

connaissance des arts

Connaissance des Arts Spécial Photo n°7 – mars-mai 2006



Ellen Kooi, Hazerswoude - Tsjechov, 2005, tirage Enduraprint, Plexiglass, Reynobond, 85 x 175 cm (Courtesy Galerie Les Filles du Calvaire, Paris-Bruxelles).

Les mises en scène d'Ellen Kooi

La vision en cinémascope de ses « Travaux récents » le prouve : « *Je planifie chaque image avec l'œil d'un réalisateur* ». Avec un penchant pour l'absurde et l'humour qui la rapproche de Teun Hocks ou de Marnix Goosesens, la photographe néerlandaise Ellen Kooi (née en 1962) qui a débuté dans le théâtre et la publicité, repère le décor, travaille l'éclairage et fait des croquis des scènes. Puis cette scénariste de situations incongrues, jouées par des modèles amateurs, laisse opérer le hasard. Allégorie, irréfléchie, du dieu grec Kairos qui incarne l'instant fugitif de l'occasion opportune à saisir lors de ses passages-éclair, le personnage de *Running man* surgit bizarrement dans une prairie gelée où rougeoie un bosquet. Comme chez Pindare, son irruption dans un lieu désolé s'accompagne d'une embellie que produit ici un flash coloré.

L'expérience de l'espace, facteur constant des images d'Ellen Kooi, se combine avec un jeu de lumière naturelle et artificielle qui « *dé-réalise* » la scène. « *Le placement de mes personnages et le choix de leurs actions servent à montrer des individus désorientés par les créations de leurs contemporains.* » Le montage numérique de prises de vues de paysages et de scènes faussement naturelles, les couleurs particulières, des brumes violines aux rouges survoltés, étalonnés sur des effets cinématographiques, contribuent à accentuer le sentiment d'irréalité. G. T.

Ellen Kooi, « Travaux récents », galerie Les Filles du Calvaire - 15, rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris (01 42 74 47 05) ; du 4 avril au 13 mai.

