



PERSONA

Exposition du 4 février au 1er avril 2023

Helena ALMEIDA // Abdelhak BENALLOU // Arielle BOBB-WILLIS Jérémie COSIMI // Kenny DUNKAN // Charles FREGER // Frances GOODMAN Juul KRAIJER // Katinka LAMPE // Thomas LÉVY-LASNE // Sungi MLENGEYA Ethan MURROW // Nelli PALOMÄKI // Emilie PITOISET // Maya Inès TOUAM

Pour l'ouverture de son deuxième espace rue Chapon à Paris, la galerie Les filles du calvaire présente Persona, une exposition collective réunissant des artistes de la galerie et des artistes invités.

Cette exposition inaugurale se déploie sur les 300m2 de ce nouveau lieu. La diversité des œuvres présentées reflète la sensibilité de la galerie, ses affections et sa curiosité. Persona regroupe ainsi des auteurs dont l'énergie anime la scène plasticienne actuelle avec des œuvres qui ont en commun le choix de la figuration et une attention particulière portée à la question de la représentation.

Cette figuration joyeuse ou terrible, précise ou évanescente, politique, engagée et toujours habitée, est autant notre portrait que celui de la création foisonnante et nécessaire que nous embrassons.

Persona évoque le masque, celui des théâtres antiques et du déguisement, mais aussi l'interface entre l'individu et la société. Un masque social qui dit autant qu'il dissimule, à la fois tourné vers l'extérieur et suspendu aux apparences.

Cette exposition met en scène nos masques et offre une estrade aux artistes, à leurs jeux, aux rôles et personnages qu'ils interprètent. Ici la scène est simple: sur nos murs, leurs visions et une volonté affirmée de faire résonner leurs œuvres à travers la (nouvelle) galerie.

per-sonare (« résonner au travers »)



Jérémie Cosimi, *Métamorphose IV*, 2021 Huile sur toile, 230 x 170 cm



CONTACT PRESSE

Llla Casidanus Icasidanus@communicart.fr 07 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

21 rue Chapon 75003 Paris

PRESENTATION DES ARTISTES



Helena Almeida, Desenho, 2012 Tirage argentique 114 x 90 cm

HELENA ALMEIDA

Née à Lisbonne, Portugal en 1934 et décedée en 2018 à Sintra, Portugal

Pendant près de quarante ans, Helena Almeida a développé un corpus d'oeuvres qui a trouvé sa source dans l'exploration des limites de la peinture, transformant des concepts et des expériences en images. Elle a associé l'image photographique au tracé du dessin et à l'empreinte de la peinture dans des compositions explorant l'espace et attirant l'attention sur la surface de l'œuvre.

Représentée par Les filles du calvaire.



Abdelhak Benallou, 20 secondes (detail), 2022 Huile sur toile, 50 x 50 cm

ABDELHAK BENALLOU

Né en 1992 à Chlef, Algérie Vit et travaille à Paris, France

La peinture d'Abdelhak Benallou est réaliste. Si cet aspect technique est au cœur de sa pratique, c'est particulièrement la narration picturale qui l'intéresse. Au travers de ses peintures, souvent présentées sous forme de séries, il essaie de développer une réflexion sur les comportements et les relations sociales dans la société contemporaine.

Artiste invité.



ARIELLE BOBB-WILLIS

Née en 1994 à New York, USA Vit et travaille à Los Angeles, USA

Artiste photographe, Arielle Bobb-Willis met en scène corps et architectures qu'elle déconstruit en géométries et volumes colorés. Ses photos conduisent le spectateur vers une nouvelle perception de l'espace vivifiant et éblouissant qui lui ouvre des possibilités infinies.

Artiste invitée.

