

**BENJAMIN MOULY**  
**DE CONCERT**

Exposition du 6 mai au 20 juin 2015



Vernissage le mardi 5 mai de 18h à 21h



two Glasses, 2013

## ***Hors champ – Le jour sait, la nuit ignore***

*Et vite il nous menait  
Là où la nuit tombe,  
Lui à deux pas devant  
Nous, et se retournant,*

*Riant toujours, prenant  
A des branches, faisant  
Lumière de ses fruits  
De menue présence.*

Extrait de *Les Planches Courbes*, Yves Bonnefoy

Un rien d'intime semble s'être soustrait à l'harmonique livré par chacune des images composées par Benjamin Moully. Isolément, individuellement, elles profitent des interstices qu'elles font apparaître entre elles pour opérer en fragments dans une sorte de rémanence. Depuis elles, la partition indifféremment jouée en couleur ou en noir et blanc figure deux gammes qui ne cessent de s'alimenter sans se toucher. Passant de natures mortes en silhouettes anonymes, ce n'est plus la lisière des corps, ni du cadre qui est attendue mais bien ce qui est venu se loger, s'immiscer « entre ». Le hors champ n'a plus d'utilité ici puisque le détail suffit à plonger dans une mer d'oscillations abstraites ou dans la plissure d'un membre. Tout est contenu vers l'intérieur : un monde « d'intensités » et de « matières » surgissant fortuitement.

Petites fables se succédant les unes aux autres, les photographies de Benjamin Moully abritent des circonstances où l'incongru et l'inquiétant ont recouvert le visage du double. Telles des apparitions, ces figures fondues dans la nuit ou suspendues au temps semblent tout droit sorties de films noirs, où la lumière surprend les corps réfugiés en eux-mêmes, pris en flagrant délit de banalité. Un drame mineur, rejoué chaque fois, poursuit ces images, d'un récit qui ne se finirait jamais. Dans ces décors naturels aux éblouissements presque aveuglants, les corps se dégagent d'une chorégraphie qui les aurait forcée à se définir. Tantôt informes, repliés ou voutés, ils ne se performent que pour



*Sans-Titre, 2012*

mieux s'éloigner de leurs états : « voir comment un corps se tend, la matière de ses attitudes et la façon dont il se glisse dans ce qui l'entoure ».

En face, les objets observent des silences. Le vertical est sans doute ce lien contigu qui permet de traverser les photographies toutes à la fois, et séparément. Car la pratique de Benjamin Mouly préfère à l'illustration un jeu d'écart où le chevauchement participe à une circulation libre, essayant des boutures d'images greffées entre elles. Aussi, c'est dans ce glissement qu'il construit ses installations. Le dispositif photographique n'est plus uniquement voué au format tirage mais bien, invariablement, du mur au livre, à la recherche d'un aplanissement des angles. Que ce soit en photographie à travers une tentative de prolonger l'image au delà de son cadre, ou par le biais de la vidéo en la faisant percuter, dans une bataille réflexive infinie, les surfaces réfléchissantes provoquées par des miroirs disposés à la verticale, c'est bien la répétition de sa quintessence que l'artiste tend à éprouver. Verres, motifs, robes, jambes, fruits, fleurs, toutes pourtant, semblent implorer une énigme propre, et au moins autant, en appeler à résister au sens.

Fanny Lambert



*Piano Players #2, 2012*



*Sans-titre, 2012*



*melon & Ham, 2012*

# BENJAMIN MOULY

Né en 1987.

Vit et travaille en France.

## Formation

- 2013-15 Work-Master à la Haute École d'Art et de Design de Genève, Suisse
- 2010-2013 Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles
- 2011-2012 Aalto University School of Art and Design, Helsinki, Finlande

## Exposition Personnelle

- 2015 *De concert*, Galerie Les filles du calvaire, Paris

## Expositions et projets

- 2014 *Installation in situ : Space Related*, Espace Temple, Paris  
*BIVOUAC, VVV, 37°05' N / 2°30' W*, Villa du Parc, Annemasse  
*Plat(t)form 2014*, Fotomuseum Winterthur, Suisse
- 2013 Prix Mark Grosset, Promenades photographiques de Vendôme  
*Le Noël de Dïo*, Galerie Dïo, Paris
- 2012 *WIP 2012*, commissariat d'Émeric Glayse, Rencontres d'Arles, Arles  
*Nofound photofair*, avec le projet collectif WIP, Paris
- 2011 *Into The Forest*, University School of Art and Design, Helsinki  
*What's Next*, organisée par le magazine FOAM en collaboration avec l'ENSP et la Rietveld Academy, Rencontres d'Arles, Arles
- 2010 Zine and Self-Published Photo Book Fair, Camera Club of New York, New York, USA

## Livres d'artistes

- 2013 *Orange Was The Color Of Her Dress*, édition FCPF, Paris  
*Superficiel*, auto-édition
- 2011 *Untitled, this image as a title for the book*, auto-édition
- 2009 *I'll See You There (1 & 2)*, auto-édition
- 2008 *Point-a-few*, auto-édition

## Publications

- 2013 *Échappées belles*, Ed. Diaphane
- 2012 *Infra-Mince 7*, Acte Sud  
*FOAM magazine #29 : What's Next?*

**GALERIE**  
**LES FILLES**  
**DU CALVAIRE**