DOSSIER DE PRESSE

JUUL KRAIJER

Exposition du 13 mars au 6 avril 2019
Vernissage le mardi 12 mars 2019 de 18H à 21H

Exposition
Conversation
Performance

galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire
75003 Paris
01 42 74 47 05
www.fillesducalvaire.com
paris@fillesducalvaire.com

Demande presse :
s.borderie@fillesducalvaire.com

mondriaan
fund

galerie
Les filles
du calvaire

mondriaan
fund

JUUL KRAIJER

Exposition du 13 mars au 6 avril 2019

Vernissage le mardi 12 mars 2019 de 18H à 21H

Juul Kraijer, *Untitled*, 2014-2015
49,72 x 36,29.
Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle
Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

La galerie Les filles du calvaire est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste hollandaise Juul Kraijer (nominée pour Prix Guerlain du Dessin Contemporain 2018) réunissant photographies, dessins, sculptures et vidéo.

« L'homme a été appelé par les anciens microcosme […]. Car de même qu'il est un composé de terre, eau, air et feu, de même le corps de la terre. Si l'homme a les os, support et armature de la chair, le monde a les rochers comme supports de la terre ; si l'homme porte le lac du sang où le poumon se gonfle et dégonfle dans la respiration, le corps de la terre a son océan qui, lui, croît et décroît toutes les six heures en une respiration cosmique ; si les veines partent de ce lac de sang, en se ramifiant dans le corps humain, de même l'océan remplit le corps de la terre d'une infinité de veines d'eau. » (Léonard de Vinci)

Juul Kraijer. Morphogénèse, la vie des formes

Dans une série de photographies de Juul Kraijer : un serpent entoure un visage tel un châle ou une coiffe d'une peinture d'Holbein. L'écaille, qui s'apparente à un tissu organique, devient partie intégrante du corps. Dans un dessin, la chevelure abrite un buisson. Dans une autre scène, des moustiques envahissent un corps, celui-ci reste toutefois immobile.

Pour l'artiste, il s'agit d'un état de conscience. La beauté sereine de ses modèles rappelle l'harmonie des sculptures grecques. La finesse de son trait et l'exactitude des détails évoquent les dessins de la Renaissance. En contrepoint, des papillons nichés dans l'épiderme féminin convoquent un rêve éveillé, qui tourne au cauchemar organique.

Dans un autre dessin : une branche d'arbre sortant d'une bouche parle de la cohabitation ou plutôt du dialogue avec tout le vivant. Dans cet espace d'hybridation, les frontières entre l'humain, l'animal, l'insecte ou la plante, sont abolies.

Ses photographies sur fond noir, la disposition exacte d'une fleur, rappellent « Les formes originelles de l'art » du photographe allemand Karl Blossfeldt. Juul Kraijer insiste « ce ne sont pas des portraits, mais des visages abstraits quasiment transcendants ». La concentration et la lumière sont celles d'une méditation : un arrêt sur le temps.

17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris
01 42 74 47 05 / www.fillesducalvaire.com / paris@fillesducalvaire.com

Juul Kraijer, *Untitled*, 2015-2016
100,3 x 140,5 cm. Fusain sur papier
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer est fasciné par la souplesse du corps des danseurs et leur état d'esprit. Le corps en tant que matière malléable, est le lieu d'un dépassement où se jouent toutes les métamorphoses. Ici, la pesanteur de la condition humaine disparait. Dans la vidéo « Prologue » la danseuse, recroquevillée est enveloppée d'un tissu telle une chrysalide. Les bras sortent au ralenti en se déployant dans l'espace. Cette performance évoque les différents stades de la croissance. Toute l'œuvre de Juul Kraijer invoque cette morphogénèse : le développement d'un organisme, le dépliement et repliement d'une forme.

