

DÉSIDÉRATION : PROLOGUE

SMITH (CELLULE COSMIEL x DIPLOMATES x AKIRA RABELAIS)

EXPOSITION DU 26 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2019
VERNISSAGE LE SAMEDI 26 OCTOBRE 2019 DE 15H À 22H

galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
paris@fillesducalvaire.com

DOSSIER DE PRESSE

DÉSIDÉRATION : PROLOGUE

SMITH (CELLULE COSMIEL x DIPLOMATES x AKIRA RABELAIS)

EXPOSITION DU 26 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2019

VERNISSAGE LE SAMEDI 26 OCTOBRE 2019 DE 15H À 22H

SMITH

Photographe, cinéaste, plasticien, SMITH explore la pensée et la pratique de la transition, de la mutation, de l'hybridation, de l'entre-deux dans son travail plastique et théorique. Transition de genre et d'état, plasticité, métamorphoses atomiques et biotechnologiques, travail du rêve, fréquentations de l'au-delà, promenades cosmiques et transmutations jalonnent son travail et ses recherches depuis presque dix ans. Son nouveau projet « Désidération », imaginé avec la cellule Cosmiel et le studio DIPLOMATES, compose la possibilité d'une autre histoire, d'un autre destin de l'espèce humaine, à l'intersection du réel, de la fiction, de l'art, de la philosophie et de la science. Le prologue de ce projet au long cours sera présenté à la galerie les Filles du Calvaire à l'automne 2019.

CELLULE COSMIEL x DIPLOMATES x AKIRA RABELAIS

En 2015, SMITH fait la rencontre de l'astrophysicien Jean-Philippe Uzan (CNRS, Institut d'Astrophysique de Paris). De leurs conversations émergera le concept de « Désidération », forgé sur l'étymologie du mot « désir », et qui désigne le rapport nostalgique que nous entretenons avec notre origine stellaire.

Rejoints par l'écrivain Lucien Raphmaj, ils créent la cellule Cosmiel, consacrée à l'étude des phénomènes de la désidération. SMITH s'associe au studio DIPLOMATES (design, architecture, scénographie) pour mettre en espace la première étape de cette réflexion, puis convie le compositeur américain Akira Rabelais à rejoindre la cellule.

SITE INTERNET DU PROJET :

[HTTPS://DESIDERATION.SPACE](https://desideration.space)

INTRODUCTION GÉNÉRALE - PAR LUCIEN RAPHMAJ

Selon l'hypothèse dite de la panspermie, les briques de vie nécessaires à la genèse de l'humanité furent importées par des météorites sur notre planète, plaçant ainsi l'origine de notre généalogie au coeur du cosmos. La modernité nous a désidentifiées, désappropriées de cette probable origine extraterrestre, évacuée de nos mythologies et politiques contemporaines, nous condamnant à une irrépressible mélancolie du cosmos que le projet « désidération » entend identifier, explorer, raconter, et peut-être soigner.

« Désidération » se conçoit comme un hub connectant recherche artistique, enquête scientifique, et fabulation spéculative. Oeuvre polymorphe, collaborative, évolutive, elle compose de nouvelles formes et de nouveaux outils pour explorer notre rapport contemporain au cosmos, en faisant jouer les interstices, les intermondes, les passerelles critiques et multidimensionnelles. Reprendre, reprendre la toile du monde, comme si les étoiles étaient comme des trous d'épingles. Recommencer la tradition moderne et scientifique, romantique, science-fictionnelle, botanique, philosophique, chamanique pour en proposer une nouvelle lecture, divergente, une bifurcation des possibles.

Quelle légende proposer au « désastre » dans un sens qui ne soit pas à entendre comme la ruine de tout possible, comme l'effondrement tant promis, mais un autre « désastre » - dans le sens d'un rapport à l'étoile chue en nous, dont nous venons, et qui pourtant nous manque ? La désidération propose la réinvention de notre rapport aux étoiles, avec cette part manquante, inconsolable ; un état où l'on renoue autrement avec la mélancolie de la perte.

