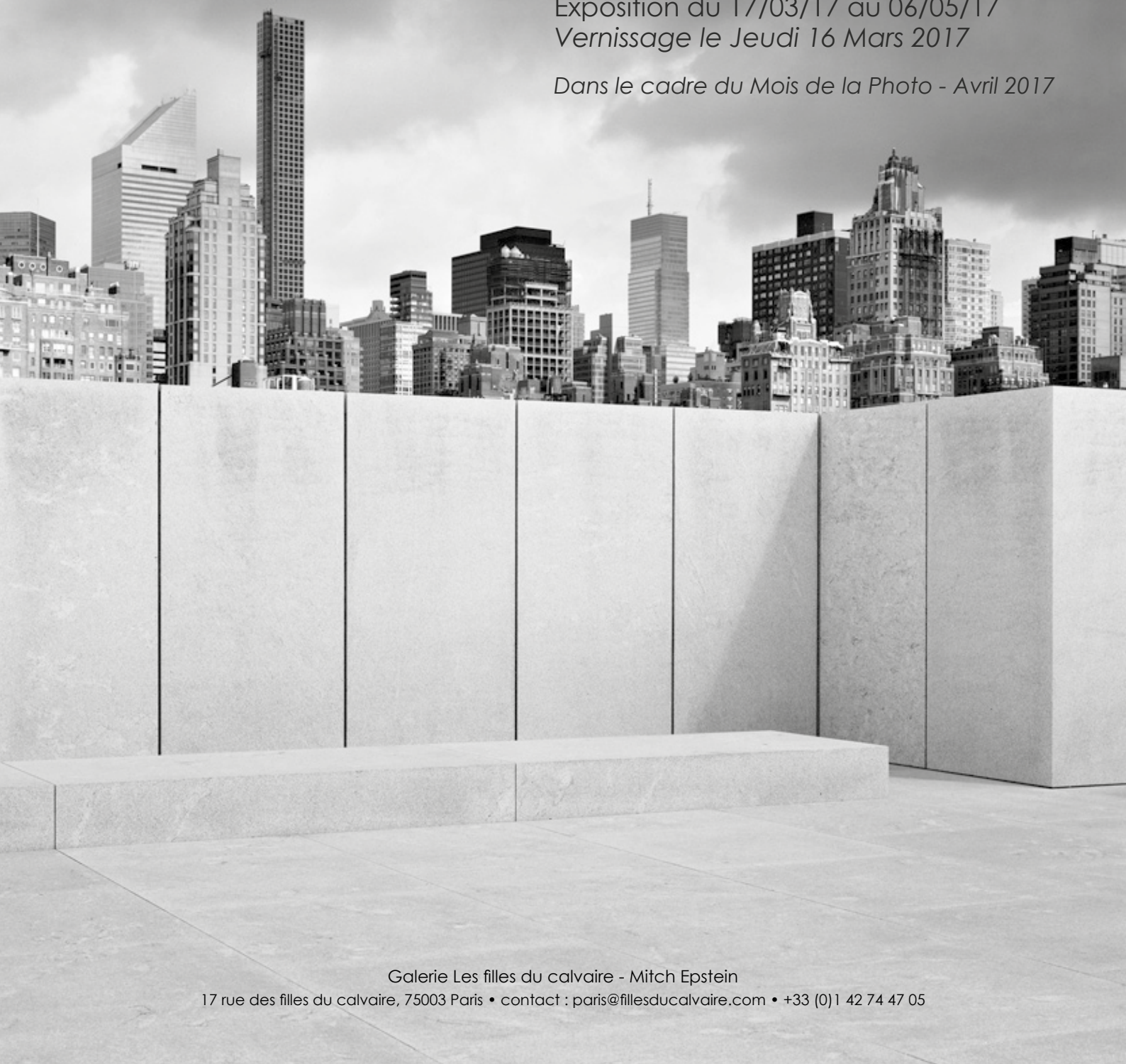


MITCH EPSTEIN

New York Trees, Rocks & Clouds

Exposition du 17/03/17 au 06/05/17
Vernissage le Jeudi 16 Mars 2017

Dans le cadre du Mois de la Photo - Avril 2017



MITCH EPSTEIN

New York Trees, Rocks & Clouds

Exposition du 17 mars au 6 mai 2017

Vernissage le jeudi 16 mars 2017

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE

RENCONTRE AVEC MICHEL GUERRIN SAMEDI 18 MARS A 15H



American Elm, Eastern Parkway, Brooklyn, 2012

Mitch Epstein compte parmi les photographes américains les plus importants de sa génération. Cinq ans après son exposition *American Power* à la Fondation Cartier Bresson il revient à Paris, à la galerie Les filles du calvaire, avec une trilogie d'ampleur présentée pour la première fois en France : *New York Trees, Rocks & Clouds*.

Le rapport que l'homme entretient avec son milieu, ses semblables et sa modernité constituent la trame d'un grand récit mené depuis plus de quarante ans par Mitch Epstein, tant aux Etats-Unis, qu'en Europe, en Inde et au Viet Nam. Commencée dans les années 70 par l'observation de la culture américaine et de ses paysages, la série *Recreation* envisageait la façon dont les américains occupaient leur temps libre, dans un traitement libre de tout jugement

critique ou didactique. S'en suit alors un travail photographique reprenant, toujours en couleur, ces différents thèmes : *The City* (1995-98) et la relation ténue entre espace public et privé, *Family Business* (2000-02) et la réalité plus nuancée du rêve américain qu'il documente à travers la fermeture du commerce de son père. Plus tard, avec le vaste projet *American Power* (2003-08) salué par le Prix Pictet, Mitch Epstein entreprendra cette fois de mesurer l'impact de la production énergétique sur les modes de vie et son empreinte