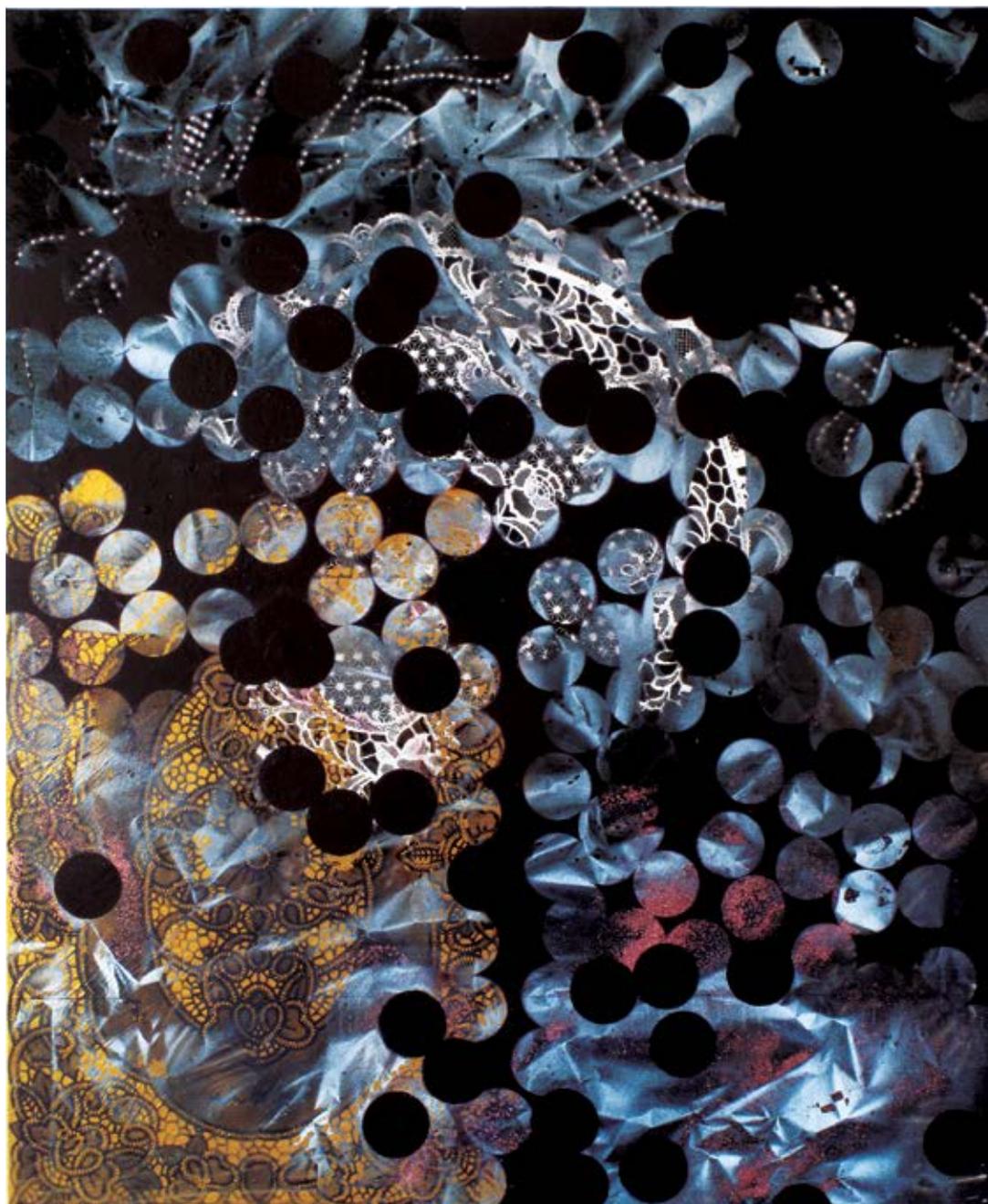


**EMMANUELLE VILLARD**  
*Peinture, arsenic et vieilles dentelles*

Exposition du 4 au 20 septembre  
et du 3 au 25 octobre 2014



*Scène de crime N°12*, acrylique, bombe acrylique et paillettes sur toile, 73 x 60 cm, 2014

# EMMANUELLE VILLARD

Vernissage le jeudi 4 septembre de 18h à 21h



ST N°39, technique mixte, taille, date

## ***Peinture, arsenic et vieilles dentelles***

Emmanuelle Villard est peintre, elle chérit la pratique et les expérimentations, et son « motif » de prédilection recouvre la notion de séduction, ambivalence comprise. Elle établit à ce propos un étrange va et vient entre la séduction de la peinture, celle du tableau, et celle d'une féminité un tantinet racoleuse. Dans son travail, l'une ne va pas sans l'autre, ou plutôt l'une sert à explorer l'autre et inversement.

Loin du less is more, multipliant les allusions, elle confronte le regardeur à un univers outrancier où la peinture se pare d'effets de surface, paillettes, perles, strass et autres colifichets, et par là même, provoque, chez ce dernier, divers sentiments qui se jouent en profondeur. Elle séduit, surprend, choque, aguiche, happe le regard et rejette tout à la fois.

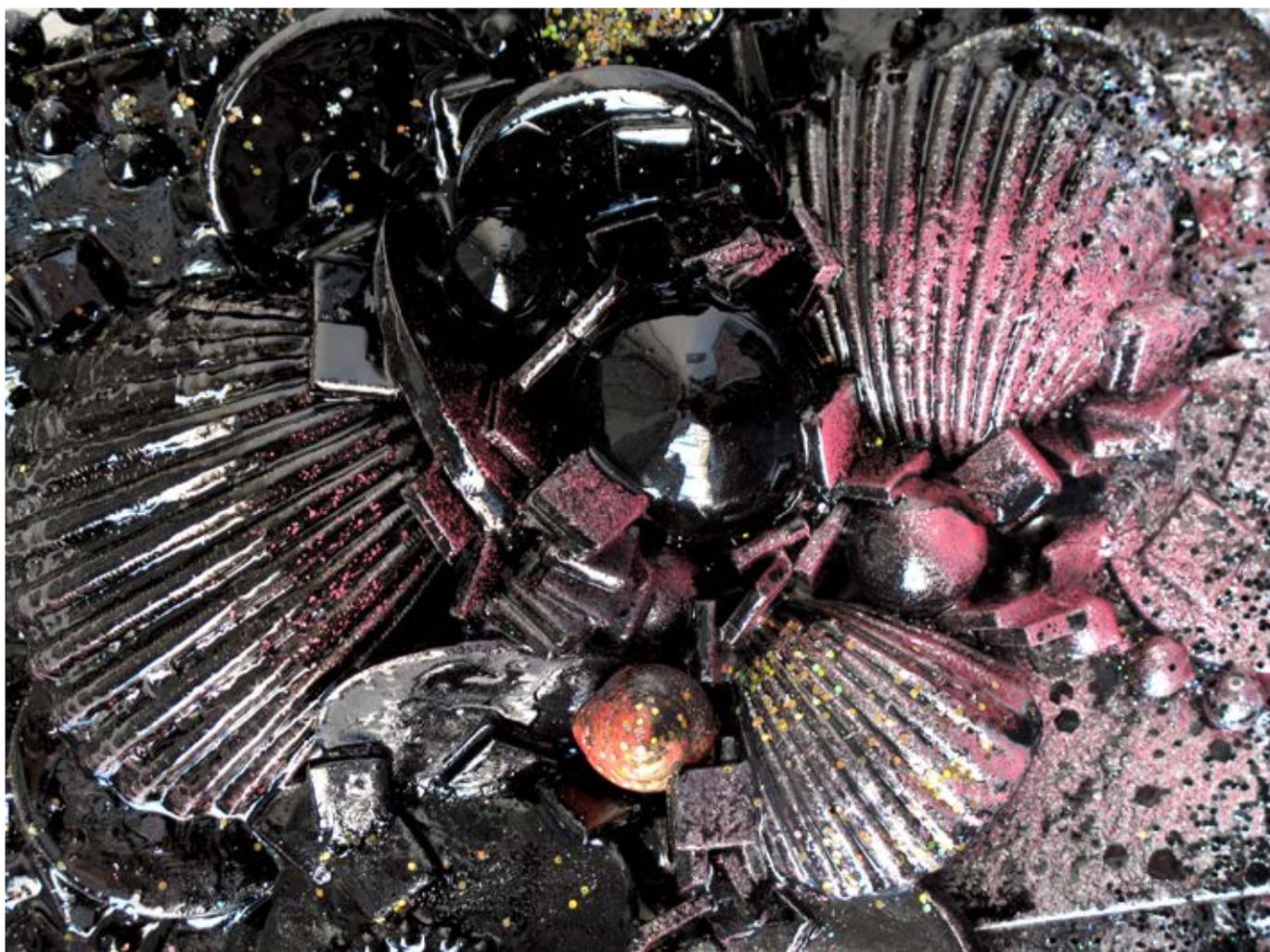
Il y a quelque chose de l'ordre du spectacle et du jeu de scène. Ce n'est d'ailleurs pas étonnant qu'Emmanuelle Villard développe actuellement un projet scénique, l'« Objet spectacle », dans lequel elle reprend les mobiles de son travail pictural. Ce projet, présenté il y a peu au MAC/VAL, sera introduit à la galerie en réouverture d'exposition le premier samedi du mois d'octobre. Les œuvres ici présentées pour Peinture, arsenic et vieilles dentelles ont été réalisées en parallèle de l'élaboration de ce projet. On y trouve deux nouvelles séries de peintures : Les Levés de rideaux, allusion à la scène aussi bien qu'au rideau de Parrhasios, et les Scènes de crime- où dentelles, colliers de perles et drapés se criblent d'impacts de balles- pièces à la dimension narrative au sein desquelles l'objet du crime serait à la fois la féminité et la peinture. Des Medley enrichis de coquillages et de pompons, des Lace aux allures de mantilles espagnoles, ainsi que des collages saturés jusqu'à l'excès viennent compléter cet ensemble.

Quelque chose mêle alors le support broderie en une dentelle-toile arachnéenne qui emprisonne le regard et capture les milles perles et diamants peints, collés ou fixés sur la toile. Un côté sulfureusement dangereux, baroque et arsenic, qui ouvre une fenêtre aux thèmes et titres tels que Scènes de crime ou Lace, dont l'ambiguïté n'a de cesse de séduire un spectateur captivé.

**Présentation autour de l'Objet spectacle samedi 4 octobre  
En présence de Marion Delage de Luget et Emmanuelle Villard**



Collage N°34, magazines et colle, taille, date



*Rocca N°1*, technique, taille, date



Vue de la performance *Objet Spectacle*  
© Marc Dommage

# EMMANUELLE VILLARD

Née en 1970

Vit et travaille à Paris

## Expositions personnelles

- 2014** *Ritournelles*, L'Art dans les Chapelle- 23e édition, Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux  
*Objet spectacle*, première représentation, auditorium du Mac/Val, Vitry-sur-Seine
- 2013** *Art Genève*, galerie Les filles du calvaire, Genève
- 2012** *YIA - Young International Artists Art Fair*, galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2011** *Artifici Finti #2*, abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil général du Val-d'Oise, Saint-Ouen-l'Aumône  
*Artifici Finti #1*, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2009** *Sotto i lustrini*, Galerie Artema, Modène  
*Sans repentir*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles  
*Folding Screens*, La Maréchalerie – Centre d'art contemporain, Versailles
- 2008** *Medley*, VF Galerie, Marseille
- 2007** *Posturale attitude*, Galerie Les filles du calvaire, Paris  
*Paint it, black*, CCNOA - Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles
- 2006** *Hypsody*, dans le cadre de Paris Calling, a season of contemporary art from France, Londres  
*Pleasuredome*, Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles  
*Home Sweet Home*, Centre de Création Contemporaine, Tours  
*Mais que font-ils de l'héritage ?*, avec Arnaud Sabard, Maison de la culture de Bourges
- 2004** *Agalmata*, Le Crédac – Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine
- 2003** Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles  
*Hugs & Kiss*, Galerie Olivier Houg, Lyon
- 2002** The Box Associati, Turin  
La Criée – Centre d'art contemporain, Rennes
- 2000** Avec Heidi Wood, Centre d'art L'H du siège, Valenciennes  
*Senza Fatica*, avec Nicolas Chardon, Centre d'art contemporain Artère, Boulogne-Billancourt
- 1998** *Entre deux*, Galerie Art et Patrimoine, Paris
- 1997** *Flowers ?*, Espace Hervé Loevenbruck, Paris
- 1996** Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice

## Collections

Mac/Val, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne  
Fnac - Fonds national d'art contemporain, Paris  
Fonds départemental d'art contemporain de Seine-Saint-Denis  
Frac – Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France  
Fonds municipal d'art contemporain, Paris  
Daimler Chrysler Collection, Berlin  
Collections privées