

La démarche artistique de Marc Hubert

Un ouvrage éclaire le cheminement de l'artiste décédé en 2019.

★★ **Marc Hubert Du chaos au piéton** *Essai De* (coordination) José Hubert Publication illustrée coul., divers textes, 80 p., Edipsychart, Charleroi.

Jamais évident de maintenir dans l'actualité et simplement en vie l'œuvre picturale d'un artiste qui nous a quitté dans la force de l'âge.

L'exposition qui se tient actuellement à la galerie des Collines à Vaucelles (jusqu'au 14 mai) et l'ouvrage qui l'accompagne y contribueront. La publication propose un parcours, en images de reproductions d'œuvres et en textes, consacré à Marc Hubert (1975 – 2019), peintre,

graveur, poète à sa manière, formé en écoles des Beaux-Arts à Tournai, à Namur, ainsi qu'à l'ERG à Bruxelles. Son cheminement, d'expositions en performances et autres interventions, il l'a effectué principalement dans le Hainaut, à Bruxelles et en France, des Baux-de-Provence à Marseille. Quant à ses œuvres, certaines font partie des collections muséales à Charleroi (musée et BPS22) et à La Louvière.

Un parcours, en images de reproductions d'œuvres et en textes, consacré à Marc Hubert (1975 – 2019), peintre, graveur, poète à sa manière, formé en écoles des Beaux-Arts à Tournai, à Namur, ainsi qu'à l'ERG à Bruxelles.

L'ouvrage, qui reprend quelques beaux hommages dont ceux de Caroly Aliboni (Musée de Beaux-Arts de Charleroi), de Gabriel Belgeonne, de Pierre-Jean Foulon ou du graveur Achille Wringer et autres, contient aussi de nombreuses citations d'auteurs par lesquelles on perçoit l'état d'esprit dans lequel travaillait le plasticien. Et notre consœur Gwennaëlle Gribaumont de préciser que le motif principal de son travail, à savoir le piéton, "né dans le sud de la France", "lui a été inspiré par ses réflexions sur les effets pervers du capitalisme sur la culture". Il peint effectivement l'homme marchant, l'homme debout déambulant dans la ville, "confronté à des obligations et des interdits". Il est artiste engagé. Mais il s'interroge aussi sur la peinture elle-même, sur la matière, gagné dès lors par une abstraction qui lui fait dire qu'il montre "la peinture telle qu'elle est, c'est-à-dire une matière vivante". Une peinture totalement innervée par l'humain, corps et esprit. Une peinture à ne pas oublier.

Claude Lorent

À L'ÉTRANGER

Bernard Descamps *Photographie*

Où Galerie Camera Obscura, 268 Boulevard Raspail, 75014 Paris
www.galeriecameraobscura.fr

Quand Jusqu'au 27 mai

France Sous le titre *Essentiel* emprunté à Bob Dylan et en une trentaine de tirages argentiques le photographe français (Paris, 1947 – vit partiellement à Bruxelles) porte, en un choix très sélectif, un regard rétrospectif sur l'ensemble de son œuvre qui se distingue d'une part par une attention aux compositions formelles inventives, de l'autre par une ouverture au monde.

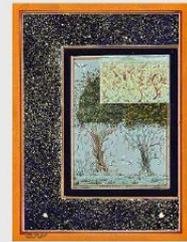


Imran Qureshi *Peinture*

Où Galerie Thaddaeus Ropac, 7, rue Debelleye, 75003 Paris
www.ropac.net

Quand Jusqu'au 3 juin

France Fidèle à la tradition de son pays, le peintre pakistanais (1972, vit au Pakistan) pratique l'art pictural de la miniature qu'il adapte néanmoins aux formulations actuelles, créant ainsi un pont et une synthèse entre les siècles, entre tradition et contemporanéité, entre figuration, narration et abstraction, entre une forme de symbolisme et des aspects conceptuels.



Wolfgang Matuschek *Dessin*

Où Galerie crèvecoeur, 7 rue de Beaune, Paris
www.galeriecrevecoeur.com

Quand Jusqu'au 3 juin

France Les dessins à l'encre de l'artiste autrichien (1989, vit et travaille à Vienne), avec une note de surréalisme ou un surnaturel calme et intangible, représentent des scènes nocturnes, qui semblent être observées avec désinvolture, du coin de l'œil. Ils montrent des zones industrielles, des chantiers de construction ou des rues urbaines méconnaissables, hors de toute présence humaine.

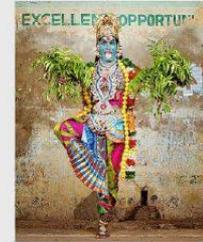


Charles Fréger *Photographie*

Où Galerie Les filles du calvaire, 21 rue Chapon, 75003 Paris
www.fillesducalvaire.com

Quand Jusqu'au 3 juin

France Le photographe français (1975) explore, par le biais du vêtement et du costume, nos manières d'être au monde. Sa dernière série, *AAM AASTHA* (2019-2022), réalisée en Inde, révèle, en un vertigineux répertoire de formes, de couleurs et de matières, le jeu masqué des représentations des divinités indiennes, s'incarnant à l'occasion de performances sacrées.



Seydou Keïta *Photographie*

Où Galerie Nathalie Obadia, 3, rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris
www.nathalieobadia.com

Quand Jusqu'au 15 juillet

France Il est la figure de référence de la photographie malienne et de l'Afrique de l'Ouest, car, entre 1948 et 1962, il (c.1921 - 2001) accueillit dans son studio à Bamako, des milliers de personnes dont il a tiré le portrait, désormais images emblématiques d'une population et d'une époque, qui sont, outre leur modernité et leur influence, des sources documentaires d'exception.



Vik Muniz *Photographie*

Où Ben Brown Fine Arts, 12 Brook's Mews, W1K 4DG Londres
www.benbrownfinearts.com

Quand Jusqu'au 26 mai

Royaume-Uni Déclarant qu'il a "toujours été attiré par le cubisme qui nous amène souvent à remettre en question notre réalité" le photographe brésilien (1961, vit à Rio de Janeiro) a entamé une série intitulée *Fotocubismo* dans laquelle il travaille dans une technique hybride de photos et de collages, à partir d'emprunts d'images emblématiques de l'histoire de l'art.

