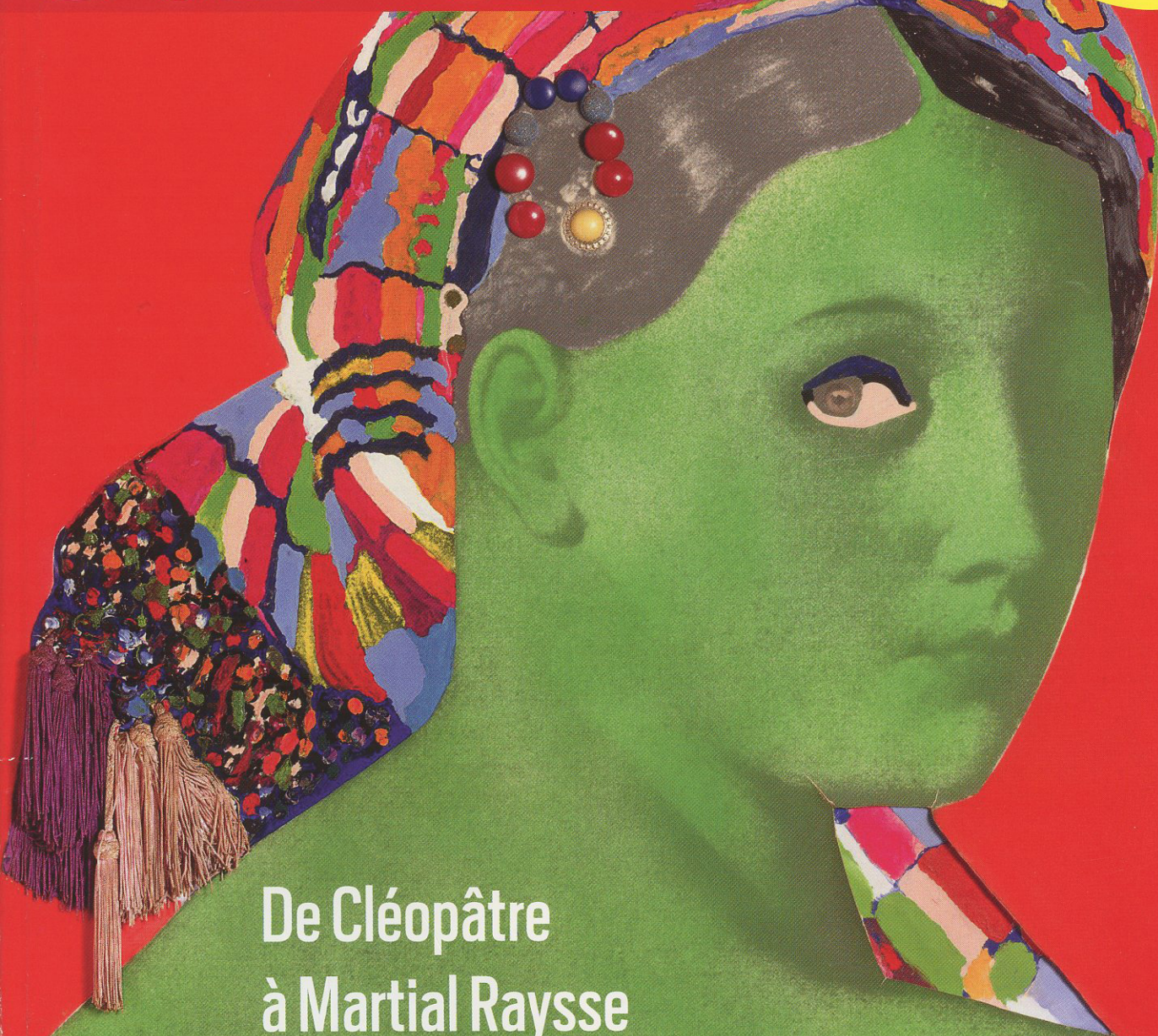


CONNAISSANCE DES  
**arts**

OFFRE  
SPÉCIALE  
**5,90€**  
au lieu de  
~~7,90€~~

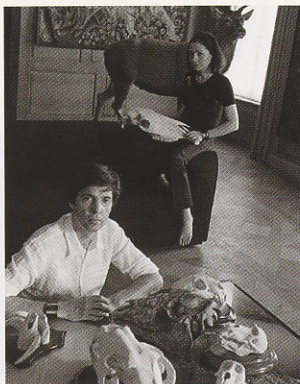


De Cléopâtre  
à Martial Raysse

# LES PLUS BELLES EXPOS 2014

M 05525 - 722 - F: 5,90 € - RD





# L'ART HYBRIDE D'ART ORIENTÉ OBJET

Le duo d'Art Orienté Objet s'interroge, au musée de la Chasse et de la Nature à Paris, sur la perméabilité entre le monde animal et l'humain.



Art Orienté Objet, *Machine à méditer sur le sort des oiseaux migrants*, 2013, installation au musée de la Chasse et de la Nature, Paris (©NICOLAS HOFFMANN).

« **L'**exposition du musée de la Chasse et de la Nature se réfère explicitement à l'univers fantastique du Jardin des délices peint par Jérôme Bosch à la fin du Moyen Âge : nous avons imaginé nous "approprier" le titre du célèbre tableau de Bosch, dans lequel il révèle sa vision d'une cosmogonie où l'animal et l'homme s'hybrident pour former une biodiversité fantastique », expliquent Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin, du groupe Art Orienté Objet. Depuis 1991, le duo explore à travers installations, performances, vidéos et photographies la relation de l'homme à la nature. « Nous travaillons sur la question du vivant, autant du point de vue de la biologie, de l'étude des comportements que des écosystèmes », disent-ils. En marge du paysage de l'art contemporain, ces artistes-chercheurs se livrent à des expériences parfois extrêmes pour faire ensuite acte de création. Ainsi la consommation d'une plante psychotrope,

l'iboga, lors d'une initiation à un rituel chamanique au Gabon en 2003, a provoqué chez eux des visions d'œuvres qu'ils ont ensuite réalisées (*Bwiti Turning, Sommet*). Lors de la performance *Que le cheval vive en moi* en 2011, Marion Laval-Jeantet s'est fait injecter du sang de cheval, puis son propre sang mêlé à celui de l'équidé a été prélevé, lyophilisé et versé dans des reliquaires (*Sang de Centaure*). Cette action a aussi donné naissance en 2013 à la sculpture *Cœurs de verre*, cœurs anatomiques de cheval et de femme réunis en verre rouge. Une manière radicale de « poser la question de la barrière des espèces » et d'« interroger la conscience de l'homme devant les manipulations génétiques ». Un sujet que ces praticiens du Bio-art avaient abordé dès 2001 avec *Pioneer ark*, une installation contenant des animaux mutants et hybrides en porcelaine réalisés à partir de descriptions de magazines scientifiques.

**MYRIAM BOUTOULLE**

**1991** Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin s'associent pour créer à Paris le groupe Art Orienté Objet (ill. : ©Sylvie Durand).

**2001** Exposition personnelle à la Ferme du Buisson, à Noisiel.

**2003** Exposition personnelle à la chapelle de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

**2006** Exposition personnelle « Le Pensador » au palais de Tokyo, Paris.

**2007** Résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon).

**2008** Exposition personnelle « La peau de l'autre » à la galerie Anton Weller à Paris.

**2010** Exposition personnelle « L'Alalie » au Magasin à Grenoble.

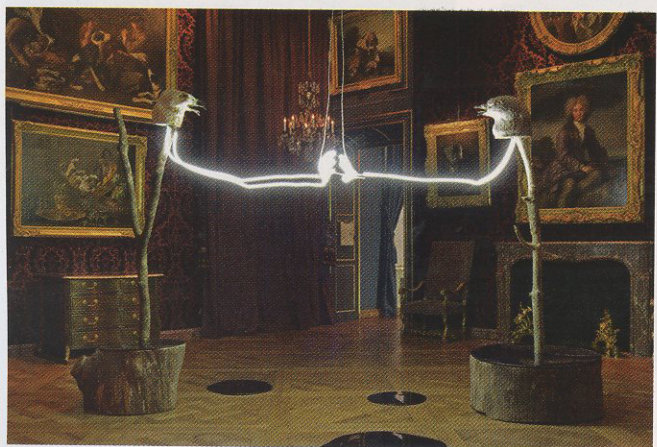
**2011** Performance *Que le cheval vive en moi* à la galerie Kapelica à Ljubljana (Slovénie). Reçoivent le prix Ars Electronica à Linz (Autriche) dans la catégorie « Art hybride ».

## À VOIR

●●● **L'EXPOSITION**  
« ART ORIENTÉ OBJET », musée de la Chasse et de la Nature-Fondation François Sommer, 62, rue des Archives, 75003 Paris, 01 53 01 92 40, du 22 octobre au 2 mars. + d'infos : <http://bit.ly/7221delices>

**LE SITE WEB DES ARTISTES**  
<http://aoo.free.fr>

**À LIRE**  
ART ORIENTÉ OBJET, 2001-2011, éd. CQFD, 2012 (298 pp., 35 €).



Ci-dessus : *Les pieds dans le plat*, 2013, installation au musée de la Chasse (©NICOLAS HOFFMANN).  
 À gauche, en haut : *Transe fusion*, 2013, installation au musée de la Chasse (©NICOLAS HOFFMANN).  
 Au centre : *Un aigle et une colombe se transforment l'un dans l'autre*, 2013, installation au musée de la Chasse (©NICOLAS HOFFMANN).  
 Ci-contre : *La Part animale*, 2011, performance (©AOO).