laissée sur le paysage. Posture rare chez ses contemporains américains, il développe une critique politique en questionnant les symboles du concept d'américanité et en observant l'impact des enjeux économiques sur la société et l'environnement. Ses expériences à l'étranger sont autant d'occasions d'exporter les problématiques observées en occident. En Inde où il vécut et réalisa des films¹ avec sa première femme indienne dans les années 80, il compose des images hors de tout exotisme, inspirées par le quotidien et l'intime qu'il vit directement. Avec le Viet Nam (1993-95), dont les images sont rassemblées dans une superbe monographie², il nous offre le poignant aperçu d'une modernité imposée. Ce thème, comme celui d'une partition, donne à son travail une remarquable constance.

¹ *Salaam Bombay!*, *Mississippi Masala*

² *Vietnam, a book of changes*, W. W. Norton & Company, 1996

“ Mes rochers et nuages, comme mes arbres dans New York Arbor, existent photographiquement dans leur relation à l’entreprise humaine. Je ne suis pas un photographe de la nature. Ce qui m’intéresse c’est l’inextricabilité de la société humaine et de la nature.

Avec ces trois derniers corpus présentés à la galerie, Mitch Epstein poursuit et déplace ses recherches vers un inventaire de motifs, fruit d'un long travail de repérage. Une fois inventoriés, ces portions de nature résonnent avec une conception originale du paysage: il ne s'agit pas seulement d'objets isolés formellement mais d'un témoignage manifeste de la relation entre l'homme et la nature. En effet, lorsqu'il saisit le ciel tourbillonnant au-dessus du verre et du béton, ou la ramure tortueuse d'un arbre se déployant en ville, Mitch Epstein interroge surtout l'étendue de la conquête de l'homme sur la nature et leurs tentatives de cohabitation.