Arielle Bobb Willis, New Orleans, 2016 Impression jet d'encre 61 x 76 cm



Jérémie Cosimi, Métamorphose IV, 2021 Huile sur toile 230 x 170cm

JÉRÉMIE COSIMI

Né en 1987, à Cavaillon, France Vit et travaille à Marseille, France

Peintre et dessinateur, Jérémie Cosimi donne vie aux statues, une façon de relier le passé au présent, de projeter des vases antiques dans des mains faites de chair et non plus de pierre. Debout sur un piédestal, Cosimi met en scène ses modèles, dans le décor des rives, murs et pinèdes de la cité phocéenne. Ses personnages deviennent ainsi de nouvelles figures héroïques et iconiques de ses mythologies contemporaines.

Représenté par Les filles du calvaire.



Kenny Dunkan, SOLID BOI, 2022 Cuivre, PVC et cuir 195 x 70 cm

KENNY DUNKAN

Né en 1988 en Guadeloupe, France Vit et travaille à Paris, France

Kenny Dunkan puise régulièrement dans la culture visuelle des Caraïbes et en particulier dans celle des carnavals, périodes de renversement des rôles sociaux, culturels et politiques, pour développer une œuvre qui adresse l'héritage colonial français et la persistance de ses modes de représentation. Pour cela, l'artiste part souvent de son propre corps noir qu'il met en scène via différents médiums, de la vidéo à la performance en passant par la sculpture.

Représenté par Les filles du calvaire.



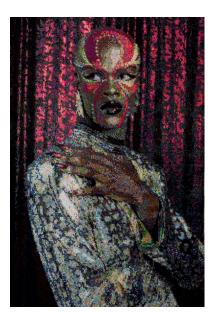
CHARLES FRÉGER

Né en 1975 à Bourges, France Vit et travaille à Rouen, France

Charles Fréger explore les rites et traditions populaires à travers les cultures vernaculaires. Une recherche photographique au long cours consacrée aux mascarades l'a conduit du continent d'est en ouest, du continent européen (série Wilder Mann) à l'archipel nippon (série Yokainoshima), du nord au sud des Etats-Unis au Brésil (dans sa série Cimarron).

Collabore avec Les filles du calvaire.

Charles Freger, Cimarron, 2014-2018 C-print 150 x 110 cm



Frances Goodman, The Look, 2021 Sequins cousus à la main sur toile, 134 x 90 x 7 cm

FRANCES GOODMAN

Née en 1975 à Johannesburg en Afrique du Sud Vit et travaille à Johannesburg en Afrique du Sud

Sa pratique, qui comprend des installations, des photographies, des sculptures et des installations sonores, se concentre principalement sur les notions contemporaines de beauté et de désir associées aux femmes. Elle s'intéresse à l'identité féminine et aux angoisses encouragées par le pilonnage médiatique et les pressions sociales. À l'aide de faux-ongles et de sequins, l'artiste crée des sculptures imposantes et pleines d'humour dévoilant par une subtile subversion les stéréotypes qui persistent à entourer les femmes.

Représentée par Les filles du calvaire.



Juul Kraijer, Wenn du der Träumer bist, bin ich dein Traum, 2022 Boucle video, 4 min 18

JUUL KRAIJER

Née en 1970 à Assen, Pays-Bas Vit et travaille à Rotterdam, Pays-Bas

Juul Kraijer dévoile à travers ses photographies, dessins, vidéos et sculptures une exploration intime du vivant, qui rappelle les liens profonds et mystérieux unissant le corps humain, les autres espèces et leur milieu naturel. Ses principaux médiums sont le dessin et la photographie, sculptures et des oeuvres vidéo.

Collabore avec Les filles du calvaire.



KATINKA LAMPE

Née en 1963 à Tilburg aux Pays-Bas. Vit et travaille à Rotterdam aux Pays-Bas.

Plutôt que des portraits, Katinka Lampe peint des visages, ceux d'enfants ou d'adolescents : des visages sans histoire qui sont des êtres de peinture surgissant de grands fonds colorés. De trois-quarts, de face, en buste, le regard droit ou dissimulé derrière la chevelure, les visages intriguent et veulent entrer en dialogue avec le spectateur.

Représentée par Les filles du calvaire.

Katinka Lampe, 2415224, 2022 Huile sur toile de lin, 240 x 150 cm



Thomas Lévy-Lasne, *Distanciel Cyrielle*, 2022 Fusain sur papier, 40 x 60 cm

THOMAS LÉVY-LASNE

Né en 1980 à Paris, France Vit et travaille à Paris, France

Thomas Lévy-Lasne pose à travers ses œuvres un regard critique, engagé et sublimé sur la réalité banale de notre quotidien. Aquarelles de fête, fusains de manifestations, dessins érotiques de webcam, peintures à l'huile de la solitude urbaine, il aborde d'une manière classique les sujets les plus divers et les plus contemporains.

Représenté par Les filles du calvaire.



Sungi Mlengeya, *Vibration*, Acrylique sur toile, 150 x 200cm Courtesy Afriart gallery

SUNGI MLENGEYA

Née en 1991 à Dar es Salaam, Tanzanie Vit et travaille à Kampala, Ouganda

Sungi Mlengeya peint des figures sombres avec des nuances minimales de noir et de brun sur des fonds parfaitement blancs. Ces figures dansantes ou statiques sont autant de portraits des femmes qui l'entourent. Elle espère ainsi montrer à ses modèles et à son public la liberté et le pouvoir qu'ils possèdent, en les immergeant dans une lumière indomptable en suspens dans des espaces infinis remplis de possibilités.

Artiste invitée.



Ethan Murrow, Calling in the storm, 2022 Graphite sur papier, 120 x 120 cm

ETHAN MURROW

Né en 1975 dans le Massachusetts, USA Vit et travaille à Boston, USA

Dessinateur virtuose, Ethan Murrow déploie de grandes fables aux allures de roman graphique épique. Suspendus à une corde ou perchés sur une branche, les personnages hybrides imaginés par l'artiste, mi-hommes mi-végétaux, sont tous portés par une quête admirable et salutaire de sens non dénué d'humour.

Représenté par Les filles du calvaire.



Nelli Palomäki, On the Day of the Holy Innocents, 2021 Selenium toned gelatin silver print, 78 x 73 cm

NELLI PALOMÄKI

Née en 1981 à Forssa, Finlande Vit et travaille à Karkkila, Finlande

Nelli Palomäki est photographe. Ses portraits intemporels d'enfants et d'adolescents révèlent la fragilité et l'intensité des moments partagés avec ses sujets. Ses images s'intéressent au passage de l'enfance à l'âge adulte, de la mémoire mais aussi la problématique de se confronter à sa propre image.

Représentée par Les filles du calvaire.



EMILIE PITOISET

Née en 1980 à Noisy-le-Grand, France Vit et travaille à Paris, France

Émilie Pitoiset est plasticienne et chorégraphe. De la sculpture à l'installation en passant par la vidéo et la performance, son travail traite de la résistance des corps notamment à travers la danse. Ici, le point de départ est une recherche sur l'épuisement des corps à partir des marathons de danse des années 30. Ces recherches s'incarnent dans des sculptures de danseurs représentés dans des lignes simples et puissantes.

Artiste invitée

Emilie Pitoiset, Not Yet Titled #9, 2020 Structure en métal, plastron de perles brodé, sweatshirt, jeans, anneaux et oeillets en métal, et capuche cousue main, 173 x 65 x 75 cm Courtesy de l'artiste & Klemm's, Berlin