La plupart des ses protagonistes ont des yeux tournés vers l'intérieur ; cette introspection se partage avec le spectateur. Pour Lise Pauton, contorsionniste et chorégraphe, également un des ses modèles, cette attitude est au cœur de la danse pour arriver à une métaconscience : un oubli de soi. La danseuse tête en bas forme une roue tel un serpent se mordant la queue, « l'ouroboros» nous dit Juul Kraijer. Ce cercle incarne à la fois un temps présent et un temps suspendu.

Cette intemporalité caractérise le travail de Juul Kraijer. Ses longs séjours en Inde, avec son mari, un artiste Indien, lui ont ouvert un univers de contrastes intenses, d'une nature éblouissante avec ses dangers inhérents : l'artiste souligne qu'elle est médusée par la beauté et la menace du serpent ; cette juxtaposition marque toute son œuvre.

Toutefois elle refuse d'en faire une lecture symbolique, elle est au plus près du réel : son regard capte l'analogie des formes : les veines, les branches d'arbres et les replis des entrailles. Dans ses photographies de danseurs, le dos avec sa colonne vertébrale si apparente, révèle l'objectivité de son regard. Les tissus musculaires du corps jusqu'à l'échine sont sculptés par la lumière. Ce relief apparaît comme un fossile. Telle une botaniste, elle étudie l'architecture du vivant qui l'entoure.

Juul Kraijer nous offre une nouvelle approche de l'humain comme lieu d'ancrage des structures du vivant. Elle met en évidence le principe dynamique de la nature, inhérent à chaque être. Son œuvre allie l'intériorisation du regard à l'extériorisation de la peau. Le regard ouvre vers l'intérieur. La peau humaine, cette limite, mue en devenant le terreau qui abrite des microorganismes d'autres formes du vivant, animal, ou végétal. Un dessin quasiment surréaliste, d'un visage féminin recouvert de papillons, dont les ailes portent des yeux, montre la permutation qu'opère Juul Kraijer vers cet autre regard, celui de la nature.

Juul Kraijer soulève un des enjeux majeurs de notre civilisation en crise : repenser le corps humain en interaction avec les espèces et notre milieu naturel. La chair de l'homme s'inscrit dans un flux vital universel.

Jeanette Zwingenberger
Membre de l'AICA (International Association of Art Critics) et commissaire indépendante.
Elle enseigne l'histoire de l'art à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

SAMEDI 6 AVRIL 2019
à la galerie

CONVERSATION / RENCONTRE À 16H

Animée par Jeanette Zwingenberger (historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante). Avec : Paz Corona et Corinne Mercadier (artistes de la galerie présentées à Art Paris) et Juul Kraijer (exposée à la galerie)

Photo : ©KSH

PERFORMANCE « INTROSPECTION » À 17H30
Par Lise Pauton (RaieManta Compagnie)

Lise invite le spectateur à l'introspection en naviguant au travers de ses contorsions. Ce temps se nourrit des visuels des photographies de Juul Kraijer avec qui elle a travaillé en tant que modèle. Elle se positionne entre la photographie et le spectateur comme un vecteur permettant de pénétrer un peu plus l'alchimie singulière d'une oeuvre d'art.

A propos : Lise Pauton est contorsionniste depuis son enfance. Elle devient chorégraphe lorsqu'elle fonde la RaieManta Compagnie en 2010. Elle pose un regard contemporain sur l'art de la contorsion ancestrale, et travaille sur un moyen d'expression exigent, sensible et unique.

Dans la limite des places disponibles

DU 4 AU 7 AVRIL 2019
ART PARIS ART FAIR (Grand Palais, Paris)

La galerie Les filles du calvaire a le plaisir d'annoncer sa participation à Art Paris 2019. Nous présenterons sur notre stand les dernières oeuvres de Corinne Mercadier, Paz Corona et Zhuo Qi.

Corinne Mercadier, Un jeu, série Espace Second, 2018

JUUL KRAIJER

Née en 1970 à Assen (Pays-Bas)
Elle vit et travaille à Rotterdam (Pays-Bas)

Juul Kraijer a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam où elle vit et travail. Ses principaux médiums sont le dessin et la photographie, sculptures et des œuvres vidéo.

Les travaux de Juul Kraijer font partie de nombreuses collection internationales : MoMA, New York; KIASMA, Helsinki; Museum Kunstpalast, Düsseldorf; Kupferstichkabinett, Berlin; Fondation Louis Vuitton, Paris; Museum Moderner Kunst, Vienne; MONA (Museum for Old and New Art), Tasmanie; Gemeentemuseum Den Haag; Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam; Teylers Museum, Haarlem; Drents Museum, Assen; Stedelijk Museum; Musée Het Domein, Sittard; Centraal Museum, Utrecht; Musée Fries, Leeuwarden; Museum Overholland et dans de nombreuses collections privées et d'entreprises en Europe, aux États-Unis et en Inde.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (selection)

1998 Stedelijk Museum Schiedam, The Netherlands
Stedelijk Museum Het Domein, Sittard, The Netherlands.
2001 Stedelijk Museum Amsterdam, The Netherlands.
2004 Galleria Monica de Cardenas, Milan, Italy
Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, The Netherlands
2005 Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany
2006 Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands
2007 Galleria Monica de Cardenas, Milan, Italy
2008 Kewenig Galerie, Cologne, Germany.
2009 Cobra Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, The Netherlands
2010 Vadehra Art Gallery, New Delhi, India.
2014 Galleria Monica de Cardenas, Zuoz, Switzerland
The Wapping Project/Bankside, London, UK
Kunsthalle Giessen, Giessen, Germany
2015 Drents Museum & CBK Drenthe, Assen, The Netherlands
2016 Vadehra Art Gallery, New Delhi, India. Juul Kraijer. *Drawings and Photographs*
2017 Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, The Netherlands. *Chimaera.*

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2001 Kabinet Overholland, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands. Dutch Glory
Museum of Modern Art, New York City, U.S.A.. Recent acquisitions in the department of drawings
2004 Museo ICO, Madrid, Spain *Comportamientos actuales del dibujo -Arte Termita contra Elephante Blanco*
Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, Zwitserland. *Animaux. Von Menschen und Tieren*
Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Rovereto, Italy. *Il Bello e le Bestie. Del divenire animale*
2005 Museum Kunst Palast, Düsseldorf. *Slow Art. Zeitgenössige Kunst aus den Niederlanden und Flandern*
Limerick City Gallery of Art, Limerick, Ireland
Apeldoorns Museum CODA, Apeldoorn, The Netherlands
Institut Neérlandais, Paris, France
Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Germany. *Into Drawing. Contemporary Dutch Drawings*
2006 Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, Finland. *ARS 06 - SENSE OF THE REAL.*
2007 Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany. *Symbolismus und die Kunst der Gegenwart.*
CentrePasquArt Biel, Switzerland Surréalités. Le surréel dans l'art contemporain
2008 Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany. *Diana and Actaion - the forbidden sight of nudity*
Gemeentemuseum
The Hague, The Netherlands. *XXste Eeuw.*
2009 The Garage Center for Contemporary Culture, Moscow, Russia. *The Third Moscow Biennale of Contemporary Art. Against Exclusion.*

2011 Museum of Old and New Art, Tasmania, Australia. *MONANISM*.
2012 Museum of Old and New Art, Tasmania, Australia. *Theatre of the World*.
2013 Huis Marseille Museum voor Fotografie, Amsterdam, The Netherlands. *De Herontdekking van de Wereld*.
La Maison rouge, Paris, France. Théâtre du Monde. *Les collections de David Walsh*
Museum of Old and New Art et du Tasmanian Museum and Art Gallery.
2014 Avenue de Jette - Institut de Carton, Brussels, Belgium. *FORCEFIELD*.
Kunstmuseum, Basel, Switzerland. *For your eyes only. Eine Privatsammlung zwischen Manierismus und Surrealismus*.
2015 Rijksmuseum Twenthe, Enschede, The Netherlands. *Metamorphosen. Ovidius en de hedendaagse kunst*.
Schloss Agathenburg, Agathenburg, Germany. *«Come, little friend» - Tiere als Vermittler in der aktuellen Kunst*.
Vadehra Art Gallery, New Delhi, India. *OFF THE RECORD. Meditations on the Photographic Image*.
2016 Museum Het Valkhof, Nijmegen, The Netherlands. *Photography Extended*. Curated by Nelly Voorhuis (cat.)
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Etienne, France. *Intriguing Uncertainties. Disturbing Narratives*. Curated by Lorand Hegyi
Museum Sinclair Haus, Bad Homburg, Germany. *Die Zweite Haut*. (cat.)
2017 Galerie Papillon, Paris, France. *Images d'invraisemblances. Juul Kraijer et Didier Trenet*. Curated by Lorand Hegyi.
Stedelijk Museum Schiedam, The Netherlands. *Oog in Oog - Topstukken*.
2018 Museum Schloss Moyland, Bedburg Hau, Germany. *Die Zweite Haut*. (cat.)
Salon du Dessin, Paris, France. *Prix Guerlain 2018. Mamma Anderson, Leiko Ikemura, Juul Kraijer*.
Parkview Museum, Singapore. *Intriguing Uncertainties*. Curated by Lorand Hegyi.
Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany. *Autofiktionen. Zeichnungen der Gegenwart*
Prix du Dessin Guerlain. Curated by Astrid Ihle and Rene Zechlin.
Kochi-Muziris Biennale 2018, Kochi, India. *Possibilities for a Non- Alienated Life*.
Curated by Anita Dube. (cat.)

MONOGRAPHIES ET CATALOGUES

Juul Kraijer. Works 2009 - 2015. 51 reproductions, texts by Ernst van Alphen and Roger Malbert. Drents Museum & Wbooks, Zwolle, 2015.
Penumbrae. Juul Kraijer, 40 reproductions. Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin, 2014
Juul Kraijer. 113 reproductions, texts by Wilma Sütö, Véronique Baar and Juul Kraijer, published by Freem, Rotterdam, 2009
Juul Kraijer. Exhibition catalogue Galleria Monica De Cardenas, text: Giorgio Verzotti, Milan, 2007.
Juul Kraijer - Drawings. 39 reproductions and a text by the artist. Philip Morris BV, 2004.
Juul Kraijer. Exhibition catalogue Galleria Monica De Cardenas, Milan, 2004.
Juul Kraijer. Calender 1999, 13 A2 size reproductions, Elsevier Publishers, The Netherlands
De Hydra. 28 reproductions and a text by the artist, published by the artist, 1998
Juul Kraijer, Tekeningen / Drawings 1993-1994, text: Anton van Gemert, published by the artist, 1994

DOCUMENTAIRES

Documentary in the series "Hollandse Meesters in de 21ste eeuw" by Lisa Boerstra, 15 min. , 2012. Dutch spoken/ English subtitles

VISUELS POUR LA PRESSE

Juul Kraijer, *Untitled*, 2014
37,9 x 42,8 cm. Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled (L.P.#8)*, 2015
35,8 x 50,6 cm. Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2010-2011
101,5 x 210,5 cm. Fusain sur papier
Photo: Peter Cox
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

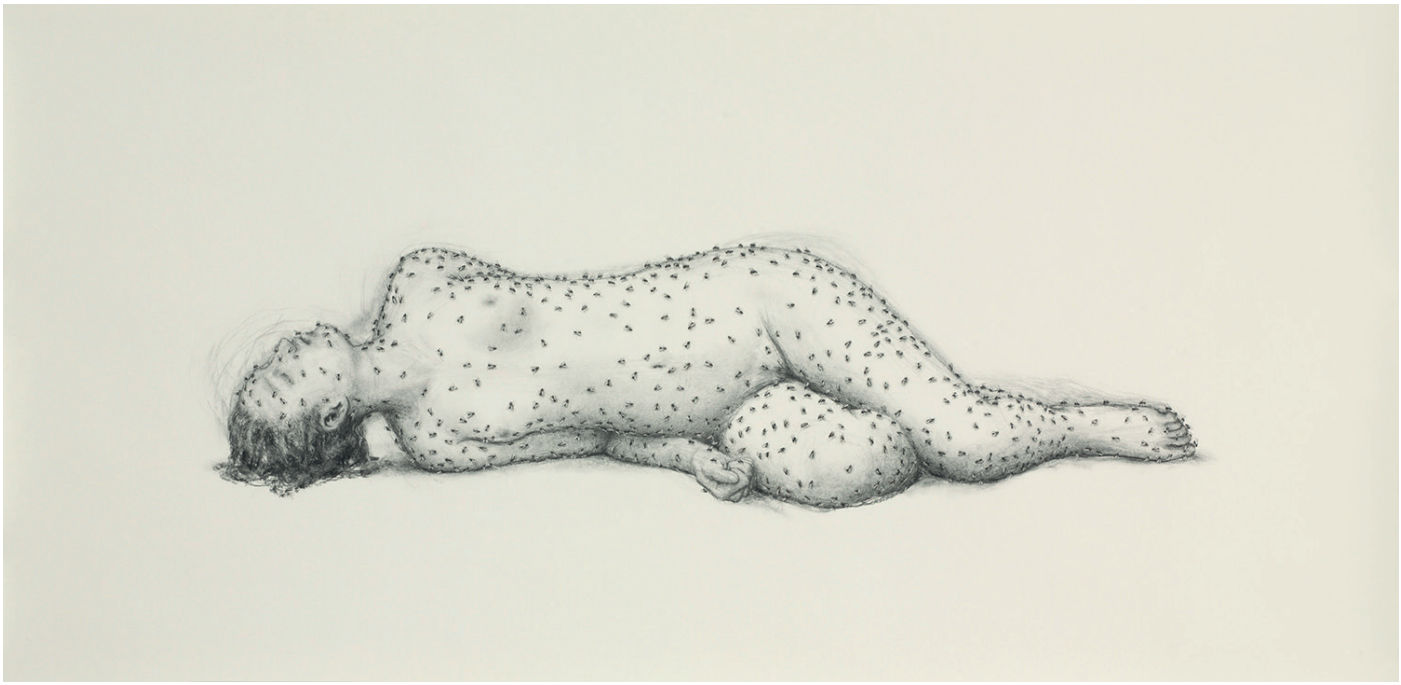
Juul Kraijer, *Untitled*, 2015-2016
100,3 x 140,5 cm. Fusain sur papier
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2017
140,5 x 100,2 cm. Fusain sur papier
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2016
17,98 x 13,32. Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2014-2015
49,72 x 36,29. Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2017
140,5 x 100,2 cm. Fusain sur papier
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Juul Kraijer, *Untitled*, 2010-2011
101,5 x 210,5 cm. Fusain sur papier
Photo: Peter Cox
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2015-2016
100,3 x 140,5 cm. Fusain sur papier
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2014-2015
49,72 x 36,29. Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled*, 2016
17,98 x 13,32. Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Juul Kraijer, *Untitled (L.P.#8)*, 2015
35,8 x 50,6 cm. Impression pigmentaire
sur papier Hahnemühle Museum Etching
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

galerie
Les filles
du calvaire

Demande presse : s.borderie@fillesducalvaire.com
17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris
01 42 74 47 05 / www.fillesducalvaire.com / paris@fillesducalvaire.com