Dans les années 70, et plus d'un siècle après la création de Central Park par le paysagiste Frederick Law Olmsted, l'artiste américain Robert Smithson³ concentre sa réflexion sur la confrontation de la nature à l'urbanité, y voyant là une possible « earth sculpture ». Nous appelant à imaginer « Central Park il y a un million d'années », il souligne combien « l'œil de l'appareil photo remet en question la notion de parc comme entité statique [...] terrain de rencontre du hasard et de la nécessité ». Ce hasard naturel et cette nécessité

urbaine forment une énergie qui n'échappe pas non plus à Mitch Epstein. Bien qu'il place son regard sur ce créneau de contradictions, ces photographies transcendent la simple opposition entre nature et culture en laissant le choc du sublime intervenir ou non. Au-delà de Central Park, c'est la ville entière de New York et ses Boroughs qui devient le terrain d'une réelle entreprise de cartographie, scandée par les trois motifs. L'efficacité du noir et blanc (nouveau dans son travail), tout comme l'infinité des gris, accentuent la vigueur formelle et insoupçonnée des motifs choisis: les mers de nuages, le branchage audacieux des arbres ou les strates anarchiques de la roche.



East 172nd Street,
Bronx, 2014

³ "Frederick Law Olmsted et le paysage dialectique", Robert Smithson, 1973.

“ **J'ai choisi les nuages comme une opposition aux rochers. Je pensais confronter le temps ancien et le temps contemporain.**



Clouds #89,
New York City, 2015

En éteignant partiellement les couleurs de la ville, Mitch Epstein concentre notre regard sur l'essentiel. En choisissant le ciel, la roche et les arbres il mêle à son ambition documentaire certains effets du pittoresque, remettant en jeu ses éléments traditionnels. Son modèle esthétique, soutenu par ce traitement, se base sur une approche contemplative du temps qui combine dans une même image des temporalités différentes. La série New York Abor, menée entre 2011 et 2012, offre une galerie de portraits des arbres peuplant la ville. Ces gardiens silencieux, souvent multiséculaires et pourtant oubliés, sont assurément les observateurs privilégiés de l'expansion urbaine et des générations humaines se succédant pour la faire vivre. Ici, l'échelle géologique, infinie et patiente, rappelle la toute jeunesse de l'homme.

Avec sa dernière série Rocks and Clouds (2014 – 2015), l'artiste continue ses recherches new-yorkaises en cartographiant les rochers et en reconnaissant chez eux, bien que fortuites, leurs évidentes qualités sculpturales. Ces mêmes qualités qu'Olmsted avait exploitées un siècle et demi plus tôt en utilisant la pierre comme le témoignage d'un passé insondable. Au contact de ses traces historiques, déplacées et mises en scène depuis les amérindiens, Epstein nous révèle ainsi le façonnage humain et la manipulation du paysage.

Epstein reconnaît dans l'imprévisibilité et la fugacité des nuages, le pouvoir d'élargir son champ méditatif sur une observation plus proche de l'expérience, plus ancrée dans le présent. En levant son objectif vers le ciel en mouvement et tout en l'opposant au hiératisme moderne de l'architecture, il retourne ainsi son étude vers un instant vécu. A la manière d'un chercheur, Mitch Epstein extrait du ciel et des corps organiques, peu bavards, une matière indicielle. En somme, cette trilogie constitue une exceptionnelle étude documentaire, non seulement sur le paysage New-Yorkais mais aussi sur l'histoire entretenue par les hommes dans leurs désirs d'appropriation de la nature.

Sébastien Borderie

Exposition dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris - Avril 2017



Clouds #94, New York City, 2015



Marion Avenue, Bronx, 2015



Weeping Beech, Woodlawn Cemetery, Bronx, 2012

MITCH EPSTEIN

Né en 1952 à Holyoke, Massachusetts, USA
Il vit et travaille à New York

FORMATION

1972-74 The Cooper Union, New York, USA
1972-74 Rhode Island School of Design, USA
1970-71 Union College, New York, USA