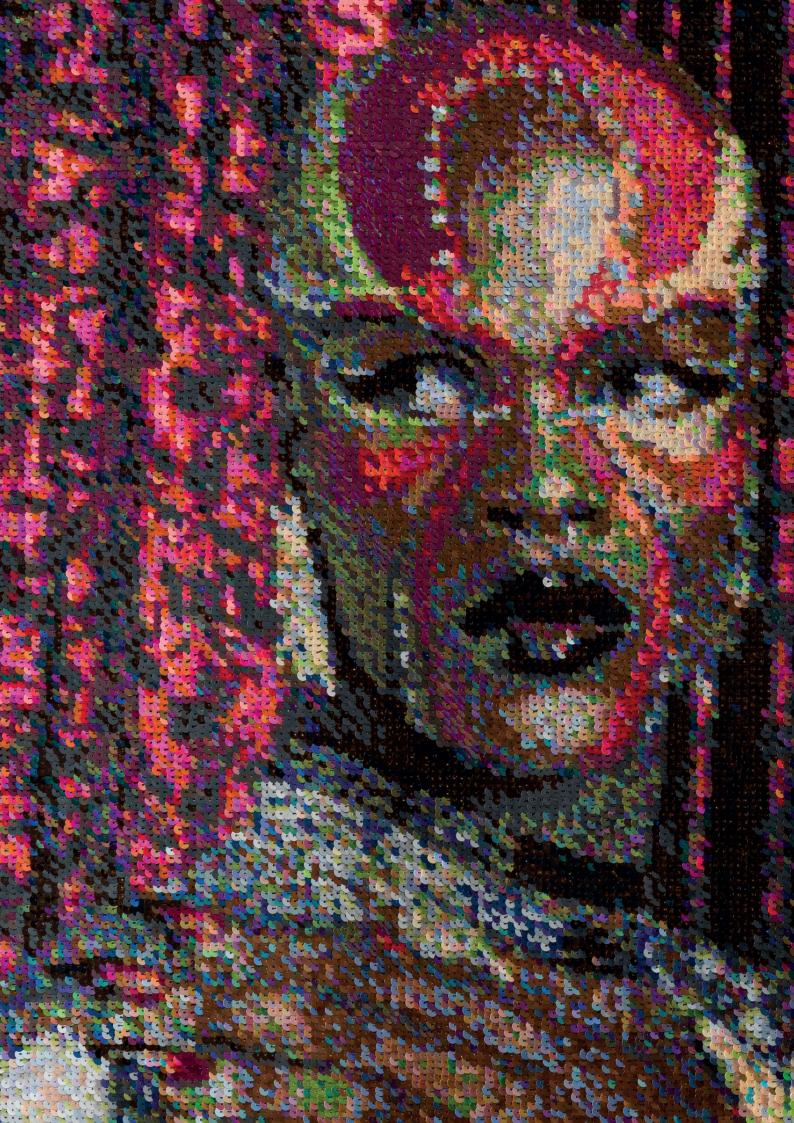
Maya Inès Touam, Icar, le revenant, 2020 Tirage Fine Art, 170 x 120 cm

MAYA INÈS TOUAM

Né en 1988 à Paris, Vit et travaille à Paris, France.

A partir de différents supports (photographies, dessins et sculptures), Maya-Inès Touam entreprend un travail à la fois anthropologique et onirique, à partir d'objets symboliques et personnels. Elle plonge dans ses racines qu'elle interroge et fouille pour tirer des images – souvent des natures mortes – de ces fragments d'histoire.

Représentée par Les filles du calvaire



PROGRAMMATION 2023

17 RUE DES FILLES DU CALVAIRE, 75003 PARIS



The Way of Ishq, Grand Mosque, Abu Dhabi, 2019

KAREN KNORR

EXPOSITION PERSONNELLE

Vernissage le samedi 11 mars 2023 Exposition du 11 mars au 29 avril 2023

La galerie présente une exposition personnelle de Karen Knorr. Figure emblématique de la photographie contemporaine, Karen Knorr appartient à une génération d'artistes ayant remis en question la nature de la photographie, ne la considérant plus comme une pure expression de la réalité, mais comme une image fabriquée. Cette exposition sera l'occasion de redécouvrir des oeuvres historiques (issues par exemple des séries *Connoisseurs* (1986-1988), *Academies* (1994) ou *Fables* (2003-2008) parallèlement à des oeuvres récentes et inédites.



PAZ CORONA

EXPOSITION PERSONNELLE

Vernissage le jeudi 4 mai 2023 Exposition du 5 mai au 17 juin 2023

L'artiste Franco-Chilienne Paz Corona, dont le travail a pu être apprécié à la Fondation Brownstone en 2022, revient à la galerie avec une série inédite de toiles.

Continuant en peinture ses recherches formelles sur le portrait et l'identité, l'artiste proposera de grands formats, puissants, colorés et vibrants.

Paz Corona, Tout le monde est fou, 2022

21 RUE CHAPON, 75003 PARIS



NOÉMIE GOUDAL

EXPOSITION PERSONNELLE

Vernissage le jeudi 13 avril 2023 Exposition du 14 avril au 10 juin 2023

Noémie Goudal investira l'espace de la nouvelle galerie à partir d'Avril 2022. L'artiste proposera des nouvelles photographies issues de ses dernières recherches sur le paysage, et la formation de la Terre.

Pour rendre l'ensemble immersif à l'image de ses constructions photographiques, l'exposition acceuillera également de la vidéo et de l'installation.

Noémie Goudal, Mountain III, 2021

QUATRE QUESTIONS A STEPHANE MAGNAN

FONDATEUR DE LA GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE



L'équipe de la Galerie Les filles du calvaire, Paris

Stéphane Magnan, vous ouvrez un nouveau lieu rue Chapon. En quoi cela marque-t-il un tournant pour la galerie?

Nous étions confrontés à un manque de place donc à un manque de temps pour proposer nos expositions à un rythme satisfaisant pour nos artistes comme pour nous. La solution était simple : doubler nos mètres carrés et donc nos expositions.

Ce n'est pas un tournant mais une accélération, un changement de taille qui permet d'être souple et réactif pour la monstration et pour les découvertes.

Pourquoi ouvrir ce nouvel espace aujourd'hui et pourquoi rue Chapon?

Dans l'élan de la sortie du confinement, nous avons constaté le goût du public à fréquenter de nouveau les galeries et faire plus d'expositions répond à ce désir. Nous évoquions déjà l'idée d'un deuxième espace et nous avons donc accéléré le processus.

Nous avons de nouveau choisi Le Marais, pour garantir proximité et synergie avec la galerie actuelle rue des Filles-du-Calvaire. Pure chance : le premier lieu que nous avons visité était le bon. Un espace rue Chapon, en bonne compagnie.

L'architecture, très différente de notre galerie historique, convient parfaitement. Le lieu est composé de trois espaces en rez-de-chaussée et de deux espaces en sous-sol, nous ouvrant à de nouvelles scénographies.

Comment la programmation de ce nouveau lieu, rue Chapon, va-t-elle s'articuler avec celle de l'espace historique de la rue des Filles du calvaire?

Il s'agit de la même galerie, et de la même programmation. Ces deux espaces augmenteront notre engagement dans toutes les expressions de l'art contemporain. Nous voulons aussi permettre de nouveaux points de vue avec des commissaires invités et des cartes blanches données aux artistes.

Vous organisez une exposition inaugurale qui réunira des artistes historiques de la galerie et des artistes invités. En quoi le choix de ces artistes invités est-il significatif pour la galerie?

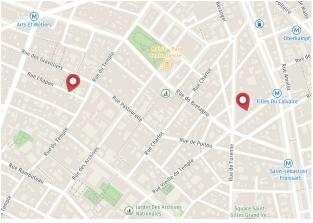
Dans cette première exposition, nous invitons des artistes, leur accordant à chacun une place pour qu'ils s'expriment dans une conversation esthétique, politique et éthique avec des artistes historiques de la galerie.

Les expositions collectives sont récurrentes dans notre programmation; elles sont aussi l'occasion, lors d'une première aventure commune, d'envisager une collaboration sur le long terme. L'art que nous voulons montrer questionne, provoque émotion, satisfaction et empathie.

C'est ce que nous attendons de cette première exposition.

Bienvenue dans ce nouveau lieu!







CONTACT PRESSE

Lila Casidanus lcasidanus@communicart.fr +33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

21 rue Chapon, 75003 Paris

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h30

EN PARALLÈLE RUE DES FILLES DU CALVAIRE

Exposition personnelle de Kourtney Roy The Other End of the Rainbow du 7 janvier au 24 février 2023

Interruption du 15 au 25 janvier 2023

17 rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris