



DOSSIER DE PRESSE

ZHUO QI

*Y'a des jours comme ça*

Exposition du 26 janvier au 23 février 2019  
Vernissage samedi 26 janvier (15h-20h)

galerie  
Les filles  
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire  
75003 Paris  
01 42 74 47 05  
[www.fillesducalvaire.com](http://www.fillesducalvaire.com)  
[paris@fillesducalvaire.com](mailto:paris@fillesducalvaire.com)

Demande presse : [s.borderie@fillesducalvaire.com](mailto:s.borderie@fillesducalvaire.com)

# ZHUO QI

## *Y'a des jours comme ça*

Exposition du 26 janvier au 23 février 2019  
Vernissage samedi 26 janvier (15h-20h)

galerie  
Les filles  
du calvaire



*Méditation*, 2018  
Porcelaine, grès.  
En collaboration avec Georges Sybesma  
dans le cadre de la résidence La Borne.

La galerie Les filles du calvaire a le plaisir d'annoncer « Y'a des jours comme ça », la première exposition personnelle de Zhuo Qi à la galerie. Entre tradition et humour, l'artiste nous propose de repenser l'art séculaire de la céramique.

Zhuo Qi est originaire de Chine (Fuxin), et se rend régulièrement à Jingdezhen, une ville envahie par la céramique qui génère aussi des montagnes de débris dans lesquels il puise souvent sa matière première.

Après les Beaux-arts du Mans, et la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, il approfondit ses recherches sur la céramique à l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges et conduit ses expériences dans les fours des manufactures.

Zhuo Qi nourrit son œuvre des incompréhensions linguistiques et sémantiques dont il est témoin, et parfois victime, en tension entre la culture chinoise et la culture occidentale : « Je n'ai pas d'autres choix que de composer avec ces malentendus, si courants. Ils sont l'opportunité d'élargir le langage, de jouer sur les sens et les signes. Je n'invente rien, je transforme et me saisis seulement de ce qui vit déjà dans l'imaginaire collectif ». Le rapport à la langue et au non-sens sont ainsi les éléments constitutifs de la démarche de Zhuo Qi, qui naviguant d'une langue à l'autre, donne forme aux malentendus.

Il combine les savoir-faire chinois et français pour développer une technique qui lui est propre : une utilisation radicale et performative de la porcelaine. Elle est à la fois le matériau et le sujet. Il transforme et malmène les formes traditionnelles du céramiste pour réaliser des sculptures déconcertantes, radicalement étrangères à la fonction usuelle des objets qu'il fabrique, collectionne ou restaure. L'esprit iconoclaste de l'artiste se moque de la « délicate porcelaine » en lui incorporant des objets improbables (ours en peluche, briques, etc.).

Avec l'ensemble « J'ai allumé un vase », il l'attaque à coup de pétard, mêlant deux pratiques emblématiques de la culture chinoise : la technique traditionnelle de la céramique et l'usage populaire des pétards célébrant le calendrier chinois.

Présentée à la galerie, les chaises en porcelaine imitant le bambou illustrent ce principe du détournement. L'artiste est parti des chaises en bambou populaires de la région de Jingdezhen. Il se joue de la robustesse du matériau





*Dance of chairs*, 2018  
Porcelaine (50 x 53 x 40 cm)  
Courtesy Galerie Les filles  
du calvaire.

d'origine en créant des chaises « fatiguées » qui s'affaissent sous leur propre poids à la cuisson, se métamorphosent en « idée de la chaise » et ne représentent plus que le matériau bambou et sa portée universelle dans la culture chinoise : arbre, matériau de construction, aliment, support et instrument de l'écriture, motif de la peinture traditionnelle...

En 2018, dans le cadre d'une résidence au Centre céramique contemporaine La Borne, Zhuo Qi a instrumentalisé le vase, l'objet par excellence du travail de potier. L'artiste a imaginé le projet à partir d'un constat vécu : un vase peut « survivre » à sa chute lorsqu'il contient des fleurs. Il propose alors une série de vases renversés, déformés, d'où jaillissent contre terre (et toujours en céramique), fleurs, branches, tiges et pétales. Là encore, l'artiste vide de son sens le conventionnel bouquet de fleurs érigé sur la table et bouscule l'art de vivre.

