

**GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE**

DOSSIER DE PRESSE

CORINNE MERCADIER

GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE
18.03.2016 > 30.04.2016

ESPACE PHOTOGRAPHIQUE LEICA
08.04.2016 > 02.07.2016



GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE - LE CIEL COMMENCE ICI

Exposition du 18 mars au 30 avril 2016

Vernissage le jeudi 17 mars 2016 de 18h à 21h

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE



La Chevelure de Bérénice, Série Le ciel commence ici, 2015

En 2012, l'exposition *Devant un champ obscur* dialectisait deux séries : *Solo*, qui mettait en scène personnages et objets, saisis dans des espaces désertiques géométrisés, et *Black Screen*, série d'images en négatif d'intérieurs fantomatiques.

Le ciel commence ici se place dans la lignée de *Solo* mais aussi de *La Suite d'Arles*, réalisée en 2003 sur des toitures remarquables de la ville d'Arles. En effet, les prises de vue de cette nouvelle série ont lieu également sur des toits. Ils sont divers par leur architecture, leur histoire et les points de vue qu'ils offrent sur le paysage : pour l'instant

Deauville, l'Observatoire de Paris, le Château de Saint-Germain-en-Laye, quelques toits autour de l'Opéra de Paris et le Château de Chambord ont été explorés par l'artiste.

Quant au titre *Le ciel commence ici*, il joue avec celui de la série *Où commence le ciel ?* (1995-1996), réponse - clin d'oeil à cette question posée il y a vingt ans.

Cette position en hauteur, Corinne Mercadier en évoque la fascination, à la fois poétique, jubilatoire et enfantine. Et la "réponse" *le ciel commence ici* évoque un élément décisif dans la démarche de l'artiste : la recherche d'un point de vue topographique, certes, mais aussi existentiel.

Le ciel revêt une part déterminante dans le travail de la photographe: des constellations, de l'organisation symbolique des inquiétants espaces intersidéraux, elle dit volontiers que ce sont des sujets de rêverie qui nourrissent ses photographies et ses dessins depuis longtemps. Une poétique que l'on pourrait qualifier de bachelardienne : car pour Corinne Mercadier, l'air n'est pas le rien, ni l'invisible, ni l'inexistant. Tout au contraire il est doté de matérialité.

Dans le monde de Corinne Mercadier, des objets sont lancés, des sphères traversent l'espace, des figures géométriques tatouent le sol, tandis que des danseurs bougent, immobiles. Hiératiques et fluides. Dans les objets suspendus en l'air comme dans ceux qui volent en pleine vitesse, se croisent l'instant et la durée: ainsi se joue l'essence même de l'acte photographique.

Ces objets sont confectionnés par l'artiste elle-même. Des ballons de plastique peint et des assemblages de balles en polystyrène évoquent des constellations, un icosaèdre en ruban blanc rappelle Dürer et son rapport à la connaissance.



La carte du ciel, Série Le ciel commence ici, 2015

Tous, malgré leur familiarité et leur netteté dans l'image, incarnent un mystère. C'est la construction rigoureuse du projet de mise en scène combinée aux effets du hasard de la prise de vue qui en font des objets célestes.

Quant aux modèles, ce sont la plupart du temps des danseurs professionnels. Autre paradoxe : même immobiles, ils dansent. Dès lors, deux temporalités se croisent : celle du corps des danseurs, régie par l'artiste ; et celle des objets, soumise à l'inverse au hasard des lanceurs, des vents ou des modifications de la lumière.

La photographie sera là, existera, et sera gardée, élue, précisément quand sujets, objets, actions et décors permettront à l'ensemble des éléments de se synthétiser en une seule image, absolument nécessaire, comparable à nulle autre – tel l'alignement des planètes. Car le vocable qui revient souvent chez Mercadier est bien celui, filmique, de scènes : il s'agit de construire des scènes qui articulent des architectures, des danseurs et des objets. Non pas une pièce de théâtre, ni une chorégraphie, ni un film à proprement parler : la continuité temporelle ne convient pas à la photographie. Non, ce qu'elle tente de faire, c'est d'essayer de s'approcher à plusieurs d'un lieu inexploré. Ou encore, en d'autres termes : concentrer les efforts de perception pour capter une image que ce lieu pourrait renvoyer. Non pas une vision du monde, une trop emphatique « Weltanschauung », mais plus exactement une forme d'autoportrait de la pensée. Ou, pour le formuler autrement : l'artiste s'attache à définir quelque chose comme un champ magnétique.

Dominique Baqué



Angels, Série Le ciel commence le ciel, 2015



Adoration, Série Le ciel commence ici , 2015

ESPACE PHOTOGRAPHIQUE LEICA

105-109 RUE DU FAUBOURG ST HONORÉ / 75008 PARIS

POLAROIDES ET DESSINS

Vernissage le jeudi 7 avril 2016

Exposition du 8 avril au 2 juillet 2016



Polaroid SX70 original #83
série *Où commence le ciel ?*, 1995

L'espace photographique Leica, du Faubourg Saint-Honoré, présente des Polaroids SX70 originaux, pour la plupart jamais exposés, des dessins de la série *Black Screen Drawings* et un tirage de la série *Solo*. Histoire de voir comment un artiste au fil du temps choisit ses outils en fonction de ses projets et de son esthétique. Et puis...ces Polaroids sont liés indissolublement à des prises de vue au Leica...

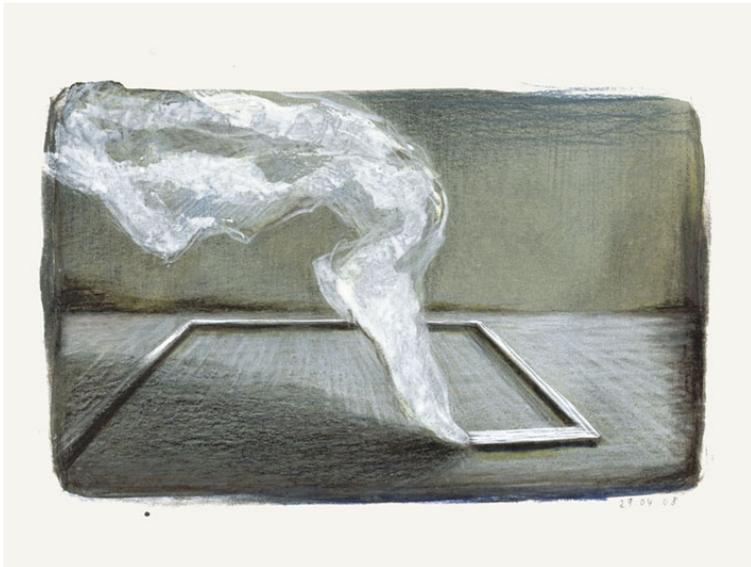
Ces photographies sont des pièces historiques, de 1992 à 2008. Uniques par définition, certaines le sont d'autant plus qu'elles ne correspondent à aucune série. Mais pour la plupart, ce sont des variantes issues d'une méthode de travail particulière. En effet, Corinne Mercadier, après avoir débuté en rephotographiant des pages de livres d'art au Polaroid SX70, a trouvé son langage en pratiquant une double prise de vue : les tirages issus de la première prise au Leica M6 étaient posés sur le sol blanc de son atelier et rephotographiés au Polaroid. Elle

cherchait par ce redoublement une intensité de couleurs et de contrastes, mais aussi une définition spécifique qui laissait l'image s'ouvrir à un espace poétique. D'où les multiples versions à partir d'un même tirage originel.

La majorité des séries connues en grand format, depuis les *Paysages* de 1992 à *Une fois et pas plus* (2000-2002), sont représentées dans l'exposition : *Paysages*, et *Où commence le ciel ?* : les *Paysages* de 1992 donnent à voir des lieux vides dont les caractéristiques du Polaroid renforcent le mystère. En 1996, sous le titre *Où commence le ciel ?* Corinne M propose des réponses décalées aux questions inhérentes à la photographie sur le point de vue et le cadre.

Glasstypes : seule série qui ne soit pas le fruit d'une double prise de vue. Des plaques de verre minutieusement peintes, photographiées dans l'atelier, de façon à créer une aura lumineuse autour des formes, et une illusion de volume.

Une fois et pas plus : ce sont les premières mises en scène, mêlant personnages et volumes lancés dans un décor naturel. Ces objets, véritables topoï de l'œuvre de Mercadier, ont leur origine dans les *Glasstypes*. En effet, en 2000, dans la série *Une fois et pas plus*, l'artiste remplace par des volumes les formes peintes sur verre de la série



Black Screen Drawing #5, 2008
encre et crayon de couleur sur papier

Glasstypes : souples, fantomatiques, aux formes modifiées au cours de la prise de vue par le hasard des lancers.

Du Polaroid à la photographie numérique en passant par le dessin... En 2008, la firme Polaroid met fin à la fabrication de la pellicule SX70. C'aurait pu être la fin de la démarche photographique de l'artiste, mais elle trouva dans le dessin la nécessaire médiation à la découverte de ce qui serait désormais son nouveau monde...

La série *Black Screen Drawings*, de sublimes et délicats dessins au crayon de couleur, qui concentrent en une surface miniature des rêveries sur l'espace.

Carnets de travail : depuis les premières mises en scène en 2000, Corinne Mercadier élabore ses prises de vue en regroupant dans des carnets qui se situent à la lisière du livre d'artiste, projets, citations, poèmes, canevas de scènes à venir, mêlés à de petites photographies, reproductions de tableaux, de scènes de films, d'attitudes, et de dessins. S'y côtoient Dürer, Poe, Spilliaert, mais aussi Kubrick, ou le romancier Adolfo Bioy Casares, auteur de *L'Invention de Morel*.

Enfin figure dans l'exposition un tirage grand format de la série *Solo : Demain*, image d'une fillette qui court le long d'un cercle tracé dans le sel, allant à la rencontre d'une « constellation » de balles blanches sous l'espace intersidéral d'un ciel noir.

La série *Solo* met en scène, dans des lieux désertiques – salines et piste d'aéroport abandonnées – personnages et objets, saisis en pleine action dans des espaces géométrisés.

La diversité des séries photographiques, des dessins et carnets regroupés dans cette exposition donne une vision pertinente du mode d'élaboration de l'oeuvre et de sa cohérence globale.

Dominique Baqué

Contact presse Leica Camera France:
Gaëlle Gouinguené / Mob. 06.84.53.34.71 / gaelle.g@leica-camera.fr



Polaroid SX70 original #105, série *Glasstypes*, 1998



Polaroid SX70 original #20, série *Paysages*, 1994

Corinne Mercadier

Est née en 1955

Elle vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2015** *Le ciel commence ici*, Festival Planche(s) Contact # 6, Deauville
- 2014** *Wicked Gravity*, rétrospective, Fotografiska, Stockholm, Suède
- 2013** *Le ciel commence ici*, sur la place de l'Hôtel de Ville, et *Black Screen Drawings*, dessins au Carré Lully de l'Opéra, Rennes
Corinne Mercadier, Photographies 1999-2012, L'arsenal, Metz
Le Mystère des choses, Musée de l'image, Ville d'Epinal
- 2012** *Le grain du temps*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
Rétrospective, L'Atelier, Nantes
Devant un champ obscur, Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Les filles du calvaire
Rétrospective, Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux
- 2011** Rétrospective, Carré Amelot, La Rochelle
Black Screen Drawings et *Longue distance*, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine
- 2009** Rétrospective, *Galerie Yours*, Varsovie, Pologne
- 2008** Galerie Alan Klotz, New York, USA
Festival Identiterres : *Territoires réels, imaginaires, rêvés* (C.Mercadier invitée du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise)
Trois expositions : *Galerie L'Etangd' Art*, Bages / *Maison des Arts*, Bages / *Lieu d' Art Contemporain*, Le Lac
La Grande Traversée - Horizons photographiques, collections du Fonds national d'art contemporain, Ville de Québec, Canada
Installation dans le jardin du centre Spirituel du Hautmont à Mouvaux, Lille Métropole
- 2007** *Longue distance*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Glasstypes et Où commence le ciel ?, L'Atelier blanc, Villefranche-de-Rouergue dans le cadre des Photofolies de Rodez
Corinne Mercadier, Musée des Beaux-Arts de La Roche-sur-Yon
Corinne Mercadier, Parcours photographique dans la Ville de Vitré
Corinne Mercadier, Musée de Gajac, de Villeneuve-sur-Lot
Corinne Mercadier, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Corinne Mercadier, Galerie Nei Liicht, Dudelange, Luxembourg
- 2006** *Corinne Mercadier*, Alan Klotz Gallery, New York, USA
Années-Lumière, Galerie du Château d'Eau, Toulouse
Où commence le ciel?, Festival Photos de mer, Vannes
Le huit envolé, Octogone de la Maison Dieu, Montmorillon
- 2005** *Années Lumières, Photographies 1992-2005*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique
Le Merveilleux, Festival Photos et Légendes, Pantin
Longue Distance, commande, Mai-Photographie, Quimper
Intérieurs, Off du Off, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles
La suite d'Arles, XL, La collection photographique du Musée Réattu, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles
- 2004** *La Suite d'Arles, Une fois et pas plus*, Artothèque d'Angers
- 2003** *La Suite d'Arles*, commande de la DAP, Ministère de la Culture, sur une proposition du Musée Réattu ; *Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles
Festival Huesca Imagen, Huesca, Espagne

...

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015** *Oser la photographie*, Musée Réattu, Arles
40 ans de la collection du Château D'Eau, Couvent des Jacobins, Toulouse
Clouds, Château de Roeulx, Le Roeulx, Belgique
- 2014** *Scènes*, Galerie Photo du Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
- 2013** *Le labyrinthe, du mythe au jeu*, Bibliothèque centrale, Galerie des Affaires étrangères, Versailles
Nuage, Musée Reattu, Arles
C'est une image d'Epinal, Les 10 ans du Musée de l'Image, Epinal
Paysage-Fictions, Cycle d'expositions *Cosa Mentale*, Espace SCONAM, Laval
- 2012** *Paysages-Fictions*, Cycle d'expositions *Cosa Mentale*, Musée de La Roche sur Yon
25 printemps d'expositions au Triangle, Episode 2, (sélection d'œuvres d'artistes programmés au cours des 25 ans), Le Triangle, Rennes
- 2011** *POLAROID (IM)POSSIBLE-THE WESTLICHT COLLECTION*, *Schauplatz für Fotografie*, Wien, Autriche
Des regards sur Arles, Rencontres de la photographie, Arles
La Forêt de mon rêve, Galerie du Conseil Général, Aix-en-Provence
Black Screen Drawings, Salon du dessin contemporain, 5e édition, Carrousel du Louvre
- 2010** *Le Havre, Images sur commande*, Musée Malraux, Le Havre
Pli, Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique
- 2009** *Chambres d'écho*, Musée Réattu, Arles
29ème Festival Mai-Photographies, Quimper: Carnets d'artistes, 40 photographes invités à réaliser un carnet d'après une œuvre littéraire de leur choix. Médiathèque des Ursulines, Quimper, puis à L'Imagerie, Lannion
Carnets d'artistes, Médiathèque, Quimper
- 2008** *Café de la gare ; la photographie française dans la collection du Château d'Eau*, Kosice, Slovaquie
Don de vie, pour la Fondation Greffe de Vie
- 2007** *L'Atelier Blanc*, Villefranche de Rouergue
Le Théâtre de l'Athénée, BNF, Paris
L'Amour de l'Art, Musée d'Agen
- 2006** *Encontros Da Imagen '20 anos'*, Braga, Portugal
Foto Povera III, Du sténopé au téléphone mobile, Centre Photographique d'Ile de France, Pontaut-Combault
Histoires de chaussures, Handicap International, Paris-Photo
- 2005** *Cosa mentale, paysage-s*, Quinzaine de la photographie Nantaise, invitation à la Galerie Les filles du calvaire, Nantes
La Suite d'Arles ,XL, *La collection photographique du Musée Reattu*, salles romanes du Cloître de Saint-Trophime, Arles
Histoire(s) de chaussures, Handicap International, Paris-Photo
- 2004** *Apparemment léger*, Musée des Beaux-Arts, le Havre
Ombres claires, Musée de l'hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, à l'occasion des 20 ans des FRAC
Transfigurations, Aperçus de la photographie française contemporaine, Institut Français, Galerie Stepanska, Prague, République Tchèque
Rivages, ODDC, Saint-Brieuc
- 2002** Prix Altadis Arts Plastiques 2001, Galerie Durand-Dessert, Paris

...