

Exposition

## Le “vrai Paris” vu par de jeunes photographes européens

Frédérique Chapuis Publié le 16/12/2018.



Les tours du quartier chinois du 13<sup>e</sup> arrondissement, au Sud de Paris.  
• Paulien Oltheten / courtesy the artist and gallery les filles du calvaire

**Oubliez Doisneau et Cartier-Bresson : de jeunes auteurs proposent un autre regard sur la capitale dans une exposition gratuite à l'Hôtel de Ville.**

Où sommes-nous ? Il y a des pigeons morts, d'autres bien vivants. Il y a des clichés de mobilier urbain à côté de portraits de réfugiés sous des bâches. Il y a des rues et des passants dans la nuit, des images de la banlieue avec des champs au bord des cités, des adolescents et même un berger avec ses moutons qui traversent la ville...

Tout ça à l'exposition Photographier Paris, Nouveaux regards sur la ville, qui réunit quinze visions révélant non plus la capitale vue à la manière de Doisneau, Henri Cartier-Bresson ou Martin Parr, mais regardée par de jeunes auteurs européens. Belleville est, pour Thomas Boivin, le prétexte à photographier des badauds, tandis que le Turc Yusuf Sevinçli arrache à l'ombre des rues des mouvements si étranges que l'on en perd toute notion de lieu.

Avec humour, la Néerlandaise Paulien Oltheten réalise une vidéo micro-trottoir avec des habitants du 13<sup>e</sup>, proférant des non – nous serions, dans le monde, la population qui dit le plus souvent non ! ? Même si l'on retrouve bien, ici et là, un immeuble haussmannien, une statue, l'ensemble tire le portrait de ce qui pourrait être n'importe quelle métropole européenne, dans un style plutôt dépouillé, distancé, qui ne laisse deviner aucun pittoresque, aucune ambiance singulière.

Ces jeunes auteurs semblent avoir une préférence pour mettre en relief et documenter un paysage urbain ordinaire et générique. Une autre manière de voir Paris.