



Dossier de Presse

L'HISTOIRE D'APRÈS

Commissariat: Charlotte Boudon

Exposition du 30 juin au 28 juillet 2018
Vernissage samedi 30 juin 2018 de 15h à 19h

LAIA ABRIL
LAURENCE AËGERTER
CARMELA GARCÍA
KATINKA LAMPE
MÉLANIE PAVY
SMITH
CHRISTER STRÖMHOLM

galerie
Les filles
du calvaire

Demande presse : s.borderie@fillesducalvaire.com
17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris
01 42 74 47 05 / www.fillesducalvaire.com / paris@fillesducalvaire.com

L'HISTOIRE D'APRÈS

Commissariat : Charlotte Boudon

Exposition du 30 juin au 28 juillet 2018

Vernissage samedi 30 juin 2018 de 15h à 19h

galerie
Les filles
du calvaire



La Galerie Les filles du calvaire a le plaisir d'annoncer « L'histoire d'après », une exposition collective avec les oeuvres de Laia Abril, Laurence Aëgerter, Carmela García, Katinka Lampe, Mélanie Pavy, SMITH, Christer Strömholm.



Cette exposition présente le travail d'artistes dont les regards se sont portés sur ceux des autres. Nous irons d'un regard à l'autre, d'une histoire à une autre. Les premières, à caractère documentaire, sont convoquées par ces auteurs qui s'en nourrissent pour produire de nouveaux récits. Ainsi, une histoire commence là où la documentation d'une autre s'achève. Par l'édition de ces nouveaux récits, les artistes transforment cette matière première en archives, donnent un

nouveau sens à ces images existantes et dressent ainsi de singuliers hommages au temps qui passe, et à ce qui reste.

Laurence Aëgerter,
Tristes tropiques:
illustrations hors texte, 2011
-Nr. 28 (Position Nambikwara
de la main droite pour le tir
à l'arc)

Des articles de presse, de vieux clichés, les illustrations d'un ouvrage d'anthropologie ou d'un autre de tourisme, une illustre série photographique des années 60, le tableau d'une madone du XVIe siècle...

En couverture :
Laurence Aëgerter,
Cathédrales, 2014
Cathédrale 1h34'

Ces matériaux sont le point de départ pour ces artistes qui démarrent là où d'autres ont arrêté l'Histoire et suspendu leur narration. En reprenant la route, et suivant les derniers pas, ils ont choisi soit d'y revenir ou d'en repartir pour dériver vers un ailleurs. Ils ont choisi ces traces pour réécrire avec un vocabulaire d'aujourd'hui l'histoire passée au temps présent, la version contemporaine d'une histoire classique archivée.

Courtesy de l'artiste et
Galerie Les filles du
calvaire. Paris

Certains s'empareront même de l'intangible matière que constitue le souvenir, l'image mentale, impalpable et volatile de faits dont c'est ici la mémoire, ce qu'elle conserve et exprime de ce vécu, qui est prise comme matériau à modeler, moins que les documents qui pourraient en attester. A la lisière de l'art et du documentaire, certaines œuvres

naissent et se réalisent dans la double interprétation d'une expérience subjective du réel.



Katinka Lampe, *138148*, 2017
Huile sur toile
Courtesy Galerie Les filles du calvaire. Paris

Une définition de l'art contemporain par le chorégraphe et danseur Jérôme Bel*, c'est trouver de nouvelles formes pour raconter la réalité, parler du monde. Le monde évolue, les formes pour le dire le doivent résolument. Quand les artistes questionnent ces nouvelles formes d'existence, ils questionnent le passé face au présent, l'avant par l'après, le présent par des futurs possibles. Ils chroniquent autant qu'ils témoignent. Il s'agit de deux temps, de personnes et de personnages, de faits et de scénarii, de profane et de sacré, d'exégèse de la matière.

Il s'agit d'allers-retours, du réel à la mise en scène, du documentaire à la fiction, de la langue à l'écriture, de la reproduction à la transformation. D'une dérive, poétique.

Charlotte Boudon

Laurence Aëgerter

Tristes tropiques: illustrations hors texte, 2011

Nr. 34, La sieste

Courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire. Paris

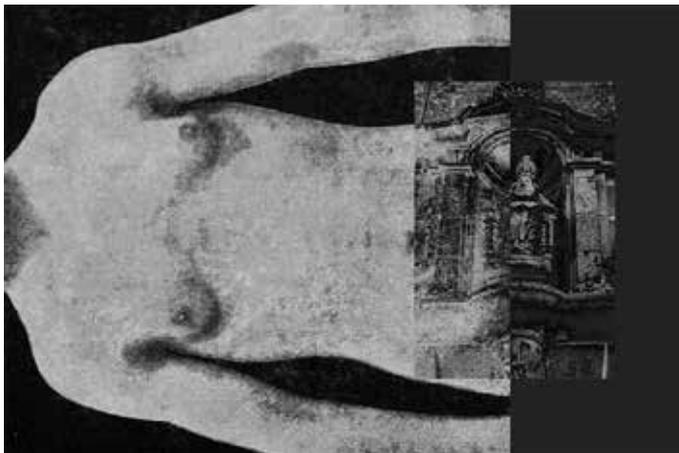


Laia Abril

Série LOBISMULLER, 2016

Photographie

Courtesy Galerie Les filles du calvaire. Paris



Série LOBISMULLER, 2016

Photographie

Courtesy Galerie Les filles du calvaire. Paris



Carmela García

Young british girl, 2009

Série I want to be, Photographie.

Courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire. Paris



Cartografía, 2008

Installation (divers medium)

Courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire. Paris



Katinka Lampe

138148, 2017, Huile sur toile
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris



Mélanie Pavy

Projet Oméga / Monologue du Sanglier, 2017
Installation vidéo. Courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire, Paris



Christer Strömholm

Jacky with Adèle Chanel, Paris 1961
Série Les amies de Place Blanche, (Ref#0081). Photographie
Courtesy de Christer Strömholm Estate et Galerie Les filles du calvaire, Paris



SMITH

Sans-titre, Série h (Ste. Saturnienne), 2018
Photographie
Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris



galerie
Les filles
du calvaire



Demande presse : s.borderie@fillesducalvaire.com
17, rue des Filles-du-Calvaire 75003 Paris
01 42 74 47 05 / www.fillesducalvaire.com / paris@fillesducalvaire.com