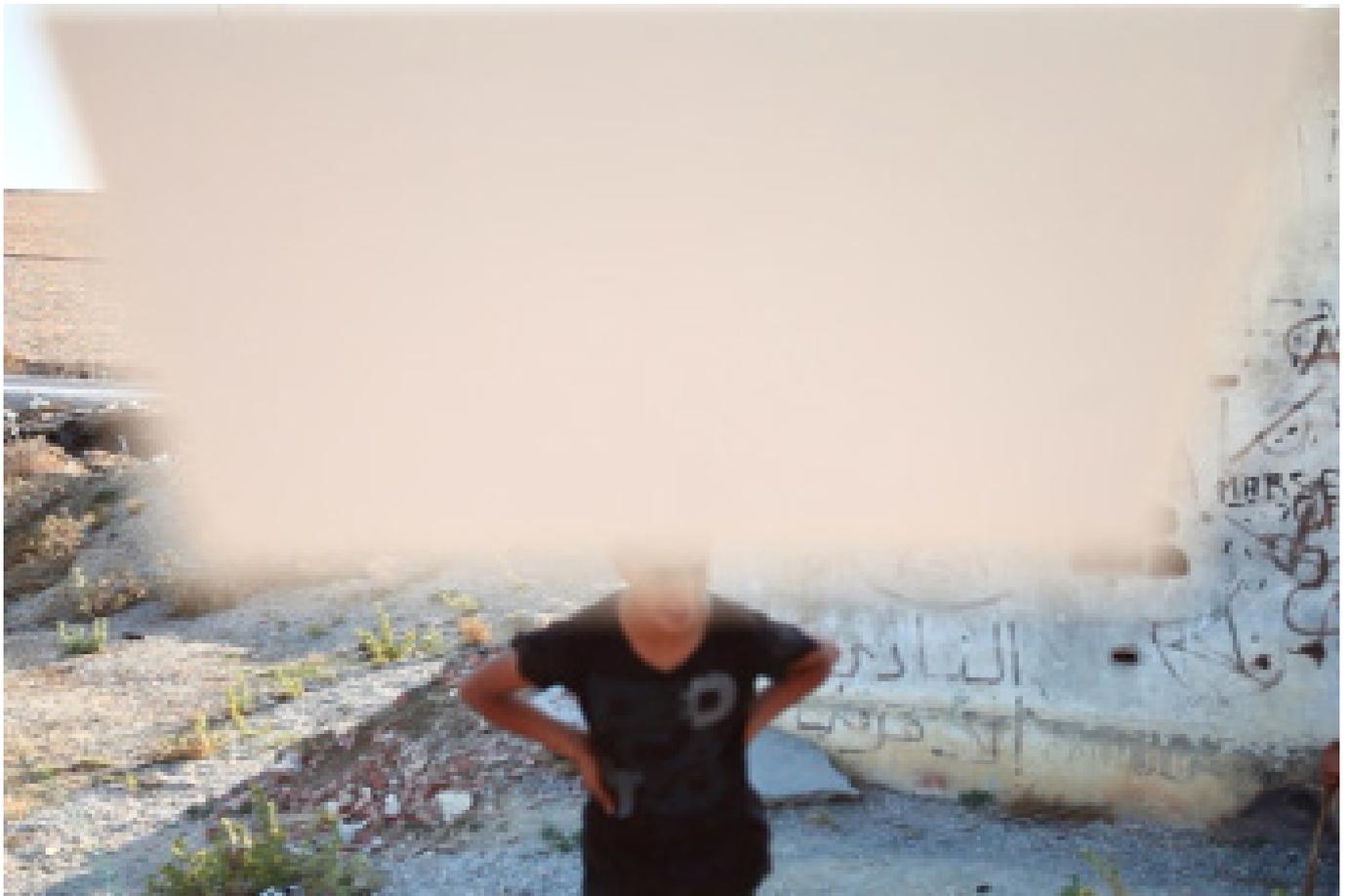


ISMAÏL BAHRI
Film à blanc

Exposition du 20 mars au 25 avril 2015



Eclipses, vidéo, 4/3, 4 mn, 2013

Vernissage le jeudi 19 mars de 18h à 21h



*Film à blanc, vidéo, 4/3,
3 mn, 2013*

Film à blanc propose une déclinaison de l'exposition sommeils qui a eu lieu à l'Espace Khiasma fin 2014. Aussi y retrouve-t-on des motifs similaires tels que les pulsations lumineuses, la question du film, ainsi que la mécanique d'apparition et de disparition, mais autrement abordés.

