'énoncer.

J'ai cherché ce que pouvait être une peinture de paysage contemporain : un paysage tragique.

Un paysage qui interroge l'hébetude du spectateur alors que c'est cette passivité qui sera la cause de sa perte par le paysage même. Un paysage des-anthropocentré que les agitations humaines laissent indifférent, sans hiérarchie de représentation, un paysage aussi banal que le mal qu'il renferme.

Je suis parti d'une mise à plat de lieux de catastrophes comme la centrale de Tchernobyl, sa forêt rousse, sa ville fantôme ou encore l'entrée du camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau et la sérénité de son saule pleureur. Je présente également les strates de plastique des dunes normandes, la standardisation des paysages picards par l'industrie agro-alimentaire, la beauté suspecte des couchers de soleil de périphériques pollués, l'explication que des touristes hors-sol requièrent devant un arbre.

Enfin deux tableaux figurent les biotopes reconstitués de jungle ou de golfe marin visibles au Biodôme de Montréal, musée se voulant « vivant » mais qui m'est apparu comme une vision de science fiction d'un monde totalement artificiel.

Mon choix d'utiliser du fusain, soit des bouts de bois brûlés, pour le dessin immersif de 3×4m, « le Bosco » de la Villa Médicis n'est pas anodin. C'est certes la représentation d'un lieu scintillant et immémorial mais il est pourtant voué à une disparition rapide, les arbres sont malades et tombent sous la violence de vents romains nouveaux.

Je présente également une variation de fusains sur papier autour du thème du spectacle : cinéma, concert, théâtre. La réserve du papier blanc, la lumière est mise en scène par des strates de noir plus ou moins dense. On y retrouve l'enjeu archaïque et simple de se regrouper à plusieurs autour d'un foyer lumineux.

En ces temps de barrières sanitaires, ces scènes banales sont déjà voilées d'une nostalgie qui me laisse, comme presque tout le monde, pris de court."

Thomas Lévy-Lasne



Devant l'arbre, 2020

Huile sur toile

150 x 200 cm


Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Au Biodôme, 2019
Huile sur toile
150 × 150 cm
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Le Bosco, 2020
Fusain sur toile
300 x 400 cm
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



«Tout d'abord, ce que nous pouvons faire désormais (et ce que nous faisons effectivement) est plus grand que ce dont nous pouvons nous faire une image ; qu'entre notre capacité de fabrication et notre capacité de représentation un fossé s'est ouvert, qui va s'élargissant de jour en jour ; que notre capacité de fabrication – aucune limite n'étant imposée à l'accroissement des performances techniques – est sans bornes, que notre capacité de représentation est limitée de par sa nature. En termes plus simples : que les objets que nous sommes habitués à produire à l'aide d'une technique impossible à endiguer, et les effets que nous sommes capables de déclencher sont désormais si gigantesques et si écrasants que nous ne pouvons plus les concevoir, sans parler de les identifier comme étant nôtres. »

Gunther Anders in « Nous, fils d'Eichmann » Günther Anders, Payot et Rivages, 1964 »



À Auschwitz, 2020

Huile sur toile

129,5 × 194 cm

Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Bords de mer, 2017

Huile sur toile

120 × 120 cm

Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Le guide de Tchernobyl, 2020

Fusain sur papier

93 x 125 cm

Courtesy Galerie Les filles du calvaire

THOMAS LEVY-LASNE
Né en 1980 à Paris
Vit et travaille à Saint-Ouen

Ancien pensionnaire de la Villa Medici (2019)
Représenté par la galerie Les filles du calvaire (Paris)

Thomas Lévy-Lasne est un peintre né en 1980 à Paris, il vit et travaille à Saint-Ouen. Il est représenté par la Galerie Les Filles du Calvaire et ancien pensionnaire de la Villa Médicis (18-19).

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il travaille cinq ans pour le critique d'art Hector Obalk à filmer tous les musées d'Europe pour la télévision.

Aquarelles de fête, fusains de manifestations, dessins érotiques de webcam, peintures à l'huile de la solitude urbaine, il aborde d'une manière classique les sujets les plus divers et les plus contemporains.

Pour le cinéma il tient le premier rôle du moyen métrage multi-primé (Berlinale, Angers, Brive...) « Vilaine fille, mauvais garçon » de Justine Triet ([Voir le film](#) / mot de passe : lorelei), collabore au scénario de « Victoria » deuxième long métrage de cette dernière et réalise son premier court-métrage « Le Collectionneur » (2017) ([Voir le film](#) / mot de passe : utpictoria).

En 2014, il co-organise le colloque « La Fabrique de la peinture » au Collège de France dans avec Claudine Tiercelin. 16 peintres témoignent de leurs pratiques dont Jeff Koons, Chéri Samba, Anne Neukamp ou Jules de Balincourt. [Voir le colloque](#)

Il programme « La vitalité de la peinture, la scène française » à la Villa Médicis en 2019, conférence de deux heures présentant 120 peintres de la scène contemporaine en présence de Claire Chesnier, Mireille Blanc, Maude Maris et François Boisrond. [Voir la conférence](#)

Il y organise également avec neuf autres pensionnaires, le chantier de réflexion « Reconstruire le Regard » pendant deux jours autour de la question de l'Anthropocène et sa représentation, regroupant des intervenants comme le philosophe Jean-Pierre Dupuy, la metteuse en scène Frédérique Aït-Touati, l'architecte Philippe Rahm ou le militant Cyril Dion. [Voir le projet](#)



Thomas Lévy-Lasne / Crédits : Julien Gester

FORMATION

DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 2004

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Exposition personnelle, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 2020

Drawing Now, Solo Show stand Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, 2020

Drawing Now, Solo Show stand Backslash, Paris, 2017

La fragilité, Backslash, Paris, 2016

Paréidolie, Solo Show stand Backslash, Marseille, 2016

Hic et nunc, Centre d'art Albert Chanut, Clamart, 2014

Visiblement, Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2013

Drawing Now, Solo Show Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2012

Les choses muettes, Orangerie du Château de la Louvière, Montluçon, 2012

Centre culturel Henri-Dunant, Les Lilas, France, 2010

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

La fin des forêts, commissariat de Cécile Debray, Collection Lambert Avignon, Avignon

Le vent se lève, commissariat d'Evelyne Jouanno et Hou Hanru, Villa Medici, Rome

Le hurlement du papillon, commissariat de Double séjour, Paris 10e

La Maison, Musée Robert Dubois-Corbeau, Brunoy

Blind Date, commissariat Adrien Belgrand, Galerie Provost-Hacker, Lille

2018

Rock'n Roll, Fondation Fernet Branca, Saint Louis

Voici le temps des assassins, une proposition d'Alain Berland, Galerie Michel Journiac

Notte Bianca, commissariat de Théo Mario Coppola, Villa Medici, Rome

Figurations Parisiennes, Galerie T&L, Paris 6e

Suites résidentielles, Artothèque de Caen, Caen

Intimes, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

Buveurs de quintessences, commissariat Caroline Andrieux, Fonderie Darling, Montréal

Living Cube, commissariat Elodie Bernard, Orléans

La petite collection, Galerie Bertrand Grimont, Paris 3e

Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy

2017

Friends & Family, Galerie Eva Hober, Paris

Le Petit Chaperon Rouge, Artothèque du Lot, Cahors

Galeristes, Stand Backslash, Carreau du temple, Paris

Kunstschorle, commissariat Axel Pahlavi, Projektraum Ventilator, Berlin

Festival Hors Piste, Centre Pompidou, Paris

Les imaginaires d'un monde in-tranquille, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac

Dendromorphies - Créer avec l'Arbre, commissariat Paul Ardenne, Espace Topographie de l'Art, Paris

2016

Matin, Midi et Soir, commissariat Laure Flammarion, Galerie rueVisconti, Paris

Seuls/Ensemble, Artothèque de Caen, 2016

Generosity, commissariat de pointcontemporain, Xpo Studio, Paris

« Chez Justine », Galerie T&L, Paris

Drawing after digital, commissariat Klaus Speidel, XPO art studio, Paris

True Mirror, Espace Communes, Paris

SALO IV, commissariat Laurent Quénéhen, 24Beaubourg, Paris

Who's afraid of wild ? Hommage à Gilles Aillaud, commissariat Frédéric Léglise, Galerie Détails, Paris

P0ster, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville

P0ster, une proposition de Etienne Dodet & Yann Perol, L'axolotl galerie, Toulon

2015

À distance convenable, Under Construction Gallery, commissariat de pointcontemporain, Paris

Haut les masques!, commissariat de Corinna Weiss, QG, Centre d'art de la Chaux-de-Fonds, Suisse

Who's afraid of picture(s)? 2, commissariat de Frédéric Léglise, Centre d'art À cent mètres du centre du monde, Perpignan

L'arbre, le bois, la forêt, CAC Meymac, commissariat de Jean-Paul Blanchet, Meymac

Who's afraid of picture(s)?, commissariat de Frédéric Léglise, galerie de l'ESAD-GV, Grenoble

Ma patience à des limites - Still Life, commissariat de Hervé Ic, Galerie Dubois Friedland Brussels

2014

Dessinez Eros!, commissariat de Dominique Païni, Galerie Odile Ouizeman, Paris

18e prix Antoine Marin, Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil

Nature Morte, commissariat HONORÉ, Galerie RueVisconti, Paris

Kentucky KARAOKE, DMDKT, Berlin

After, commissariat Etienne Dodet & Yann Perol, Düo, Paris

Le musée passager, commissariat de Frédéric Laffy, musée itinérant de la Région Ile de France, Saint-Denis/ Evry/ Mantes-la-Jolie/ Val-d'Europe

La Belle et la Bête, commissariat de Marie Maertens, Jonhson&Jonhson, Issy-Les-Moulineaux

Salon de Montrouge, commande d'une oeuvre par le salon, Montrouge

Salo, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Paris

Paradoxa, commissariat de Laurent Quenehen, Galerie Grand E'terna, Paris

2013

Tous en ville!, No Mad Galerie, Paris

Drawing Now, Galerie Isabelle Gounod, Paris

N'habite plus à l'adresse indiquée, commissariat de Barbara Carlotti & Gurwann Tran Van Gie

Centre Albert Chanut, Clamart

Salo, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

2012

Family & Friends, Backslash, Paris

Voir en Peinture III, commissariat de Eric Corne, La Box, Bourges

Les grandes figures, commissariat de Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville

2011

Novembre à Vitry, Vitry sur Seine

L'exil, Backslash, commissariat de Gaël Charbau, Paris

Et plus si affinités..., Artothèque de Caen, Caen

Artiste invité Salon de mai, Paris

2010

Jeune Création, 104, Paris

Parcours Carne, commissariat de Sarah Fossat, Paris

Salon de Montrouge, commissariat de Stéphane Corréard, Montrouge

Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, 2009

Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, 2008

PRIX & RESIDENCES

Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome, 2018-19 (1ans)

Bourse FAWU Abroad, La Fonderie Darling, Montréal, Canada, 2018 (3 mois)

Artothèque de Caen, 2016 (1 mois)

3ème prix Antoine Marin, ex aequo avec Oda Jaune, 2014

Vivarium Studio, Philippe Quesne, Paris, 2013 (1 mois)

La Métive, Ahun, France, 2012 (1 mois)

Shakers, Montluçon, France, 2011 (9 mois)

La Métive, Ahun, France, 2011 (1 mois)

École des Beaux-Arts de La Cambre, Bruxelles, 2004 (3 mois)



galerie
Les filles
du calvaire