

ARTENSION AIME

## KATE MCCGWIRE OISEAU DE BON AUGURE

« J'ai grandi entourée d'oiseaux et de nature. » Enfant, Kate MccGwire fabrique, dessine et collectionne. « J'étais constamment dans l'observation minutieuse de mon environnement : l'oiseau dans la haie, le campagnol dans les roselières, les motifs hypnotiques dans l'eau. » **BARBARA TISSIER**



© J.-P. Bland

**C**ette fascination pour la nature et ce goût pour la collection ne l'ont jamais quittée. En 2006, après avoir obtenu son diplôme de sculpture, elle commence à glaner des plumes de pigeon. Le pigeon est un oiseau à l'aura paradoxale. Adulé ou exterminé, vecteur de message ou de maladie, noble voyageur ou nuisible citadin, il n'en finit pas d'attiser bien malgré lui amour et répulsion. Son plumage, renouvelé annuellement par la mue, devient la matière première de l'artiste.

### ÉCLAT DU FAISAN ET DÉLICATESSE DU PIGEON

Elle assemble les plumes et les positionne sur des structures qu'elle façonne. Les motifs et reliefs se forment. Les barbes duveteuses répondent aux calames hérissés. Les plumes d'oiseaux communs deviennent alors bijoux rares, œuvres magnétiques. Pies, bécasses, faisans, corbeaux rejoignent bientôt sa volière hypnotique. Les curieuses sculptures de plumes s'enroulent comme des boas et captivent, sous cloches ou encadrées comme des ailes de papillon. Au gré de la lumière, les volailles constrictor se transforment en queues de

sirène écaillées. Volatile ou reptile, on sent presque l'animal respirant, vrombissant, la tête sous l'aile. « Les plumes étaient vivantes encore, tièdes d'odeur. Elles mettaient des frissons d'ailes, des chaleurs de nid, entre leurs lèvres » (Zola, *Le Ventre de Paris*, 1873). La plume porte en elle ce soupçon de vie. Entre inquiétante étrangeté et troublante familiarité. Kate MccGwire sculpte le doute et ne choisit jamais entre abstraction et narration merveilleuse.

La beauté plastique et la force évocatrice des oiseaux transportent d'une angoisse hitchcockienne à un espoir de colombe, d'un vol d'ois sauvages à un sabbat de sorcières. Kate MccGwire est surtout une artiste de la matière. « Je suis quelqu'un de très visuel et je préfère m'exprimer en faisant plutôt qu'avec des mots. » Une artiste de la couleur et de la lumière aussi. Des irisations mauves du faisan et bleues de la pie bavarde aux reflets émeraude du coq et du colvert. Autant de miroitements que ceux d'une flaque d'huile sur l'asphalte. La plume lustrée à la beauté parfois vénéneuse brille comme le vermeil. Elle semble mouillée aux embruns de la mer du Nord. ●●●

**OÙ ?**  
Galerie Les Filles du calvaire  
Paris (3<sup>e</sup>)  
du 13 mars au 17 avril

**COMBIEN ?**  
œuvres murales encadrées :  
2 000 à 10 000 €  
sculptures et installations  
monumentales :  
10 000 à 110 000 €

→  
*Convolutus* - 2015  
technique mixte avec  
plumes de coq dans  
un meuble vitrine ancien  
70 × 70 × 175 cm  
© J.-P. Bland





**1964:** Naissance à Norwich, enfance dans le comté rural de Norfolk (Angleterre) où son père construit des bateaux. **1987-1996:** Diplôme puis travail de décoratrice d'intérieur. **1996-2001:** Études et diplôme des beaux-arts, université des arts créatifs, Farnham (Angleterre). **2004:** Diplôme de sculpture, Royal College of Art (Angleterre). Achète une péniche pour en faire son atelier. **2006:** Premières collectes de plumes. Résidence au centre d'art Shenghua, Nanjing (Chine). **2008:** Résidence Art Omi, New York. Prix Heart of Glass. **2012-2016:** Expos à Paris : La Maison Rouge, La Nuit blanche au Muséum d'histoire naturelle, FIAC, Art Paris ; et en solo musée de la Chasse et de la Nature et La Galerie particulière. **2016:** Expo solo galerie Huit, Hong Kong. **2018:** Prix de sculpture Jack-Goldhill. **2019:** Expos Palais idéal du facteur Cheval, Hauterives (26) et Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (84). **2020:** Expos Fondazione Berengo, Murano (Italie), et (solo) Harewood House, Yorkshire (Royaume-Uni).

### UNE ONDE AU TABLEAU

Les sculptures coulent et rampent. Elles se replient en cocon et forment des courbes voluptueuses à la Barbara Hepworth. Leurs ondulations, inspirées par les ressacs et remous de la Tamise, naissent sur un atelier flottant. Kate McGwire a fait l'acquisition il y a plus de quinze ans d'une péniche hollandaise centenaire. « Je suis née sur un chantier naval et je me sens chez moi sur l'eau. »

« J'apprécie vraiment être si proche de la nature. À mon amarrage actuel, j'ai des martins-pêcheurs qui vivent près du bateau et une foule d'autres oiseaux et animaux sauvages à proximité. » Son geste suit celui de l'onde, des rides, plis et bourrelets qui se forment à la surface de l'eau. « La rivière est très inspirante, elle a tellement de personnalités différentes : calme et tranquille un jour, énergique et dangereuse le lendemain. Tout est fugace sur l'eau. » Dans les installations monumentales, ce ne sont plus des remous mais des vagues immenses qui envahissent les bibliothèques et transpercent les murs. Ce sont des tentacules qui infiltrent les cuisines et des cascades qui sont re-crachées par des cheminées en vastes traînes.

L'artiste aime les œuvres immersives qui dépassent, submergent et troublent le spectateur. Certaines nécessitent plusieurs milliers de plumes. Les clubs de courses de pigeons voyageurs et les colombophiles passionnés sont alors ses fournisseurs de prédilection. Pour les réaliser dans son atelier de 8 mètres sur 3, elle les scinde en plusieurs morceaux. Les différentes parties sont réalisées une à une, puis délicatement exfiltrées par l'étroite entrée de 70 cm de large pour être assemblées sur place. Elle a récemment occupé un manoir anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle et confie avoir aussi envie d'explorer des lieux plus modernes, comme le palais de Tokyo à Paris. « Pour voir comment les matériaux naturels et les formes organiques de mes installations cohabiteraient avec une architecture plus brute et austère. » ♦

↑  
Evacuate - 2010  
technique mixte avec plumes  
de gibier installation pour l'exposition  
« House of Beasts », Attingham Park,  
Shropshire (Royaume-Uni)  
400 x 350 x 120 cm © Jonty Wilde

→  
Quandary - 2019  
technique mixte avec  
plumes de faisan dans une  
armoire vitrine sur mesure  
80 x 50,5 x 50,5 cm  
© J.-P. Bland



