

PAOLA DE PIETRI

QUESTA PIANURA

Exposition en 2 volets :

Du 3 au 26 septembre

Et du 10 au 24 octobre 2015



Sans titre, série Questa pianura

PAOLA DE PIETRI

1^{er} vernissage le jeudi 3 septembre de 18h à 21h

2nd vernissage le samedi 10 octobre de 15h à 20h



Sans titre
Série *Questa pianura*

Paola de Pietri est une figure majeure dans le panorama de la photographie italienne. Outre ses récentes collaborations à Fotografia Europea de Reggio Emilia et aux grandes expositions de Linea di Confine pour lesquelles elle a réalisé plusieurs commandes territoriales, Paola de Pietri a participé ces deux dernières décennies à

de nombreuses expositions sous l'égide des principales institutions italiennes et européennes dédiées à la photographie et à l'art contemporain. Pour sa série *To face*, elle a reçu le prestigieux prix Albert Renger-Patzsch en 2009 et bénéficié de plusieurs expositions monographiques dont une au MAXXI de Rome. En France, elle a récemment exposé au CPIF de Pontault-Combault et au Musée de l'Image à Epinal.

Parallèlement à ses dernières séries, *Istanbul New Stories* - qui s'attache à témoigner des transformations subies par les faubourgs d'Istanbul -, et *To Face*, révélant les stigmates de la Première Guerre mondiale sur le paysage des Alpes italiennes, Paola de Pietri s'est à nouveau penchée sur un paysage sur lequel elle a souvent travaillé et qui lui est très familier : la plaine du Pô, autour de Reggio Emilia. Pour cette série inédite, *Questa Pianura* (2004/2014/2015...), elle a arpenté cette vaste plaine, celle de son enfance, où elle vit toujours et qui reste un territoire agricole même s'il a subi des transformations drastiques ces cinquante dernières années – entre restructuration agricole et développement périurbain intensif.

Pour donner à voir ce "plat pays" (*Questa Pianura*) elle a portraituré ce qui le peuple encore : les vestiges d'anciennes fermes et quelques arbres solitaires qu'elle a choisis de documenter par de grandes images aux élégantes nuances de gris. Ce vaste paysage à l'horizon infini semble ainsi hanté par l'histoire des hommes et d'un temps révolu qui nous sont contés au travers de ces architectures délaissées. En contrapposto, pour mieux marquer l'éphémère face au pérenne : quelques images couleur de la nature en friche ou en champs viennent rythmer le corps du travail.



Sans titre, série *Questa pianura*

« C'est la plaine du fleuve Pô. Ce paysage je le connais depuis toujours et ses changements sont étroitement liés au développement économique d'après-guerre. Dans ce projet se mêlent et se croisent deux séries de photographies : L'une en noir et blanc et grand format représente des arbres et des fermes désormais inhabitées et pour la plupart en ruine. Leur agencement dans l'espace n'est pas aléatoire, il révèle leurs anciennes fonctions agricoles, économiques et sociales qui existaient il y a encore une quarantaine d'années.

A ces images 'totémiques' d'arbres et de maisons sont juxtaposées des images couleur de plus petit format, de rivages, d'herbes, de cultures, d'oiseaux, de fleurs sauvages etc.. où la perception de la plaine est liée à une dimension sensorielle, vitale, désordonnée, atmosphérique et au cycle annuel de la nature.

Je perçois désormais ces paysages comme les fragments d'un discours dont il n'est plus possible de retrouver le sens, même si la disparition, la perte et la ruine sont évidentes. Les arbres privés de leur fonction, se développent de nouveau selon leur ancrage naturel et originel et non plus dans une perspective utilitaire.»



Sans titre, série Questa pianura



Sans titre, série Questa pianura



Sans titre, série Questa pianura,

PAOLA DE PIETRI

Née en 1960

Elle vit et travaille en Italie

Elle a reçu le prix Albert Renger-Patzsch en 2009

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2015** *Nigh Stories*, CPIF, Pontault-Combault
To Face, Museo del Cinema, Turin, Italie
- 2014** Seccomidofuoco, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, L' Ospitale Rubiera, Italie
To Face, commissaire : Martine Sadion, Musée de l'image, Epinal
Istanbul New Stories, Galleria Alberto Peola Arte Contemporanea, Turin, Italie
- 2013** *To Face*, commissaire : Roberta Valtorta, Triennale, Milan, Italie
- 2012** *To Face*, commissaire : Francesca Fabiani, MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome, Italie
Istanbul new stories, Fotografia Europea 2012, Chiostrì di San Pietro, Reggio Emilia, Italie
- 2008** *Un altro tempo, un altro da me*, commissaire : Sergio Risaliti, Galleria Alberto Peola Arte Contemporanea, Turin, Italie
- 2007** *Io parto*, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo Milan, Italie
Temporal, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles, Belgique
- 2006** *La nuova casa*, Centro Internazionale Loris Malaguzzi, Reggio Emilia, Italie
The Green Fuse, avec Paola Di Bello, commissaire : Marinella Paderni, Galleria G7, Bologne, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2015** *Italia Inside Out*, commissaire : Giovanna Calvenzi, Palazzo della Ragione, Milan, Italie
Faces Now, commissaire : Frits Gierstberg, Nederlandsfotomuseum, Rotterdam
Faces Now, commissaire : Frits Gierstberg, BOZAR, Bruxelles, Belgique
- 2014** *Facts and Fictions*, commissaire : Walter Guadagnini, Contemporary Photography from the Unicredit Art Collection, Multimedia Art Museum, Moscou, Russie
The war which is coming is not the first one Great war 1914-2014, MART museum, Italie
AND YET THERE WAS ART!, Leopold Museum, Vienne, Autriche
Historia, miradas de artistas, commissaire : Oliva Maria Rubio, Centro de Historias, Zaragoza, Espagne
Historia, miradas de artistas, commissaire : O. M. Rubio, MARCO, Vigo, Espagne
- 2013** *Paysage-Documents IV*, commissaire : Christine Ollier, Galerie Les filles du calvaire, Paris
Paysage-Documents, commissaire : C. Ollier, Artothèque de Vitré
Histoire, Regards d'artistes, commissaire : O. M. Rubio, Hôtel des Arts de Toulon
Paysage Politique, commissaire : C. Ollier, Maison des arts Solange-Baudoux de la ville d'Evreux
Paysages-documents 2, commissaire : C. Ollier, Arsenal, Metz
- 2012** *6ème Biennale d'Art Contemporain de Bourges*, Musée du Berry, Bourges
Paysage-Documents, commissaire : C. Ollier, Musée de La Roche-sur-Yon
Duplice paesaggio, Spazio Museale di Palazzo Tornielli, Ameno, Italie
- 2011** *Topographie de la guerre*, commissaires : Jean-Yves Jouannais et Diane Dufour, Le Bal, Paris

COLLECTIONS

Gallerie d'Arte Moderna, Bologne, Italie
Fondazione italiana per la Fotografia, Turin, Italie
Fondazione Sandretto Re Rebanudengo, Turin, Italie
Galleria d'Arte Moderna, Turin, Italie
Musei Civici, Reggio Emilia, Italie
Linea di Confine, Rubiera, Italie
Canadian Center for Architecture, Montréal, Canada
Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello, Milan, Italie

FRAC Centre, France
Credito Italiano, Italie
Banca del Gottardo, Bergamo, Italie
Goldman Sachs, Londres, Angleterre
Musée de l'Image, Epinal, France
Artothèque d'Angers, France
Musée de la Roche-sur-Yon, France

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE