

Dossier de presse

PAULO NOZOLINO LOADED SHINE

Exposition du 10 mars au 21 avril 2018
Vernissage Samedi 10 mars 2018 de 15h à 19h

galerie
Les filles
du calvaire

17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris
01 42 74 47 05 / www.fillesducalvaire.com / paris@fillesducalvaire.com

PAULO NOZOLINO

LOADED SHINE

Exposition du 10 mars au 21 avril 2018

Vernissage Samedi 10 mars 2018 de 15h à 19h



Sans titre #18, série
Loaded Shine, 2008-13
Courtesy Galerie Les
filles du calvaire

Couverture
Sans titre #12, série
Loaded Shine, 2008-13

La galerie Les filles du calvaire est fière d'annoncer « Loaded Shine », la première exposition personnelle de Paulo Nozolino à la galerie. Cette série de vingt images présentée en 2017 à PhotoEspaña synthétise avec force l'écriture d'un travail photographique mené depuis plus de 40 ans par l'artiste.

Paulo Nozolino est sans conteste l'une des figures majeures de la photographie portugaise et européenne. C'est dans le Londres animé des années 70 qu'il débute son parcours. S'en suit une série de voyages en Europe, et dans les pays du monde arabe qu'il sillonne entre 1983 et 1995. Le récit de cette errance initiatique et solitaire est retracé dans *Penumbra*, un ouvrage où s'illustre les préoccupations politiques du photographe. En 2002, la Maison européenne de la photographie lui consacre une exposition rétrospective, *Nada*. En 2005, il est invité pour une nouvelle rétrospective (*Far Cry*) au Museu de Serralves de Porto, qui accueille pour la première fois le travail d'un photographe portugais.

Les images présentées à la galerie ont été prises entre 2008 et 2013 à New York, Lisbonne, Paris, Berlin et les campagnes françaises et portugaises. Toutes décrivent verticalement une séquence d'objets, sans indice de lieu ou de temps. Nozolino a opté pour cette stricte verticalité il y a presque 20 ans, réduisant toujours plus son champ de vision à la recherche de l'essentiel. « Du pur » dirait-il. Depuis ses débuts, le photographe cultive une singulière écriture en noir et blanc, une densité sombre désormais indissociable de son œuvre. Si la lumière est bien présente, elle n'a pour véritable intérêt que de montrer le noir.



Sans titre #05, série
Loaded Shine, 2008-13
Courtesy Galerie Les
filles du calvaire

Paulo Nozolino est un fervent contemplatif et le plus souvent cette attitude lui sert à épurer l'image. Il photographie pour isoler et simplifier. Avec Loaded Shine, cette épuration s'opère par un arrêt sur le motif, une pause dans le noir. Parce qu'il prend son temps, son œil reconnaît la charge symbolique et poétique des objets et des situations. Le talent est là, il dépasse la première impression et l'apriori pour en redéfinir les codes d'appréciation. Derrière ces objets oubliés, il est bien question de disparition mais c'est aussi surtout le refus du grandiose, l'apologie du quotidien, du banal et du pauvre. Une même lumière éclaire donc, sans distinction, la croix et les sabots d'un animal mort. Le sublime et le sacré semblent dès lors d'une étonnante simplicité, il suffit de regarder.

Dans l'heure du Diable, Pessoa rappelait : « Je suis naturellement poète parce que je suis la vérité qui parle par erreur, et toute ma vie, finalement, est un système spécial de morale déguisé en allégorie et illustré par des symboles ».

C'est avec cette même lucidité tragique et symbolique que Nozolino a composé Loaded Shine : il revoit et réattribue nos conceptions sur le connu à partir des malentendus possibles avec le réel. Dans cette série, il n'y a désormais plus de mots, seulement l'image pour témoigner de la perte et du délabrement. Pour Nozolino la photographie a à voir avec la poésie et Bone Lonely, paru en 2011 chez Steidl, est la preuve de leur inséparable lien. Il soigne ainsi son caractère mystique, quasi religieux, à la fois dans son attitude - celle d'un photographe en mission - mais aussi dans le résultat obtenu.

