

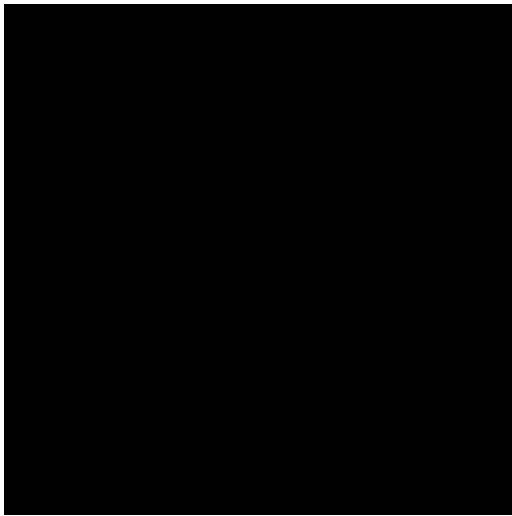
*Quand  
fondra  
la neige,  
où ira  
le blanc*

**Commissariat: Bernard Marcelis**

John Beech, Dominique Gauthier, Bernard Joubert,  
Xavier Mary, Didier Mencoboni, Olivier Mosset,  
Claude Rutault, Pierre Toby, Emmanuelle Villard,  
Valérie Vogt

**Exposition du 4 au 25 juillet 2015**

Vernissage le samedi 4 juillet de 15h à 20 h



Olivier Mosset, *Sans titre*, 2010  
Polyuréthane sur toile, 122 x 122 cm

Ce titre, emprunté à un tableau du peintre suisse Rémy Zaugg, a sans doute été choisi pour son pouvoir évocateur, pour ce qu'il comprend comme allusions, pour l'imaginaire qu'il véhicule.

Il y est question de disparition du blanc. Est-ce bien une couleur, un monochrome ou un achrome?

Les questions restent posées. Quand le blanc disparaît qu'en ad- vient-il de la suite? Une autre couleur ou d'autres couleurs appa- raissent-elles en filigrane? Une seule autre couleur est synonyme de monochrome et c'est majoritairement de cela dont il s'agit dans cette exposition. Mais pas seulement, les polychromies ne sont pas exclues, c'est souvent celles-là que le monochrome met en évidence, notamment par l'entremise de polyptiques.

Il est bien évidemment question de peinture (cependant pas ex- clusivement: le monochrome ne se limitant pas à cette technique) et de tableaux (de la même façon, on ne se limite pas à ce sup- port), mais aussi de murs et d'espace. La picturalité est manifeste mais le non-peint n'est pas absent, puisqu'il peut également rele- ver du monochrome. Les oeuvres, pour la plupart de grande en- vergure, sont amenées à dialoguer entre elles, tout en gardant leur autonomie, ce que permet la dimension des murs et des vo- lumes de la galerie. Il ne s'agit pas en effet d'un accrochage mais d'une tentative de mise en relation de supports et de pratiques picturales dont le rassemblement, a priori peut-être audacieux pour certaines pièces, constitue un des paris de cette exposition.

Celle-ci rassemble une dizaine d'artistes de génération et de noto- riété différentes, aux parcours qui le sont tout autant. Ils ont pour nom : John Beech, Dominique Gauthier, Bernard Joubert, Xavier Mary, Didier Mencoboni, Olivier Mosset, Claude Rutault, Pierre Toby, Emmanuelle Villard, Valérie Vogt.

Remerciements : les artistes, Galerie Albert Baronian, Galerie Alain Coulange, Galerie Eric Dupont, Galerie Emmanuel Perrotin, Galerie Stéphanie Jaax

**Bernard Marcelis est historien de formation, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant.**

Il collabore régulièrement à art press et au Quotidien de l'Art.  
Il vit et travaille à Bruxelles, mais circule beaucoup en France...

Dans le cadre des rétrospectives consacrées à André Cadere (dont il a par ailleurs assuré l'édition du catalogue raisonné des barres de bois rond), il a ainsi été invité comme commissaire associé à Paris (Musée d'art moderne de la Ville de Paris), à Baden-Baden (Kunsthalle), à Maastricht (Bonnenfantenmuseum) en 2008, et antérieurement à Munich (Kunstverein), à Hambourg (Kunstverein), à Graz (Neue Galerie) et à New York (PS 1). En 2008, lors de France KunstArt.be, la plus importante manifestation jamais organisée en Belgique autour de l'art français contemporain, il a été le co-commissaire d'un cycle d'expositions présentées à Bruxelles et à Mons.

En 2014, il organise pour L'Orangerie à Bastogne (Belgique), l'exposition *Fernand Léger, mémoires et couleurs contemporaines* où il invita, entre autres, Renaud Auguste-Dormeuil, Pascal Convert, Didier Mencoboni, Claude Ruttault, Cedric Teisseire et Angel Vergara. Outre ses ouvrages sur André Cadere (Walther Koenig, 2008), il a publié des monographies sur le designer Pol Quadens (Somogy, 2014), Johan Muyle (Fonds Mercator, 2013), Noémie Goudal (Actes Sud / Prix HSBC, 2013), Jan Fabre (Galerie Daniel Templon, 2013), Dominique Gauthier (Analogues, 2012), Wilmes & Mascaux (ARP Editions, 2012), Ellen Kooi (Filigranes, 2010), Lucie et Simon (Actes Sud / Prix HSBC, 2010), Bernar Venet (Somogy / Biennale de Venise, 2009).

Sont à paraître en 2015 des textes sur Bernar Venet, Mehdi-Georges Lahlou et Pierre Besson. Il a notamment rédigé le supplément *L'art contemporain et la Côte d'Azur*, (art press, n° 380, 2011) ainsi que *Un miroir fragmenté de la société russe* (L'Insensé Photo Russie, n°19, 2012) et coordonné le hors-série ABC, *Art belge contemporain*, (art press 2, n° 19, 2010)

Bernard Marcelis a été le conseiller artistique du Prix HSBC pour la Photographie (Paris), en 2010 et membre de la Commission d'achat Photographie du Centre national des Arts plastiques (CNAP), de 2010 à 2012 (Paris).

Il est membre de la Commission Consultative des Arts Plastiques (CCAP) du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2007 (Bruxelles).



Emmanuelle Villard, « Akira » OV-70.01, 2007  
Bois, polystyrène, laque, sphère de 70cm, envergure de 150 cm



John Beech, *Tape Drawing [Berlin]*, 2012, Ruban adhésif métallisé, photographie noir & blanc, 122 x 244 cm



Pierre Toby, *Wilde 1*, Huile sur verre, 205 x 170 cm pièce, Courtesy de l'artiste



Xavier Mary, *Foster*, 2014, Brushed anti noise panels, poly mirror, textured metallic powder, brushed aluminum profile, 240 x 300 x 12,5 cm, Courtesy Galerie Albert Baronian



**JOHN BEECH**

Né en 1964 à Winchester (Angleterre), il vit et travaille à Brooklyn (USA).

*Tape Drawing (Berlin)*, 2012

Ruban adhésif métallisé, photographie noir et blanc (122 x 244 cm)

Galerie les Filles du Calvaire, Paris

**DOMINIQUE GAUTHIER**

Né en 1953 à Paris, il vit et travaille à Paris et à Montpellier.

*Hostinatos*, 2004

Crayon de maçon et acrylique sur toile (200 x 200 cm)

Installation spécifique pour l'exposition

Galerie les Filles du Calvaire, Paris

**BERNARD JOUBERT**

Né en 1946 à Paris, où il vit et travaille.

*Sans titre*, 1974

Acrylique sur ruban de toile (dimensions variables)

Installation spécifique pour l'exposition.

Courtesy galerie Alain Coulange, Paris

**XAVIER MARY**

Né en 1982 à Liège (Belgique), il vit et travaille à Bruxelles.

*Foster*, 2014

Panneaux anti-bruit brossés (240 x 300 x 12,5 cm)

Courtesy galerie Albert Baronian, Bruxelles

**DIDIER MENCOBONI**

Né en 1959 à Guingamp, il vit et travaille à Ivry-sur-Seine.

*O*, 2015

Acrylique sur toile (450 x 280 cm)

Courtesy galerie Eric Dupont, Paris

**OLIVIER MOSSET**

Né en 1944 à Berne, il vit et travaille à Tucson (USA) et en Suisse.

*Six Packs*, 2010

Peinture polyuréthane sur toile (6 éléments de 122 x 122 cm)

Galerie les Filles du Calvaire, Paris

**CLAUDE RUTAULT**

Né aux Trois-Moutiers en 1941, il vit et travaille à Vaucluse.

*Interchangeable 1 (définition / méthode n° 46)*, 1976

Réactualisation pour l'exposition.

Courtesy galerie Emmanuel Perrotin, Paris – New York

**PIERRE TOBY**

Né en 1962 à Bruxelles, où il vit et travaille.

*Wilde 3 et Wilde 4*, 2015

Huile sur verre (205 x 170 cm, chacune)

Courtesy de l'artiste

**EMMANUELLE VILLARD**

Née en 1970 à Montpellier, elle vit et travaille à Paris.

*"Akira" OV-70.01 (Suspension)*, 2007

Bois, polystyrène, laque (sphère de 70 cm, envergure de 150 cm)

Galerie les Filles du Calvaire, Paris

**VALÉRIE VOGT**

Née à Munich en 1968, elle vit et travaille à Bruxelles.

*Sans titre*, 2015

Inox poli et tôle d'acier (120 x 250 cm)

Production spécifique pour l'exposition.

Courtesy de l'artiste



Didier Mencoboni, *O*, 2015, Acrylique sur toile, 450 x 280 cm, Courtesy Galerie Eric Dupont

***GALERIE***  
***LES FILLES***  
***DU CALVAIRE***