Il faut voir en Zhuo Qi, la posture d'un artiste iconoclaste des langages et des symboles mais se nourrissant de plusieurs héritages artistiques. « Y'a des jours comme ça » nous confronte à la vision d'une céramique imparfaite, image d'un « ratage » contemporain assumé.



*Je suis fatigué*, 2012  
Grès (15,5 x 16 x 13cm)  
Courtesy Galerie Les filles du calvaire.



## ZHUO QI

Né en 1985 à Fuxin (Chine)

Il vit et travaille à Paris (France)

Depuis la fin de ses études à l'École des Beaux-Arts de Limoges en 2014, son travail a été présenté au sein de plusieurs expositions. En 2017, son travail a été présenté dans l'exposition collective 'Métamorphose de l'ordinaire' à la galerie Les filles du calvaire à Paris. De 2015 à 2017, il a réalisé plusieurs expositions personnelles dans différentes villes européennes : Paris, Marseille, et à la Edmond Gallery à Berlin avec 'BURNED ANGEL'. En 2016, il fait partie de l'exposition 'KAO EXPORT LTD' au Musée National Adrien Dubouché à Limoges en France. En 2014 son travail a été exposé lors de l'exposition collective '1320 °' dans l'espace d'exposition JCI à Jingdezhen en Chine. En 2018, il expose au Centre Céramique contemporaine de La Borne après une résidence de plusieurs mois.

### EXPOSITIONS RÉCENTES (sélection)

- 2019 Y'a des jours comme ça, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2018 Méditation, Centre céramique contemporaine, La Borne, France  
Best (iaire), galerie Porte Avion, Marseille France
- 2017 I BURNED ANGELS, Edmond Gallery, Berlin  
Métamorphose de l'ordinaire, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France  
Matière Première, Galerie Laure Roynette, Paris, France  
La comédie du langage, galerie hôtel de ville Chinon, Chinon, France  
Les archives du feu, HEAD Geneva, Switzerland
- 2016 Firecrackers allow the neighbours to live in peace and harmony,  
Untilthen Gallery, Paris  
Détournements et distorsions, 6 Mandel, Paris, France  
Matières grises et noirs desseins, Porte avion Gallery, Marseille, France  
Salon de Montrouge 16, Montrouge, France  
Contemporary Ceramics, Art Beijing, Beijing, Chine  
Confronting Anitya in Gasometer, Liechtenstein and KunstPalais Liechtenstein  
WANT TO COME OVER, Montparnasse, Paris, France  
KAO EXPORT LTD, the National Museum Adrien Dubouché, Limoges, France  
Choséité, Épisodique Gallery, Paris, France
- 2015 Working in progress, OÙ Gallery, Marseille  
Private Choice15, FIAC, Paris, France  
Confronting Anitya, Musée de Salagon, Mane, France  
Remarquer la porcelaine, Wroclaw, Poland.
- 2015 Fragile, Chenaux Gallery, Paris



# VISUELS POUR LA PRESSE



*Méditation*, 2018  
Porcelaine, grès.  
En collaboration avec Georges Sybesma  
dans le cadre de la résidence La Borne  
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



*Dance of chairs*, 2018  
Porcelaine (50 x 53 x 40 cm)  
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



*Je suis fatigué*, 2012  
Porcelaine (14,5 x 14 x 19,5 cm)  
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



*Méditation*, 2018  
Porcelaine, grès.  
En collaboration avec Georges Sybesma  
dans le cadre de la résidence La Borne



*Je suis fatigué*, 2012  
Grès (15,5 x 16 x 13cm)  
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



*J'ai allumé un vase*, 2015  
Vidéo (1'7")  
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

galerie  
Les filles  
du calvaire



Demande presse : [s.borderie@fillesducalvaire.com](mailto:s.borderie@fillesducalvaire.com)  
17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris  
01 42 74 47 05 / [www.fillesducalvaire.com](http://www.fillesducalvaire.com) / [paris@fillesducalvaire.com](mailto:paris@fillesducalvaire.com)