“ La séquence d'images est pour moi la clé. Le plus important dans l'idée d'une séquence photographique, poétique ou musicale ce ne sont pas les images, les mots ou les notes, c'est l'espace qu'il y a entre eux.

Sébastien Borderie



Sans titre #02, série Loaded Shine, 2008-13
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Sans titre #04, série Loaded Shine, 2008-13
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Sans titre #08, série Loaded Shine, 2008-13
Courtesy Galerie Les filles du calvaire



Sans titre #05, série Loaded Shine, 2008-13
Courtesy Galerie Les filles du calvaire

PAULO NOZOLINO

Né à Lisbonne, Portugal, en 1955.
Il vit et travaille entre Lisbonne et Paris.

FORMATION

1975 - 1978 Higher Diploma in Creative Photography
London College of Printing, UK

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 Loaded Shine, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2017 Loaded Shine, PhotoEspaña, Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 2015 J'étais là, Espace Leica, ParisPhoto, Paris
Make do, Galeria Quadrado Azul, Lisboa
- 2013 Bloom, Palais de Luppé, Rencontres d'Arles
Gloom, Galeria Quadrado Azul, Lisbonne, Portugal
- 2012 Usura, BES Arte & Finança, Lisbonne, Portugal
- 2011 Makulatur, Galeria Quadrado Azul, Lisbonne, Portugal
- 2009 bone lonely / Far Cry (a projection), Atelier des Forges, Rencontres d'Arles
bone lonely, Galeria Quadrado Azul, Lisbonne, Portugal
- 2007 Paulo Nozolino, Galeria Visor, Valence, Espagne
- 2006 Scalati, Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal
- 2005 Far Cry, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
- 2002 Zona de silêncio, Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal
Nada, Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2001 Der Gürtel des Schweigens, La Filature, Mulhouse
Fim, Culturgest, Lisbonne, Portugal
- 2000 Tuga, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Espagne
- 1999 Penumbra, Scalo Gallery, Nova Iorque, New York, USA
- 1998 Solo, Musée Suisse de L'Appareil Photographique, Vevey, Suisse
- 1997 Tuga, Encontros de Fotografia, Coimbra
Suspiros de chumbo, Teatro Nacional S. João, Porto, Portugal
- 1996 Penumbra, Centro Cultural de Belém, Lisbonne, Espagne, Galerie Fnac Montparnasse
LX 96, Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
- 1993 Regard sur le Musée Fenaille, avant travaux, Museu Fenaille, Rodez
- 1990 Paulo Nozolino 1989-1990, Fundação de Serralves, Porto, Portugal
- 1989 Kuan, Ether, Lisbonne, Portugal
- 1988 Limbo, Centre Régional de la Photographie, Nord-Pas-de-Calais
- 1986 Limbo, Atelier des Forges, Rencontres de la Photographie, Arles
- 1985 Quotidien Singulier, Galerie Fnac Montparnasse, Paris
- 1982 Fotografias 1977-1981, Galeria Módulo, Lisbonne, Portugal
Para Sempre, Galeria Carlos Relvas, Golegã, Portugal

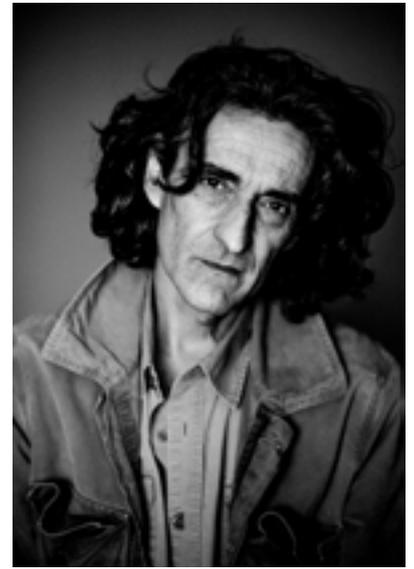


Photo : © Rui Gaudêncio

EXPOSITIONS COLLECTIVES (*Sélection*)

- 2018 Le Botanique, Bruxelles, Belgique
2015 Galerie OstLicht, Wien
C/O Berlin Foundation, Berlin
Fotografie Forum, Frankfurt
2014 Deichtor Hallen, Hamburg
Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto
2013 Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
2012 Galeria Quadrado Azul, Lisbonne, Portugal
Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal
2011 DZ Bank, Francfort
2009 Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Portugal
2008 MUDAM, Luxembourg
BESart, Museu Berardo, Lisbonne, Portugal
2007 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
2006 Fundació Foto Colectania, Barcelone, Espagne
2005 Leica Gallery, New York, USA
2003 Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal
2000 Historial de la Grande Guerre, Péronne
1999 MEIAC, Badajoz, Espagne
1998 Tunnelbana, Stockholm, Suède
Biennale Photographique, Bastia
1997 Espace Photographique, Les Halles, Paris
The Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon
1996 Scalo Gallery, Zurich, Suisse
1995 B.P.I., Centre Georges Pompidou, Paris
Centre de Documentation Juive Contemporaine, Paris
1994 Fundación Cultural Banesto, Madrid, Espagne
1992 Galerie du Jour, Paris
1991 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

- J'étais là, Guingamp, Editions GwinZegal, 2015
Makulatur, Göttingen, Steidl, 2011
bone lonely, Göttingen, Steidl, 2011
Far Cry, Göttingen, Steidl, Porto, Fundação de Serralves, 2005
Nuez, Lisboa, Frenesi, 2003
Fim, Lisboa, Fundação Oriente, 2001
Solo, Vevey, Grand Prix de la Photographie, 1998
Suspiros de Chumbo, Porto, Teatro Nacional S. João, 1997
Tuga, Coimbra, Encontros de Fotografia, 1997
Penumbra, Zürich, Berlin, New York, Scalo, 1996
Kuan, Lisboa, Ether, 1989
Para Sempre, Lisboa, ed. autor / author's edition, 1982

PRIX

- 2013 Prémio SPA para Melhor Trabalho Fotográfico, Lisbonne, Portugal
- 2012 Deutscher Fotobuchpreis, Silver Medal, Stuttgart, Allemagne
- 2006 Prémio Nacional de Fotografia, Portugal
- 2005 Deutscher Fotobuchpreis, Stuttgart, Allemagne
- 1998 Oskar Barnack Award, Honorable Mention, Arles
- 1995 Grand Prix de la Photographie, Vevey, Suisse
- 1994 Villa Médicis Hors les Murs, Paris
- 1989 Fondation Leica, France
- 1988 Kodak Award, Portugal
- 1984 Prémio de Fotografia, CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal

COLLECTIONS

- Bibliothèque Nationale de France, Paris
- Centre National d'Arts Plastiques, Paris
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Maison Européenne de la Photographie, Paris
- Ministère de l'Agriculture et de la Pêche, Paris
- Collection FNAC, Paris
- Centre Régional de la Photographie, Nord-Pas-de-Calais
- Musée Fenaille, Rodez
- Les Abbatoirs, Toulouse
- Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia
- DZ Bank, Frankfurt
- MUDAM, Luxembourg
- Musée Suisse de l'Appareil Photographique, Vevey
- Caja de Ahorros El Sol, Sevilla
- Institut Valencià d'Art Modern, València
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
- Fundació Foto Colectania, Barcelona
- Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto
- Centro Português de Fotografia, Porto
- CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- Centro Cultural de Belém, Lisboa
- Caixa Geral de Depósitos, Lisboa
- Fundação EDP, Lisboa
- Fundação Leal Rios, Lisboa
- Colecção BESart, Lisboa
- Colecção PLMJ, Lisboa
- Centro de Artes Visuais, Coimbra
- Museu Carlos Relvas, Golegã



galerie
Les filles
du calvaire

Demande presse : s.borderie@fillesducalvaire.com

17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris

01 42 74 47 05 / www.fillesducalvaire.com / paris@fillesducalvaire.com