PRIX & BOURSES

2010 Lauréat du Prix Pictet
2009 Gold Medal Deutscher Fotobuchpreis, American Power
Open Society Institute Documentary Photography Project Grant
2008 The American Academy in Berlin: Berlin Prize in Arts and Letters,
Guna S. Mundheim
Fellow in the Visual Arts, spring
2004 Kraszna-Krausz Photography Book Award, Family Business
2002 John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship
1996 Camera Works, Inc. Artist Grant
1997 American Institute of Graphic Artists, 50 Best Books of the Year
1994 Pinewood Foundation Artist Grant
1980 New York State Council for the Arts Artist Fellowship
1978 National Endowment for the Arts, Individual Artist Grant

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
New York Trees, Rocks & Clouds, Galerie Les filles du calvaire, Paris
2016 Yancey Richardson Gallery, New York, USA
2013 The A Foundation, Brussels, Belgium
2012 Galerie Thomas Zander, Cologne, Allemagne
Sikkema Jenkins & Co., New York, USA
2011 Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
Open Eye Gallery, Liverpool, UK
Fondation Henri Cartier Bresson, Paris, France
2010 KunstMuseum, Bonn, Allemagne
2008 Brancolini Grimaldi, Rome, Italie
2007 FOAM – Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays-Bas
Sikkema Jenkins & Co., New York, NY, USA
Galerie Thomas Zander, Köln, Allemagne
2006 Jackson Fine Art, Atlanta, GA, USA
2005 Sikkema Jenkins & Co., New York, NY, USA
2004 Yancey Richardson, New York, USA

- PhotoEspana, Madrid, Spain
 BrancoliniGrimaldi, Florence, Italy,
 Jackson Fine Art, Atlanta, GA, USA
2003 Power House, Memphis, Tennessee, USA
2002 Onefront Gallery, New York, NY, USA
1996 Rose Gallery, Santa Monica, CA, USA
2001 Brent Sikkema, New York, NY, USA
1998 Center for Documentary Studies, Durham, NC, USA
 Springfield Museum of Fine Arts, MA, USA
1996 Wooster Gardens, New York, NY, USA
 Gallery of Contemporary Photography, LA, USA
1994 Cleveland Museum of Art, OH, USA
1992 Tenri Gallery, New York, NY, USA
1991 Fogg Art Museum, Cambridge, MA, USA
1989 Santa Barbara Museum of Art, CA, USA
1988 Aperture, Burden Gallery, New York, USA
1984 H.F. Manes Gallery, New York, USA
1981-1982 Light Gallery, New York, NY Light Gallery, New York, USA
1979 Light Gallery, New York, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2016** *Telling Tales: Contemporary Narrative Photography*, McNay Art Museum, San Antonio, USA
Summer Exhibition 2016, Royal Academy of Arts, London, UK
LUX: The Radiant Sea, Yancey Richardson Gallery, New York, USA
2015 *Celebrating Photography at the National Gallery of Art: Recent Gifts*
 The National Gallery of Art, Washington D.C, USA
Museum of Stones, The Noguchi Museum, Queens, NY
Pair(s), Maison Particulière Art Center, Brussels
2014 *Une photographie sous tension*, La collection de Florence et Damien Bachelot, Musée Nicéphore Niepce, Chalon sur Saône
2015 *Eyes Wide Open! 100 Years of Leica Photography*, House of Photography, Deichtorhallen Hamburg, Germany
2014 *Prix Pictet: A Retrospective at Les Rencontres d'Arles*, France
2013 *Color! American Photography Transformed*. Amon Carter Museum of American Art, Fort Worth, USA
 Aichi Triennale, Nagoya, Japan
Le radici dello sguardo, Il Filatoio di Caraglio, Italy
A Democracy of Images, Smithsonian American Art Museum, Washington D.C. USA
 FLAG Art Foundation, New York, "Something About A Tree"
 Museum of Modern Art/PS1 Queens, "EXPO 1: New York,"
 Somerset House, "Landmark: The Fields of Photography,"
 Amon Carter Museum of American Art, "Big Pictures,"
Une affaire de famille, Musée de la Photographie à Charleroi, Belgium
2012 *Out of Focus: Photography at Saatchi Gallery*, Saatchi Gallery, London

- 2011** *The Unseen Eye: Photographs from the W.M. Hunt Collection*,
George Eastman House, Rochester, USA
The Altered Landscape: Photographs of a Changing Environment,
Nevada Museum of Art, USA
Infinite Balance: Artists and the Environment, Museum of
Photographic Arts, San Diego, USA
Hyper Real: Art and America Around 1970, Ludwig Forum,
Aachen, Germany
New Documentary Forms, Tate Modern, London, UK
Appropriated Landscapes, The Walther Collection, Ulm, Germany

PUBLICATIONS

- Rocks and Clouds, Steidl, 2017
New York Arbor, Steidl, 2013
Berlin, Mitch Epstein, Steidl & The American Academy in Berlin, 2011
Mitch Epstein. State of the Union, Hatje Cantz, 2010
American Power, Mitch Epstein, Steidl, 2009
Mitch Epstein: work, Mitch Epstein, Steidl, Germany, 2007
Fraternity, text by Siddhartha Deb inspired by photographs by Mitch Epstein, 2006
Recreation: American Photographs 1973-1988, Mitch Epstein, Steidl, 2005
Family Business, Mitch Epstein, Steidl, 2003
The City, Mitch Epstein, Powerhouse, New York, 2001
Vietnam: a book of changes, Mitch Epstein, W.W. Norton/Doubletake, N.Y., 1996
Fire Water Wind: photographs from Tenri, Mitch Epstein, Doyusha, Japan 1995
In pursuit of India, Mitch Epstein, Aperture, New York, 1987

ENSEIGNEMENTS

- 2004** School of Visual Arts, Graduate Photography Program, Visiting
Lecturer
1997-2001 Bard College, School of the Arts, Assoc. Professor of Photography
1998-2002 School of Visual Arts, Graduate Student Advisor 1998, 2002
1999 Lacoste School of the Arts, Professor of Photography 1999
1977 Harvard University, Instructor of Photography 1977

FILMOGRAPHIE

- 2003** Dad, Producer and Director, Short
1992 Mississippi Masala, Production Designer and Cinematographer Feature
1988 Salaam Bombay!, Production Designer and Cinematographer. Feature
1985 India Cabaret, Director of Photography. Documentary
1982 So Far From India, Director of Photography. Documentary

COLLECTIONS (sélection)

Metropolitan Museum of Art, New York, NY
Museum of Modern Art, New York, NY
Whitney Museum of American Art, New York, NY
Tate Modern, London, UK
National Gallery of Art, Washington, D.C.
International Center of Photography, New York, NY
J. Paul Getty Museum at the Getty Center, Los Angeles, CA
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA
San Francisco Museum of Modern Art, CA
The Victoria and Albert Museum, London, UK
Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France
Art Institute of Chicago, IL
Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL
Philadelphia Museum of Art, PA
Museum of Fine Arts, Houston, TX
Museum of Fine Arts, Boston, MA
Amon Carter Museum, Fort Worth, TX
Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.
Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.
Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD
New Orleans Museum of Art, LA
Bibliothèque Nationale, Paris, France
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Japan
Museum of Contemporary Art, Mexico City, Mexico
Australian National Gallery, Canberra, Australia
Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY
Nevada Museum of Art, Reno, NV
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA
Colby College Museum of Art, Waterville, ME
St. Louis Museum of Art, St Louis, MO
The Walther Collection, Ulm, Germany
Deutsche Börse Group, Frankfurt, Germany
Vassar College Art Museum, Poughkeepsie, NY
Gilman Paper Collection, New York, NY
LaSalle Bank Photography Collection, Chicago, IL
Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL
Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, MO
Equitable Life Assurance Society, NY
Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, WA
Chase Manhattan Art Program, New York, NY
Citibank, New York, NY
Morgan Guaranty, New York, NY
Goldman Sachs, New York, NY

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE