



**GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE**

DOSSIER DE PRESSE

**ANTOINE D'AGATA
ATLAS**

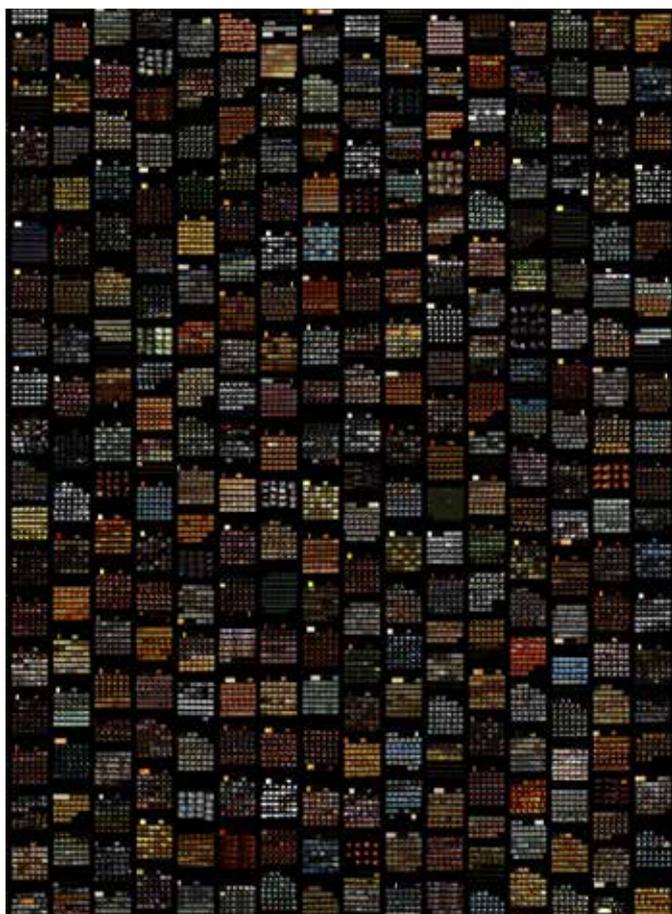
Exposition du 28 octobre
au 26 novembre 2016

17, rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris
www.fillesducalvaire.com
+33 1 42 74 47 05

ANTOINE D'AGATA / ATLAS

Exposition du 28 octobre au 26 novembre 2016

Vernissage le jeudi 27 octobre de 18h à 21h



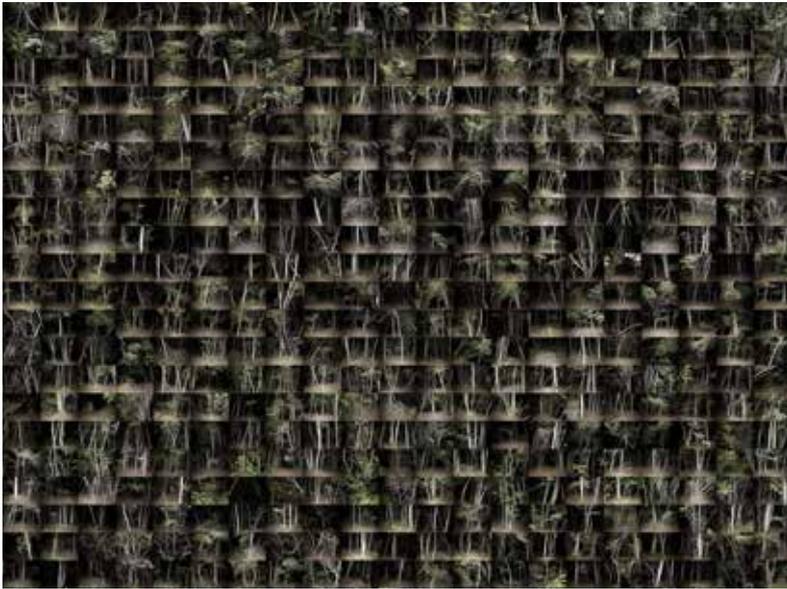
AMOEBEA, 2016 (détail)

ATLAS réunit les tous derniers travaux d'Antoine d'Agata. Cette exposition s'entend comme le maillon d'une entreprise cinématographique et artistique commencée en 2013 par la sortie du film ATLAS. Une installation (White noise) pensée à partir de ce film est d'ailleurs exposée à LaBanque dans l'exposition *Dépenses*¹ (commissariat Léa Bismuth). De ce projet, Antoine d'Agata a également conçu un livre du même nom, dont la sortie est prévue pour le mois d'octobre aux Editions Textuel. La dernière série « Paradigmes » présentée à la galerie fait quant à elle état d'une nouvelle approche formelle à la frontière du photographique et du filmique.

ATLAS est d'abord un voyage, l'enregistrement des obsessions et des expériences sensorielles de l'artiste. De continents en continents, Antoine d'Agata documente ainsi une histoire anxiogène et trouble, celle des prostituées rencontrées et des lieux visités. Il extrait de ses nuits « ses réalités sombres » et la « satisfaction destructrice du désir ».

« Au sein des chronologies et accumulations qui constituent Atlas et Paradigmes, les certitudes s'effondrent et la réalité se défait sous forme de séquences de vie fragmentées. Je suis attiré par la part sombre et cachée du monde, par son caractère maudit ou tabou. Sous l'influence préméditée de désordres sexuels et narcotiques, je me compromets, physiquement et mentalement. L'addiction aux substances chimiques est le principe actif de ma capacité à réinventer constamment mon propre destin, mon regard et mes gestes à travers l'action photographique ».

¹ Exposition *Dépenses* du 8 octobre 2016 au 26 février 2017 à LaBanque (Béthune)



SELVA, 2016. (détail)

Chez Antoine d'Agata, si au départ l'expérience prime effectivement sur le concept, la formalisation s'illustre ici par la mise en place d'une imagerie morcelée et d'un ensemble volontairement fragmenté. A partir du désordre, Antoine d'Agata établit un système ordonné et séquentiel. L'anarchie existentielle des sujets et des lieux devient alors une grille, un ensemble de lignes et de colonnes dont la forme, apparemment simple, joue pourtant avec la confusion des sens et la répétition obsessionnelle.

La saturation et l'excès d'images que l'artiste examine comme une fatalité chargent ses œuvres d'une évidente

impertinence esthétique. Le parti pris de l'accumulation n'est pas sans évoquer les essais scientifiques de Muybridge. Les chevaux au galop sont ici troqués contre le sexe d'une femme se masturbant, une sorte de chronopornographie justifiée par la nécessité « d'enregistrer l'intensité de l'événement, des séquences d'existence ». Les lieux deviennent également les motifs répétés suggérant le pire : la noirceur d'une forêt (Selva), les pavillons fantômes et délabrés de Fukushima.

Avec ce flux systématique d'images, d'Agata propose un nouveau langage, telle une stratégie d'assemblage qui consiste à réunir les fragments de ses propres expériences. Le dynamisme de la composition, que l'on ressent aussi ardent que l'instant vécu, est formalisé par l'artiste après coup, images par images, se laissant ainsi la pleine expérience du moment. Cette répétition extrême, en poussant le motif vers l'abstraction, fournit néanmoins au spectateur une distanciation visuelle. Le processus d'obtention des images qu'il juge acceptables nécessite d'abord un refus temporaire de contrôler l'action :

« Je me perds et ne peux que perdre le contrôle, et ma raison même, mais cette perte est voulue, parce que grâce à cette fragilité, je n'ai jamais été plus proche de ce que je considérerais comme une pratique artistique valide. La mise en pratique de ce qui ne pourrait être qu'une croyance idéologique me permet d'établir une perspective propre. »



« La chimie fait son chemin, du sang jusqu'à la viande et au cerveau, dessine les gestes, les émotions, les pensées, efface les doutes et les craintes, augmente et exagère ma conscience du contexte, jusqu'à la folie. Je me laisse briser par les mouvements de la vie, je n'ai de cesse d'agir à partir de la certitude théorique que chaque geste trace un avenir possible, une sensation en devenir. Chaque situation conçue, provoquée, vécue est un coup porté à la tentation de céder au confort, dans la guerre impossible que je mène contre moi-même, contre l'épuisement du corps inéluctable. »

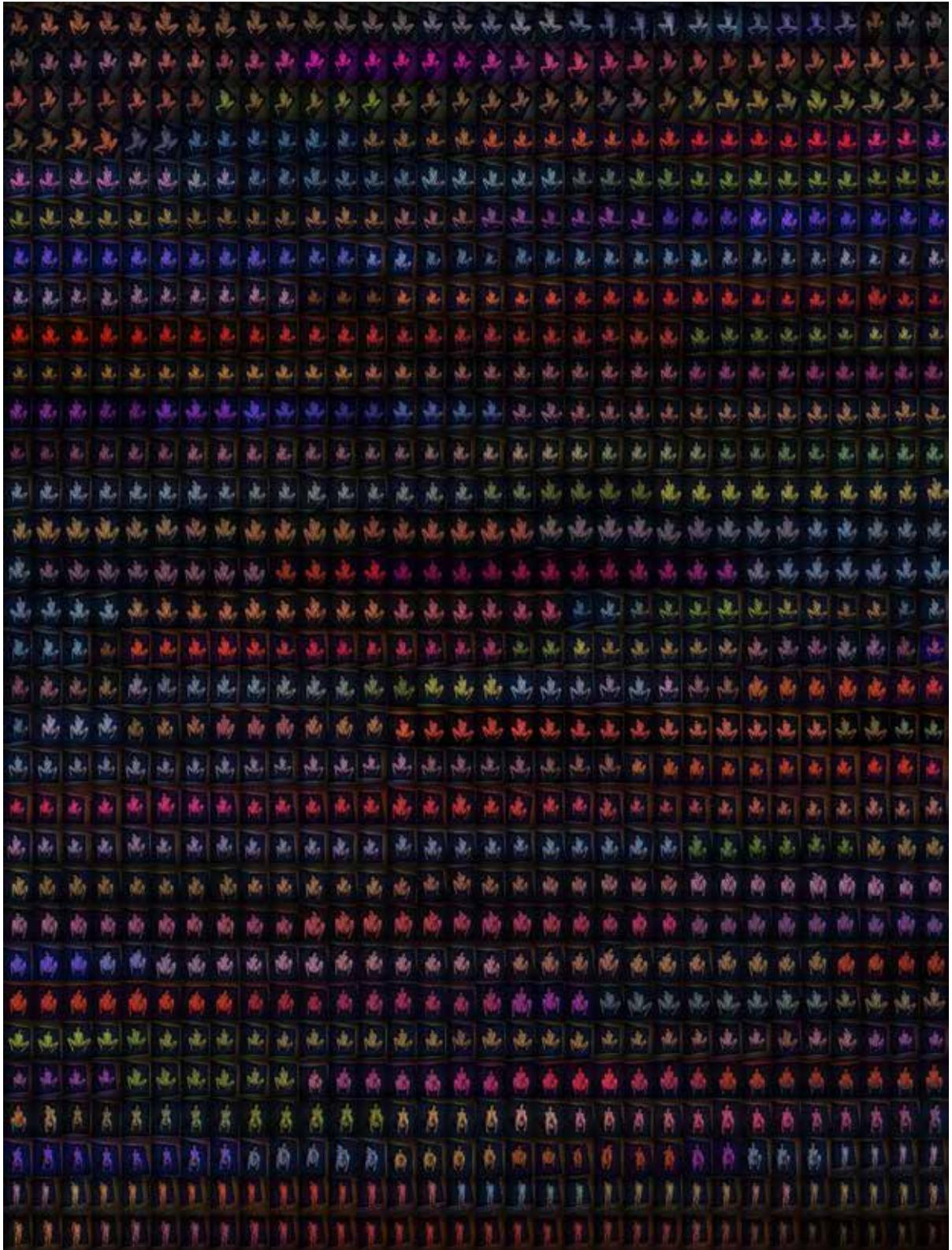
YAMA, 2016 (détail)

Contre lui-même. En effet Antoine d'Agata ne cherche pas à montrer le monde et son état, il nous livre au contraire le sien, celui qu'il explore. Le titre retenu pour cette série (Paradigmes), intégrée au corpus plus large qui compose Atlas, fait état de ces univers qu'il traverse et reconstruit. Ces images sont donc des nouvelles tentatives de représentations, dans lesquelles l'artiste s'efforce d'écarter une partie des règles et présupposés photographiques (arrangements, compositions...). En ce sens oui, la proposition est paradigmatique.

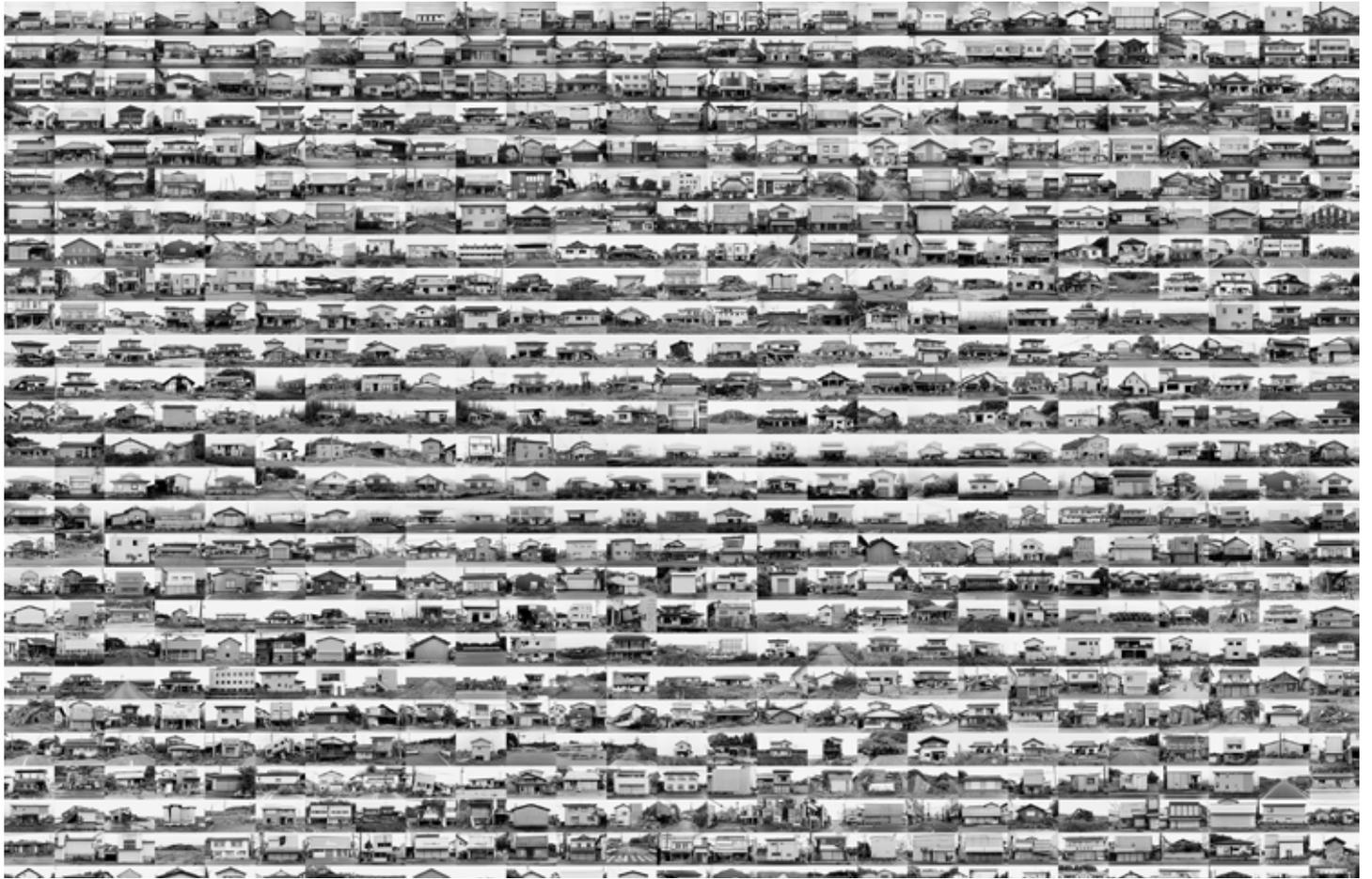
« Dans mes œuvres les plus récentes, j'essaie de forger un langage secret, illégal, construit en déconstruisant l'esthétique. Mon intention est de pervertir et détruire les perspectives qui polluent les normes du langage photographique. »

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de Picto et Cadre en Seine.

Sébastien Borderie



RANA COULEUR, 2016



FUKUSHIMA, 2016.

ANTOINE D'AGATA

Né le 19 novembre 1961, à Marseille.

Vit et travaille à Marseille et Paris.

**GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE**

Photographe associé de l'Agence Magnum Photos.

Antoine d'Agata, dès l'âge de 17 ans, interrompt ses études pour vivre dans le monde de la nuit. Durant douze ans, il vit et voyage à travers une dizaine de pays. Alors qu'il séjourne à New York en 1991, et sans expérience photographique, il s'inscrit à l'ICP et étudie notamment avec Larry Clark et Nan Goldin. En 1993, il cesse de photographier, s'installe en France et travaille comme maçon et barman jusqu'en 1998. En 1998 paraissent ses premiers ouvrages, *De Mala Muerte* et *Mala Noche*. L'année suivante, il rejoint la galerie Vu à peine créée par Christian Caujolle. En 2001, il reçoit le prix Niépce. En septembre 2003 est inaugurée à Paris l'exposition *1001 Nuits*, qu'accompagne la sortie de deux ouvrages, *Vortex* et *Insomnia*. En 2004, il intègre l'agence Magnum, publie son cinquième livre, *Stigma*, et tourne un premier court-métrage, *El Cielo del muerto*. L'année suivante paraît *Manifeste*. En 2006, le photographe tourne son deuxième film, *Aka Ana*, à Tokyo. Depuis 2005, sans port d'attaches, Antoine D'Agata vit et photographie à travers le monde.

Dernières expositions: Den Haguen Museum (La Haye), Le Bal (Paris), MuCeM (Marseille), FORMA (Milan), Galerie Les Filles du Calvaire (Paris), International Photography Festival (Tel Aviv), Khelman's Gallery (Amsterdam), Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône).

Publié en 2013 pour coïncider avec son importante exposition au Bal, le livre *Anticorps*, dont le tirage est déjà épuisé, a reçu le prix d'ouvrage photographique de l'Année 2013 aux Rencontres Internationales de la Photographie, à Arles.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2017** Codex, Centro de Imagen. Mexico, DF, Mexique.
- 2016** Atlas, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Paradigms, Kahmann Gallery, Amsterdam, Pays Bas
Paradigmas, Galeria Carles Taché, Barcelone, Espagne
- 2015** Disorders- Paraty em foco, Brésil
Désordres, Palais de Luppé, Arles, France
Oscurana - MEM GALLERY, Tokyo, Japon
Anticorps - La Termica, Malaga, Espagne
Eclipse, Tbilissi Photography Festival, Georgia.
Amoeba, Kodoji, Golden Gai, Tokyo, Japon
Oscurana, Centro Fotografico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca, Mexique.
- 2014** PhotoEvent, Centre Culturel Mechelen (Malines), Belgique
Angkor, Espace Temple, Paris, France
Blackrain, Galerie Leica, Tokyo, Japon
Anticorps, Atsuko Barouh, Tokyo, Japon
- 2013** Anticorps, Le Bal, Paris, France.
Odysseia, MuCEM, Marseille.
Noia, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris.
Anticorps, Forma, Milan, Italie.
Vortex, Purpur, Festival international de Photographie, T'bilissi, Georgia
Noia, Galeria Carles Caste, Barcelone.
Noia, Tuf Gallery, Hong Kong
- 2012** Vortex, International Photography Festival, Tel Aviv, Israël
Vortex, Mois de la Photographie, Hotel Bogota, Berlin, Allemagne
Anticorps, Photomuseum den Haag, the Netherlands.
- 2011** Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
- 2009** Guest of Nan Goldin, Rencontres de la Photographie, Arles
Agonie, Atelier De Visu, Marseille
Art, Atelier De Visu, Marseille
- 2008** Situations, Rat Hole Gallery, Tokyo, Japon
Insomnia, Photographers' Gallery, Londres, Angleterre
Photographer.ru Gallery, Moscou, Russie
Situations, Ex Ospedale Psichiatrico Giudiziario, EP/FE, Reggio Emilia, Italie
Vortex, La mar de Musicas, Cartagena, Espagne
Paysages, Centre Culturel Français, Phnom Penh, Cambodge
- 2007** Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
Centre culturel français de Belgrade, Yougoslavie
Scénographies urbaines, Kinshasa, Congo
Stills Gallery, Sydney, Australie

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 2016** Best Off the wall on the gallery wall, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2015** Echanges de Vues – Les conversations photographiques d'Olympus, Galerie Les filles du calvaire, Paris
C'est la nuit, Villa Tamaris, Toulon
Ensembles, la photographie - Quand la MEP collectionne, Les Rencontres d'Arles
Chapelle Saint-Laurent - Le Capitole, Arles
Memory Lab II - Photography Challenges History - Le Passé du Présent, Mois Européen de la Photographie, Musée national d'art et d'histoire, Luxembourg
- 2014** S'il y a lieu, je pars avec vous, Le BAL, Paris
Memory Lab: The Sentimental Turn / Photography Challenges History, 6th European Month of Photography, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne
Reflected - Works from the Foam Collection, Foam, Amsterdam
Avers et revers sensible, Espace Topographie de l'art, Paris
- 2013** Arts sous influences, La Maison Rouge, Paris
- 2010** The city strippers, London Magnum Gallery, UK
Never just looking, Galerie Magnum, Paris
Never just looking, Galerie Thomas Zander, Köln, Allemagne
- 2009** Exposition rétrospective prix Niépce 1955-2010, Musée du Montparnasse, Paris
Darkside II, Fotomuseum Winterthur, Suisse
Le Printemps géorgien, Barcelone, Espagne et Berlin, Allemagne
Ex Nugis Seria, choix de Régis Durand, collection F. Denaes, Nogent sur Marne
Musée de la Pinacothèque, São Paulo, Brésil
Normandie Pittoresque et Monumentale, Musée des Beaux Arts de Caen
Galeries LFDC et Magnum, Salon Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
Galeries Magnum St Germain, Paris
Centre d'Art, Cherbourg-Octeville
- 2008** Choix de Régis Durand dans la collection d'Isabelle Darrigrand, Nogent sur Marne
Self-Portraits, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban
L'image d'après, CCB, Barcelone, Espagne, Paris
Musée Niepce, Chalon-sur-Saône
Aka Ana, Galerie Magnum, Salon Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris
Darkside 1, Photographing desire and sexuality photographed, Fotomuseum Winterthur, Suisse

PUBLICATIONS / MONOGRAPHIES

- 2015 DESORDRES, Editions Voies Off, Arles, France
FUKUSHIMA, Superlabo Editions, Tokyo, Japan
AMOEBIA, Superlabo Editions, Tokyo, Japan
LA PROPAGANDA DEL GESTO DE ANTOINE D'AGATA, La Termica, Malaga, Spain
AITHŌ, Éditions André Frère, Marseille, 2015
ECLIPSE, Tbilisi Photo Festival Editions, Georgia
- 2014 ACTES. ANTOINE D'AGATA, UNE PRÉSENCE POLITIQUE Ed. André Frère, Paris, FR
FRACTAL, Amor Editions, Barcelone, Spain
ANGKOR, JB / Temple Editions, Paris, France
INDEX, D. Books / André Frère Éditions, France
NÓIA, Superlabo Éditions, Tokyo, Japan
PORNOGRAPHIA, Editorial Cabaret Voltaire, Barcelona, Spain
- 2013 ANTICORPS. Ed. Xavier Barral, Paris, France
ODYSSEIA. Éd. André Frères, Paris, France
YAMA. Ed. SuperLabo, Japan
- 2012 PORNOGRAPHIA. Texte de J.-B. Del Amo. Éditions Laurence Viallet, France
POSITION(S). Texte A. d'Agata. France
ICE, Images en Manœuvre Éditions, France
- 2011 NOIA, Mörel Books, Londres, UK
- 2009 AGONIE. Textes de R. Garido. Éditions Actes Sud, France
- 2008 LE DÉsir DU MONDE. Texte A. d'Agata et C. Delory. Éditions Téraèdre, France
- 2007 SITUATIONS. Texte A. d'Agata. Hysteric Éditions, Tokyo, Japan
- 2005 PSYCHOGÉOGRAPHIE. Texte de B. Le Dantec. Le Point du Jour Éditeur, France
MANIFESTE. Textes d'Antoine d'Agata. Le Point du jour Éditeur, France
- 2004 STIGMA. Texte P. Azoury. Images en Manœuvre Éditions, France
- 2003 INSOMNIA. Textes : C. Caujolle et B. Le Dantec. Images en Manœuvre, France
VORTEX. Texte de C. Caujolle. Éditions Atlantica, France
- 2002 HOME TOWN. Le Point du Jour Éditeur, France
- 1998 MALA NOCHE. Textes de B. Le Dantec et J. Agustin. Éditions En Vue, France