Dans Film à blanc, les images se côtoient et s'influencent par petites touches. La nuance – c'est-à-dire l'écart infime – serait le principe d'une mécanique où le motif de la Tunisie apparaîtrait par intermittence. Des paysages, des corps et des voix surgiraient par bribes. Dans toutes

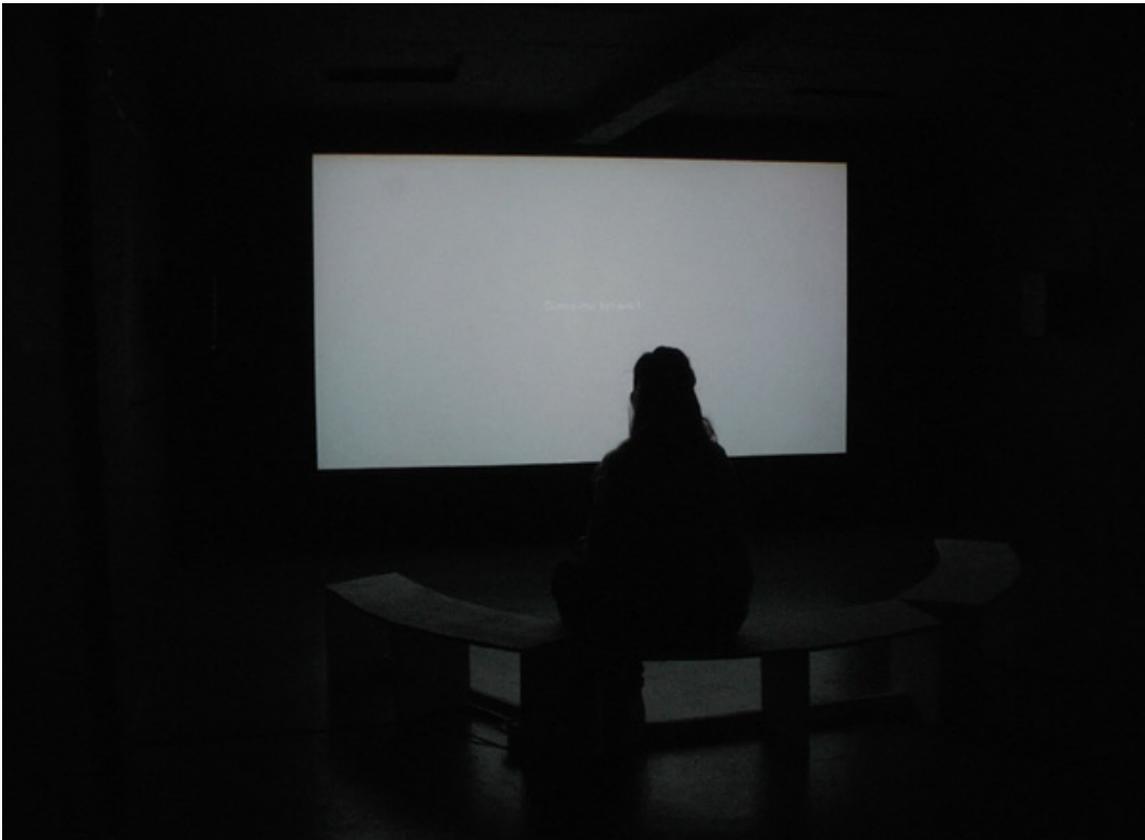
les vidéos exposées, il s'agit moins de capter « l'événement » que de le manquer. L'attention est déportée vers les marges, à l'endroit des épiphénomènes.

En écho de cette mécanique générale, des voix viendraient à nous. Elles révèlent un peu de ce qui sous-tend l'ensemble, de ce qui se trame dans le blanc des images.

Film à blanc procède par affleurements. Sans jamais crever l'écran, l'exposition gravite autour du pelliculaire de l'évènement. A l'image de la pellicule encore enfouie ou non impressionnée, la question du « film potentiel » traverserait l'ensemble de l'exposition. Et c'est depuis là que résonne le titre : le « film à blanc » n'est jamais totalement activé, il porte en lui des manques ; des dénouements latents. Chargés à blanc, ces films semblent actifs par leur inanité même et se donnent en surface à de potentielles projections.

Je voulais comprendre à quoi sert cette feuille !

