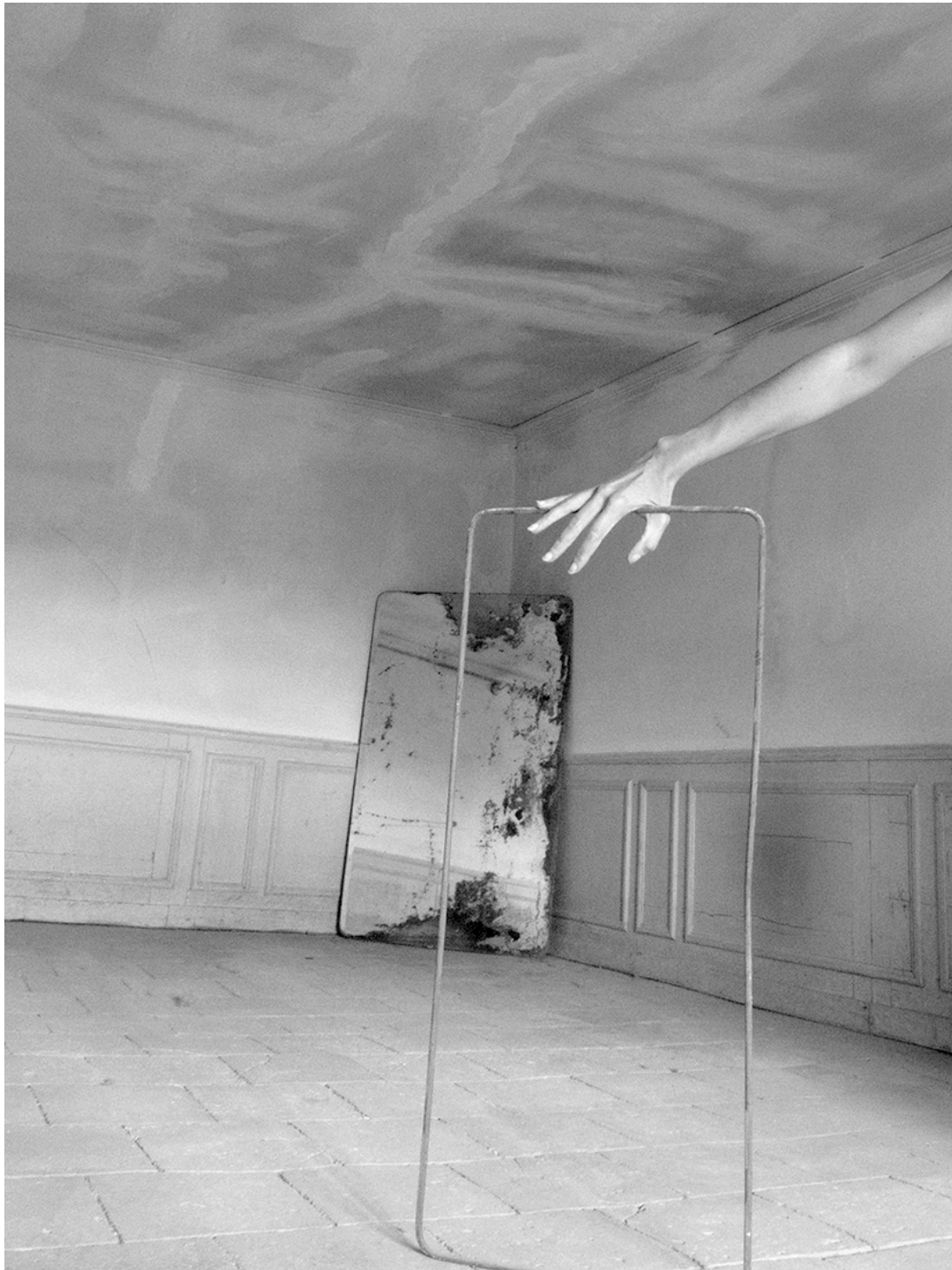


CLAUDIA HUIDOBRO

TOUT CONTRE

Exposition du 6 mai au 20 juin 2015



Vernissage le mardi 5 mai de 18h à 21h



Douce-amère

Telle une dentelle brodée, construite sur un maillage dont on ne cesse de tirer le fil, l'œuvre de Claudia Huidobro appelle ce sein que nous ne saurions voir. Non pas celui des pin-up, objets de fantasmes masculins qu'elle détourne en les lacérant pour en faire des collages aux inflexions constructivistes, mais bien celui qui persiste quand le corps se déploie hors du cadre. Ailleurs, chaque membre se fera motif. Un autoportrait en creux se dessinera dans ce cadre sans fond.

Tout contre, 2008-2014

Ce sont des bouts de jambes sur lesquelles on trébuche, des monceaux de corps et des débris éparpillés qui peuplent le monde fragile et hanté de l'artiste. On pense alors aux photographies d'Hans Bellmer et à sa poupée montée sur jambes, mais aussi à celles que Guy Bourdin laisse traîner au sol, au hasard d'intérieurs feutrés. A ceci près que chez Claudia Huidobro, l'étrangeté n'apparaît plus via la représentation de l'image, mais bien grâce aux interventions qu'elle opère sur celle-ci. En effet, en utilisant tour à tour le scotch qui viendra arracher le grain de peau, l'aiguille piquer à travers le muscle, c'est avant tout pour qu'à la douceur des textures employées s'oppose la violence des blessures qu'elle inflige. Un trait juste et fidèle que l'on suit à la trace, une facture minutieuse, lisse, vient contrer les agressions menées sur cette chair devenue matière, et que l'artiste se plait à malmener.

Du dessin à la vidéo, tous les effets conduits par le médium doivent concourir à l'émergence d'une écriture comme signe. Dans un souci d'économie de moyens, faire avec ce dont la main dispose, qu'elle soit armée ou non. Dans ce lien ténu où l'ambivalence règne, le corps de l'artiste semble se frayer une voie au travers de géométries variables qu'il compose. Cherchant désespérément les racines qui ont à se maintenir en lui, recomposé en un moi hybride ou sous les traits d'une sculpture menaçante, celui-ci recherche l'équilibre, et bascule rituellement du terrible à la jubilation.

La série *Tout contre* présentée ici marque une rupture. Avec la photographie, l'artiste explore le corps repoussant ses propres limites. L'exiguïté du lieu et ses disproportions contribuent à rendre ces gestes, à la fois amples et ramassés sur eux-mêmes, plus imposants qu'ils ne semblent. Et c'est bien en se déployant à l'intérieur de cette boîte, oscillant entre apparition et disparition, que l'identité se fait corps. Nous laissant ainsi dans une ambiguïté latente, ne sachant plus qui, de la main de l'ange ou de celle du démon, est venue précéder la première.

Fanny Lambert



Tout contre, 2008-2014



Tout contre, 2008-2014



Tout contre, 2008-2014

CLAUDIA HUIDOBRO

Née en 1963 à Paris.

Vit et travaille à Paris.

Expositions Personnelles

- 2016 Project room, Maison de l'Amérique latine, Paris
- 2015 Tout Contre, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2014 Portraits, Festival de photographie de Vichy
- 2009 Jeu de Rencontres, Saint-Germain Course, Paris
- 2008 Juste au corps, Galerie Odile Ouizeman, Paris
- 2005 Dessins, Festival Off, Avignon
- 2004 Cheminement d'une pensée, Galerie Samy Kinge, Paris
Trazos con algo continuo, Galerie Isabel Aninat, Santiago, Chili
- 2003 Des goûts et des couleurs, Médiathèque de Rueil Malmaison
- 2001 Pinturas et dibujos, Galerie Isabel Aninat, Santiago, Chili

Expositions Collectives

- 2014 L'Arlésienne, Rencontres d'Arles, Arles
La femme d'à côté, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2012 Photo Off, La Bellevilloise, Paris
- 2011 Quoi de plus douce, Atelier Lardeur, Paris
- 2010 Erotic drawings, Galerie Hadrien de Montferrand, Pékin, Chine
- 2009 Dessins, collages, vidéo, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse
Quoi de plus douce, Studio Simon Studer, Genève, Suisse
Du féminisme au féminin, Festival Encontro de Imagen, Braga, Portugal
Photos de vacances, Galerie Basia Embiricos, Paris
Salon du dessin contemporain, Galerie Odile Ouizeman, Paris
- 2008 Spleen, Les Fleurs du Mal, Cueto Project Gallery, New-York, USA
Salon du dessin contemporain, Galerie Odile Ouizeman, Paris
Oonalchimia, Galerie Afa, Santiago, Chili
- 2007 En corps des Femmes, Galerie Odile Ouizeman, Paris
Quel sens ? , Galerie Odile Ouizeman, Paris
- 2006 SI PO, Main D'œuvres, Saint-Ouen
- 2005 FIAC, Perspective Cueto, Paris
Le Fil, Designer's Day, Paris
- 2004 Photos de vacances, Galerie Basia Embiricos, Paris
- 2003 Autoportraits, Pin'Up Studio, Paris
Montagnes, Galerie Anne Barrault, Paris
Paris – Santiago Aller-Retour, Espacio Gasco, Santiago, Chili
- 2002 Sugar&Spice&Everything Nice, Nikolai Fine Art Gallery, New York, Usa
Arco, Galerie Valérie Cueto, Madrid, Espagne
- 2001 Tempête sous un crâne, Galerie Valérie Cueto, Paris
Miu Couture, Galerie Valérie Cueto, Paris
Blanc, Galerie Valérie Cueto, Paris
Rouge, Galerie Valérie Cueto, Paris

Performances en collaboration avec Olivier Saillard, directeur du Musée Galliera

- 2015 Résidence à Montpellier Danse, Montpellier
Models never talks, Festival D'Automne, Paris
- 2014 Models never talks, performance sur le geste et la mémoire du modèle, New York, Usa
« Fashion in motion », « Sosie », autour du thème du geste et du vêtement (Victoria & Albert Museum Londres, Palais de Tokyo et Ménagerie de Verre Paris, Gare Santa Maria de Novella, Florence, Rencontres d'Arles...)

Concerts

Avec la formation Zerone : Ramuntcho Matta, Goran Vejvoda et Simon Spang Hansen puis en solo (La Femis, Galerie Anne Barrault, Palais de Tokyo, Paris, Fondazione Morra Naples...)

GALERIE
LES FILLES
DU CALVAIRE