

KATRIEN DE BLAUWER

Love me tender

Exposition du 18 mai au 15 juin 2019

Vernissage le samedi 18 mai 2019 de 15h à 20h

galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
paris@fillesducalvaire.com

Demande presse :
s.borderie@fillesducalvaire.com



KATRIEN DE BLAUWER

Love me tender

galerie
Les filles
du calvaire

Exposition du 18 mai au 15 juin 2019

Vernissage le samedi 18 mai 2019 de 15h à 20h



Love me tender 74, 2018
Courtesy Galerie Les filles du
calvaire

Deux ans après son exposition personnelle, la galerie Les filles du calvaire est heureuse d'annoncer l'exposition *Love me Tender* de Katrien de Blauwer, simultanément à la sortie de deux nouveaux livres "Why I hate cars" et "Dirty Scenes" aux Editions Libraryman.

La pratique artistique de Katrien de Blauwer, qui vit et travaille à Anvers (Belgique) est affaire de collage, et il faut voir derrière ce terme l'idée d'un engagement total, plus qu'une catégorie ou un

genre cloisonnant. Son idylle artistique avec le collage a commencé très tôt, quand jeune femme elle étudiait l'art et la mode. Comme un prélude à ses recherches d'aujourd'hui, ses mood books de l'époque témoignaient déjà d'une boulimie pour l'image, et au-delà de l'image, d'une fascination pour sa construction.

Le processus est spontané, libre comme le geste qui défigure l'image. Nouveauté dans son travail, les œuvres sont parfois peintes. Le coup de pinceau est alors aussi sec et précis que le coup de ciseaux. Derrière ce « cut » intransigeant, pareil à la technique du montage, il y a la volonté de reconstruire l'image, d'en faire naître un récit, et de redonner à cette matière première toute son « glamour » passé. C'est à partir d'une sélection d'images collectées dans de vieux magazines qu'elle compose ces collages, ils se nourrissent de ces photographies oubliées qu'elle recycle taille et relie entre elles. Ils naissent ainsi d'une connexion inattendue entre plusieurs figures, entre les motifs et les couleurs. Plus que simplement formelles, ces associations sont dictées par un ressenti immédiat et reflètent le stimulant paradoxe de sa pratique. En effet, les choix qu'elle opère dans le traitement de ces fragments renvoient à sa pensée intime, alors même qu'elle manipule des images anonymes, a priori distantes.

« Ces collages parlent de moi, de ce qui me tient occupée. Ils sont mes histoires et ma façon de traiter le passé. Mon empreinte sur la réalité, mon rituel et ma routine. »

En bannissant les regards et les visages de ses compositions, elle préserve une certaine neutralité, une liberté d'interprétation qui laisse volontairement la place à quiconque veut s'y mettre. C'est de ce souci d'universalité que naît le potentiel narratif et mémoriel des collages de l'artiste.



Love me tender 216, 2018
 Courtesy Galerie Les filles du
 calvaire

Pour la galerie, Katrien de Blauwer a développé deux nouvelles séries, deux histoires où elle se révèle avec délicatesse. Comme support à ses collages peints, Katrien de Blauwer s'inspire de ses souvenirs d'enfance.

Dans «Love me tender», qui titre à la fois la série et l'exposition, la figure masculine est centrale par sa constante absence. Ne reste que ses attributs : ses voitures, ses routes empruntées et l'élégance des femmes rencontrées ; le tout vu à travers les fantasmes d'une jeune fille. Les « Dirty Scenes », quant à elles, si elles restent pudiques dévoilent un peu plus la féminité. Pour la première fois depuis sa découverte par le public parisien, l'artiste expérimente d'autres formats, des formes différentes et des matières nouvelles. Là encore, oublions la question du genre, de sa reproductibilité, ou de son unicité, car la force de la proposition s'origine dans la réutilisation, non discriminante, des éléments qui composent l'œuvre. Elle est à la fois surface, collage, peinture, et photographie.