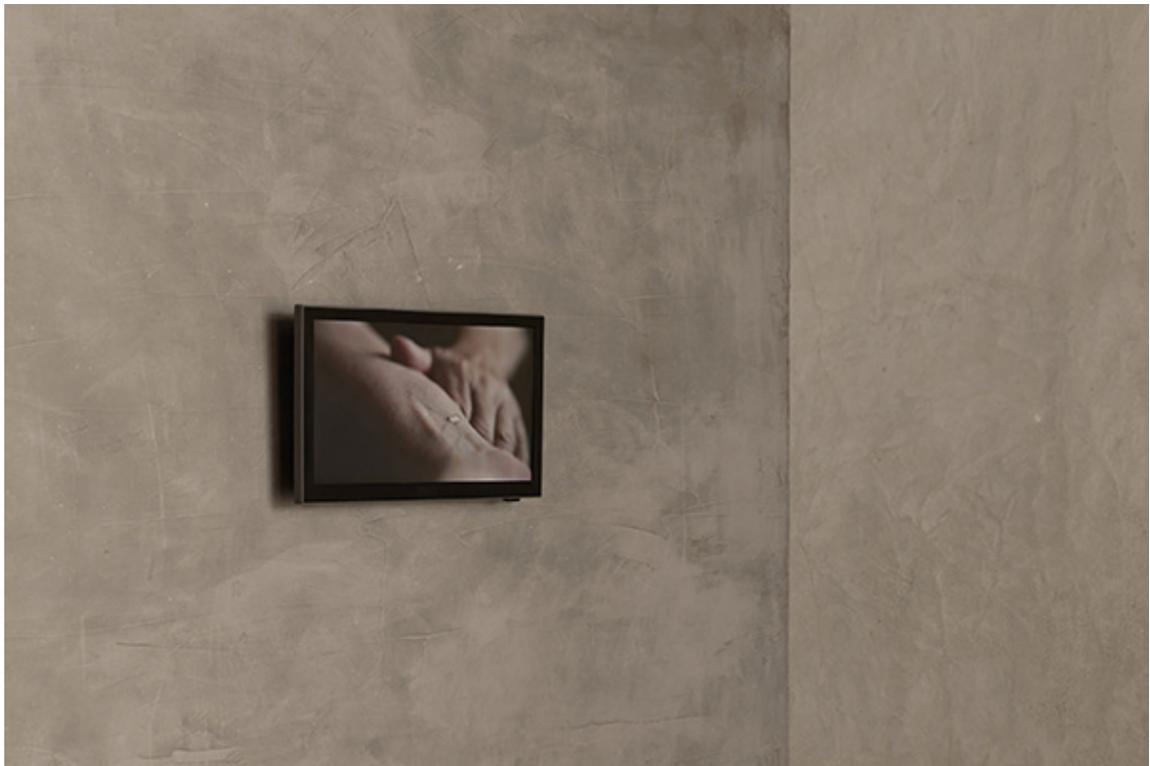
Focale, série de 5 vidéos sonores, durée variable, 16/9, 2014



Vues de l'exposition, *Sommeils*, Espace Khasma, Les Lilas, 2014



Denouement, vidéo, 7 mn, 2011



Ligne, vidéo, 1 mn, 2011

ISMAÏL BAHRI

Né à Tunis (Tunisie) en 1978

Vit et travaille entre Paris, Lyon et Tunis

Expositions personnelles

- 2014** *Sondes*, Les Eglises, Chelles
Sommeils, Espace Khiasma, Les Lilas
Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie
Affleure, Alliance française de Bogota, Colombie
- 2012** *Précipités*, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France

Expositions collectives

- 2013** Le Geste Premier, BBB centre d'art, Toulouse, France
La fuerza de Coriolis, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago du Chili
Sans Matières Ajoutées, CNEAI, Chatou, France
Biennale de Sharjah, Sharjah, Emirats Arabes Unis
L'Arbre de Vie, Le Collège des Bernardins, Paris, France
Mandrake a Disparu, Espace Khiasma, Les Lilas, France
Intimacies, Savvy contemporary, Berlin, Allemagne 2013
Les Acquisitions 2012, Artothèque d'Angers, France
- 2012** *Inventer le Monde*, dans le cadre de la Biennale du Bénin, centre Kora, Cotonou, Bénin
JF_JH Libertés, Appartement 22 Rabbat, Maroc
Au lait ! Quand l'art déborde, Maison de la vache qui rit, Lons-le-Saunier
Chkoun anha, Musée de Carthage, Tunis, Tunisie
Le corps découvert, Institut du Monde Arabe, Paris
Point fragile, Selma Ferriani Gallery, Londres
Inside studio E1, Cité internationale des Arts, Paris
- 2011** *Working for change*, Appartement 22, Rabat, Maroc
After the rage, Lo and Behold, Athènes, Grèce
Contours, Violon bleu project, Tunis, Tunisie
Intentions fragiles, Galerie Les filles du calvaire, Paris, France
Lumière noire - Neue Kunst aus Frankreich, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Allemagne
Human frames, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne
Working for change, Biennale de Venise, Spazio Punch, Venise, Italie
Art proxime, La Fabrique, Toulouse, France
Frontières, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbonne, Portugal
- 2010** *Fotografia Europea*, Teatro Valli, Reggio Emilia, Italie
Frontières, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du sud
Frontières, Cape Town National Gallery, Cape Town, Afrique du sud
Frontières, Institut Français de Fès, Fès, Maroc
Frontières, La Centrale électrique, Bruxelles, Belgique
Jeune création, Le Centquatre, Paris, France