« L'absence de futur a commencé », annonçait Günther Anders après l'usage du feu nucléaire. Il s'agit d'un tournant métaphysique ; ce qui arrive avec fracas, c'est l'urgence - non seulement climatique, mais celle de reconsidérer les agencements de notre métaphysique. De Haraway à Descola, de Coccia jusqu'à Tsing, en passant par Stengers, Preciado, ou Viveros de Castro, un discours philosophique contemporain cherche les refondations d'un mouvement global et local, d'une pensée complexe à même d'êtreindre le changement qui nous fait muter. Peut-être serait-il temps de se tourner vers les étoiles, les deux pieds sur terre. « Désidération » ne parle pas de la fin du monde, mais des terminaisons du monde. C'est un appel à conjuguer différemment, à nous relier à d'autres temps, à d'autres espaces, à distinguer, dans cette fin, de nouveaux possibles. Se faire des terminaisons nerveuses, psychologiques, métaphysiques, allant du ciel à la terre.

EXPOSITION & SOIRÉES

A la fois lieu d'exposition, laboratoire, temple, clinique, observatoire, plateau radio - l'espace de la galerie sera investi et reconstruit par la mythologie désidérée dont il se fera l'écrin. Performances, conférences, cérémonies nocturnes, exposition évolutive - photographie, vidéo, sculpture, danse, musique : dans la lignée des précédentes expositions de SMITH, les mediums et outils entreront en conversation au sein d'une architecture composée par le studio de design et d'architecture DIPLOMATES.

L'étage de la galerie accueillera une installation photographique composée d'une cinquantaine de tirages photographiques sur aluminium (formats divers), composée à partir des archives personnelles de SMITH, d'un module de réalité virtuelle, et de la mise à disposition d'un e-liquide composé pour l'exposition. Seront également projetés ses courts-métrages inédits «Unda» (2016), «In Somnis» (2017), «Les Apocalyptiques» (2019) ainsi que «TRAUM» (2016) dans une salle consacrée.

Le rez-de-chaussée accueillera Radio Levania, une émission de radio composée et diffusée en direct pendant toute la durée de l'exposition par Akira Rabelais et la cellule Cosmiel, vocalement incarnée par la comédienne Nadège Piton.

Quatre soirées, intitulées « mues », ponctueront l'exposition :

Samedi 26 octobre - 20h - introduction aux phénomènes de la désidération

Jeudi 14 novembre - 19h30 - autour de l'endocsmologie

Vendredi 15 novembre - 19h30 - soirée spéciale avec Paul B. Preciado

Samedi 23 novembre - 20h - implantation cosmique

Réunie en tant qu'entité polycéphale, multidimensionnelle, ouverte, s'étant donné pour objectif la définition de la « désidération » mais aussi l'organisation de notre transition collective, la cellule Cosmiel orchestrera ces « mues ». A l'occasion de chaque soirée, les invité-es de la cellule offriront au public une série d'exercices (lectures, performances, micro-conférences...) visant à se rapprocher d'une résolution de leur condition désidérée, à travers la recherche de ce que nous appelons « l'état de Cosmiel », en référence au personnage inventé par Athanasius Kircher, jésuite allemand du XVII^e siècle, dans son ouvrage « Le voyage cosmique extatique » : Cosmiel est un ange invitant son disciple Jean à une déambulation éthérée au sein du système solaire ; nous le considérons comme le premier désidéré.

Ainsi, l'état de Cosmiel est l'aboutissement d'un processus de réconciliation vers une plénitude cosmique capable de faire place à une mélancolie positive, un souvenir paisible de l'état de manque et de solitude ressenti par les désidérés. La cellule accueillera des compagnons désidérés (« stellatniks »), issus de multiples champs disciplinaires : le chasseur de météorites Luc Labenne, le philosophe Paul B. Preciado, l'astronaute Jean-François Clervoy, l'historien Patrick Boucheron, le danseur Sorour Darabi, la créatrice de mode Elisabeth de Senneville, le chapelier Justin Smith, les comédiennes Florence Thomassin, Stéphanie Michelini et Claude-Emmanuelle Gajan-Maull, les musicien·nes Victoria Lukas, Antonin-Tri Hoang, Yelli-Yelli, Barbara Carlotti, Vatican Soundsystem...

Tout·e·s interviendront lors de séances de réflexion publiques à l'occasion desquelles nous chercherons à composer un lexique propre aux phénomènes de la désidération et à nous rapprocher, collectivement, d'une transition collective vers un état de Cosmiel.

A l'occasion de la soirée de clôture de l'exposition, SMITH recevra un implant sous-cutané, contenant des fragments de météorites, afin d'opérer le processus l'hybridation cosmique prévue par le manifeste désidéré. Lors de cette journée, le public sera invité, s'il le souhaite, à recevoir également un implant météoritique.

« DÉSIDÉRATION » - HORS LES MURS

PASSÉ

Une première présentation publique du projet, sous la forme d'une conférence de la cellule Cosmiel, s'est tenue au Collège de France en 2017 à l'invitation du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains (Colloque « Le rêve des formes »). Elle fut suivie d'autres conférences de la cellule Cosmiel à L'Institut Henri-Poincaré à Paris (symposium international "Infinity"), au Banquet du Livre de Lagrasse, à l'Académie des Sciences de San Francisco - Festival MUTEK, puis au MAC VAL.

Le MAC VAL -Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, a par ailleurs accueilli cette saison une première étape de « Désidération » dans le cadre de l'exposition "Lignes de vies, une exposition de légendes", sous la forme de traces et témoignages du voyage préparatoire à la mutation collective imaginée la cellule Cosmiel.

RESSOURCES

Interview de la cellule Cosmiel pour Artistikrezo, Sept. 2019
[Retrouver l'interview](#)

Film « Mythologies » - portrait de SMITH par Agathe Pichard, 2018
[Voir le film](#)

A VENIR

Jusqu'au 3 novembre à LACE (Los Angeles Contemporary Exhibition), une version installée de « Désidération » est présentée dans le cadre de l'exposition « Paroxysm of Sublime » - commissariat d'Anna Milone.

Le projet sera accueilli dans le cadre de l'exposition personnelle de SMITH à La Filature à Mulhouse, du 21 avril au 23 mai 2020, commissariat de Christian Caujolle. Le 20 novembre, la cellule Cosmiel donnera une conférence au Fresnoy (Tourcoing) à 14h dans le cadre du programme « L'Humain qui vient ».

Le 22 novembre, une soirée spéciale « Désidération » est organisée dans le cadre du festival Bandits-Mages à Bourges, à partir de 19h, en présence de la cellule Cosmiel.

LES PARTENAIRES



DIPLOMATES



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
VAL-DE-MARNE



PICTO



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

MAC
VAL

LA SAMARITAINE

Labenne Meteorites

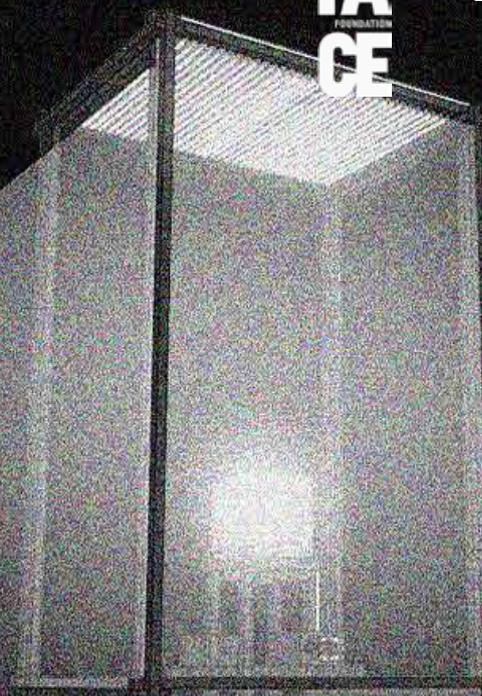
E. de Senneville

J SMITH ESQ^R



MAISON
DISTILLER
PARIS

fermacell



LES COLLABORATEURS

DIPLOMATES

DIPLOMATES est un studio basé à Athènes, Milan et Paris, qui intervient contextuellement dans les domaines de l'architecture, des arts visuels et du design.

Fondé en 2011 par Matthieu Prat, Diplomates collabore régulièrement avec des marques et des créateurs de mode tels que Adam Kimmel, Band of Outsiders, Damir Doma, OAMC ou plus récemment Courrèges et Slam Jam. Le studio a également réalisé des projets pour la fondation Onassis (Athènes), Locus Athens, l'Hôtel Les Bains (Paris), le Nowy Teatr (Varsovie), la Chalet Society (Paris), le Cabinet de Curiosités de Thomas Erber (Bangkok) ou Dover Street Market (Londres).

Diplomates a été exposé aux côtés des architectes Rem Koolhaas et Zaha Hadid à la Villa Noailles - centre d'art (Hyères) - 2015 -, à la Biennale d'architecture de Lyon - 2016 - à la Biennale d'architecture P.A.R.I (Paris) - 2018 - au MAC VAL - Musée d'art contemporain (Vitry-sur-Seine) et au LACE (Los Angeles) en collaboration avec l'artiste SMITH - 2019-

[HTTP://DIPLOMATES.STUDIO/](http://diplomates.studio/)



DIPLOMATES



AKIRA RABELAIS

Né dans le Sud du Texas, vivant à Los Angeles, Akira Rabelais est compositeur, concepteur de logiciel et auteur. Son logiciel, "Argeïphontes Lyre", permet des manipulations sonores et visuelles à l'aide de morphologies et de bruit déformé. Enfant, il fabrique ses premiers instruments de musique à l'aide de plaques de tir et de fils barbelés utilisés comme clôture de ranch. Akira a étudié la composition, la musique électronique et l'orchestration avec Bill Dixon. Il a travaillé avec des musiciens comme Björk, Morton Subotnick et Harold Budd. Selon Rabelais, l'écriture de logiciels peut se comparer à l'écriture de poèmes.

[HTTP://WWW.AKIRARABELAIS.COM/](http://www.akirarabelais.com/)









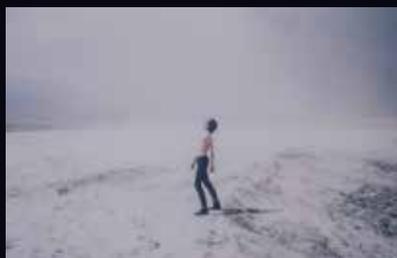




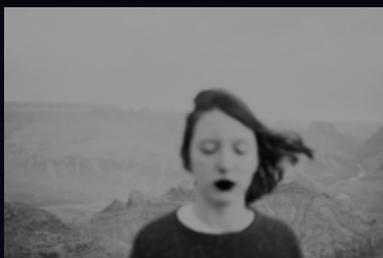




IMAGES POUR LA PRESSE



SMITH, DÉSIDÉRATION (2001-2019)
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (2001-2019)
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (2001-2019)
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (2001-2019)
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (2001-2019)
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (2001-2019)
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, ASTROBLÈME, 2018
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉSIDENCE I+2 - TOULOUSE
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (2001-2019)
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (IN VALPARAISO,
SI TU PLEUX), 2017
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



SMITH, DÉSIDÉRATION (IN VALPARAISO,
SI TU PLEUX), 2017
COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE

galerie
Les filles
du calvaire