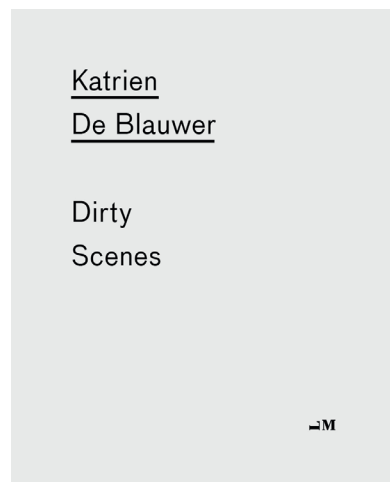
PUBLICATIONS

Signature à la galerie le dimanche 19 mai à 15H



Katrien De Blauwer
Why I Hate Cars
 Editions Libraryman (2019)

20 x 25 cm
 72 pages, paperbound hardcover
 with tipped in pictures on front
 and back cover
 First Edition: 700-1,000 copies
 Special Edition: 50 copies, signed
 and numbered
 Retail price: €45



Katrien De Blauwer
Dirty Scenes
 Editions Libraryman (2019)

16 x 20 cm
 40 pages, softcover, 70 g paper
 publication placed inside of
 paperboard slipcase
 First Edition: 400 copies, signed
 and numbered
 Retail price: €40

KATRIEN DE BLAUWER

Née à Renaix en Belgique, en 1969
Vit et travaille à Anvers, Belgique

galerie
Les filles
du calvaire

EXPOSITIONS RECENTES (sélection)

- 2019 *Love me tender*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Attack, Fotomuseum de Rotterdam, Pays-Bas
- 2018 *New work Part III : subject : Group* - Cob Gallery, Londres, UK
Reprise, Ffotogallery, Cardiff, Royaume-Uni
Double, Gallery Fifty One Too, Anvers, Belgique
Photo friction, Cultuurcentrum Mechelen, Belgique
Iconobelge, Antwerp Photo International Photography Festival, Anvers, Belgique
Adoptive, Stephen Bulger Gallery, Toronto, Canada
- 2017 *Scenes*, Le Chateau d'Eau, Toulouse, France
The Photography Show by AIPAD, New York, USA
Seventeen by FIFTY ONE, Gallery Fifty One, Anvers, Belgique
Art Brussels, Bruxelles, Belgique
Without Camera, Hopstreet Gallery, Bruxelles, Belgique
Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, France
Fugue - Tique Art Space, Anvers, Belgique
- 2016 *Fragments*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Paris Photo, Paris, France
Unseen, Amsterdam, Pays-Bas
Best OFF the wall on the gallery wall, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
The Summer show, Ravestijn Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
Single Cuts, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Prove di fotografia #1, Spazio Labo' Fotografia, Bologne, Italie
Stories of places and spaces, bodies and ties, Arendt House, Luxembourg
Les adoptés, Galerie RueVisconti, Paris, France
- 2015 *Spiegel im spiegel*, Psychiatrische Inrichting Sint Amandus, Beernem, Belgique
Nottiluca, The Others Art Fair, Turin, Italie
Jouez avec elle, Tique Art Space, Anvers, Belgique
Kunstrai 201, bootGallery Lokaalwv15, Amsterdam, Pays-Bas
FotoLegendo 2015, Rome, Italie
DISPARITIONS, Galerie RueVisconti, Paris, France
UmbriaWorldFest, Palazzo Trinci, Foligno, Italie
- 2014 *La(b) Galerie ArtyFact, femme(s)*, Paris, France
The age of collage, Galerie Feinkunst Krüger, Hambourg, Allemagne
Nothing but good live, Park, Tilbourg, Pays-Bas
Une Femme est une Femme, Pak Gistel, Belgique
You have no idea, Galerie 6b, Elingen, Belgique
Close, Het Nutshuis, La Hague, Pays-Bas

PUBLICATIONS

- 2019 *Why I Hate Cars*, Libraryman
Dirty Scenes, Libraryman
- 2018 *Katrien de Blauwer - When I was a boy*, Seasons Series #2, Libraryman, Paris
- 2017 *Pan & The dream Magazine #1*, The Emperor's New Clothes, UK
Jane. by the grey attic, issue two, the strongest of the strange, Australie
- 2016 *Stills*, IIKKI BOOKS
- 2014 *I do not want to disappear silently into the night*, Avarie
Collage, Chronicle Books, USA
Mékanik copulaire #6, Strasbourg
Making Art a Practice, Findhorn Press, USA
The Age of Collage, Gestalten, Allemagne

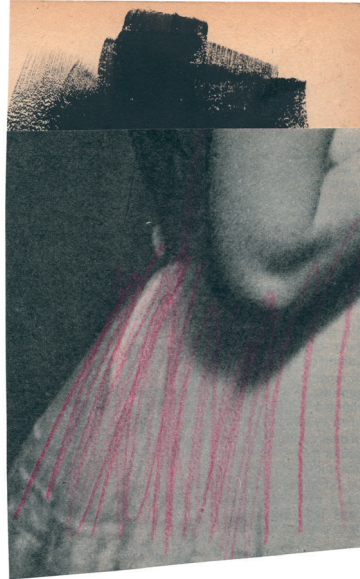
VISUELS POUR LA PRESSE



Katrien de Blauwer, *Love me tender 79*, 2018
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Katrien de Blauwer, *Love me tender 74*, 2018
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Katrien de Blauwer, *Love me tender 127*, 2018
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Katrien de Blauwer, *Love me tender 216*, 2018
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



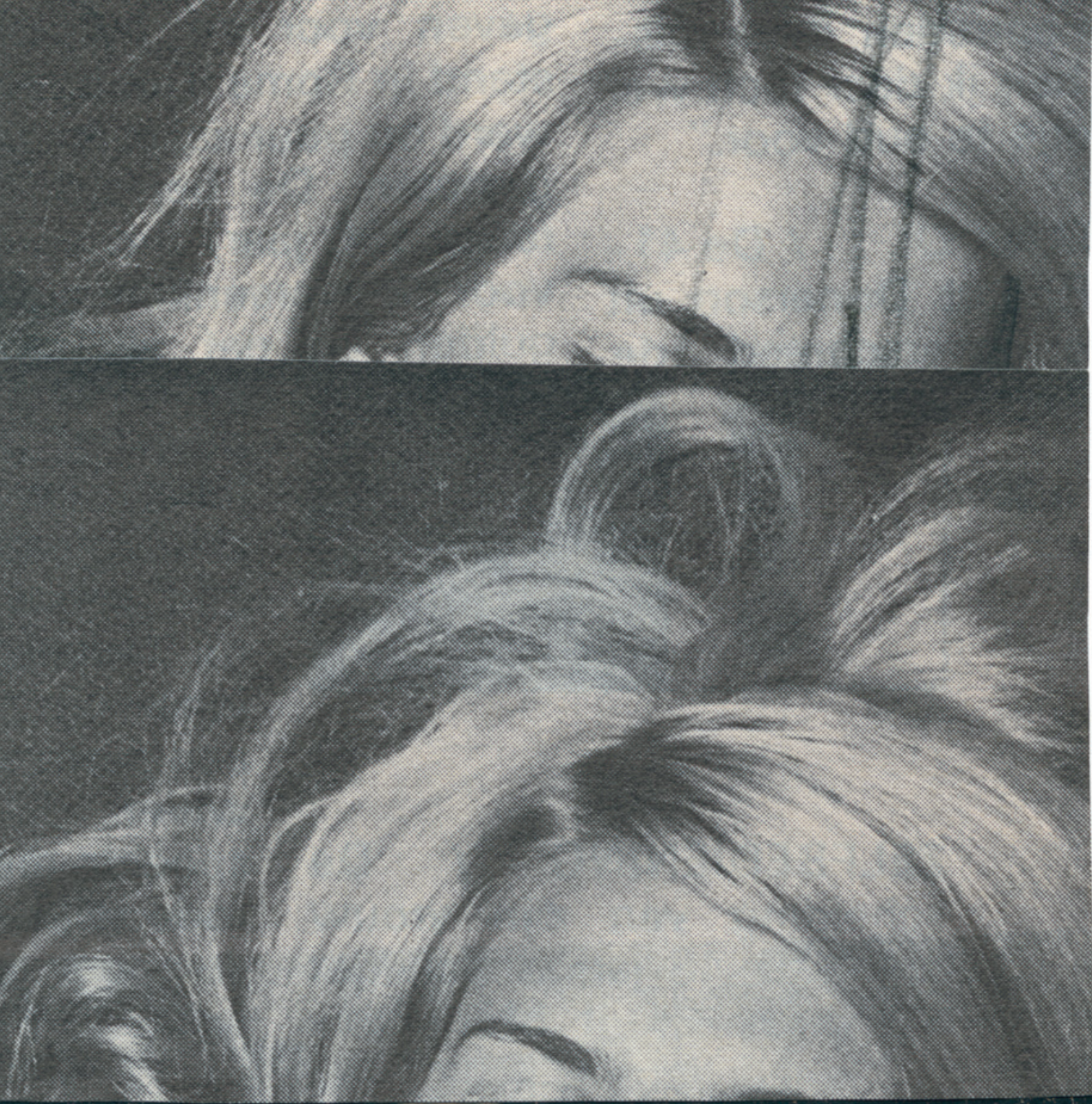
Katrien de Blauwer, *Love me tender 141*, 2018
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Katrien de Blauwer, *Dirty Scenes 11*, 2018
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Love me tender 127, 2018
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
paris@fillesducalvaire.com

Demande presse :
sborderie@fillesducalvaire.com