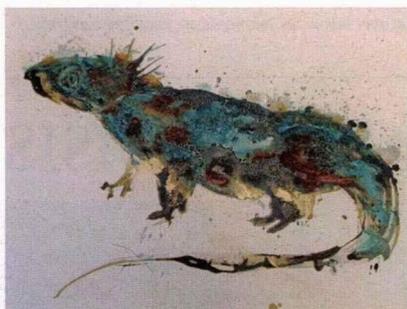




Trois expos à voir



Pollens clandestins, de **Lionel Sabatté**

D'un château l'autre. Lionel Sabatté vient de réaliser *in situ* l'installation *Membranes* dans le parc de Chaumont-sur-Loire. Dans le même temps, l'artiste, l'un des plus prometteurs de sa génération, avait les clés de Chambord : l'esprit des lieux a nourri une grande partie des 150 œuvres présentées. On le connaît pour son travail sur la rouille ou la poussière (ci-dessus, oxydation sur papier). Ici, on perçoit son lien intime avec la nature, l'animal et la renaissance. Un chamane, Lionel Sabatté !

Du 14 mai au 17 septembre, à Chambord.
chambord.org

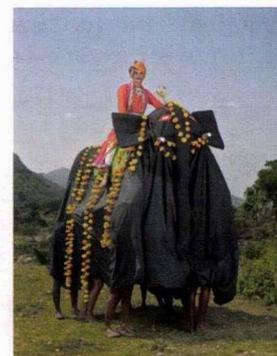


Silhouettes, de **Marc Desgrandchamps**

L'exposition intitulée *Silhouettes* inaugure les nouveaux espaces du Musée des beaux-arts de Dijon. Dialoguant avec les collections, elle présente, dans six salles du 3^e étage, 47 grandes toiles et polyptyques du peintre de la transparence, assortis de dessins.

On y retrouve sa facture et ses thèmes : impermanence des choses, instabilité des perceptions, ambiguïté du visible (ci-dessus, *Les Hautes Plaines*). Un univers pictural d'une grande beauté formelle, immédiatement reconnaissable.

Jusqu'au 28 août, à Dijon. musees.dijon.fr



Aam Aastha, de **Charles Fréger**

Le photographe a entrepris depuis une décennie une série dédiée aux mascarades. Après *Wilder Mann*, consacré au continent européen, *Yokainoshima*, réalisé au Japon, *Cimarron*, pour les territoires américains, voici *Aam Aastha*, à la Galerie Les filles du calvaire, à Paris, qui met en lumière le jeu masqué des divinités indiennes (ci-dessus, *Mahavat & Heerawat*, *Gavri Dance*). Tradition de masques sculptés, totems, maquillages : l'exposition explose de formes, de couleurs et de matières. Quand l'habit fait le divin. ● L.C.

Jusqu'au 3 juin, à Paris. fillesducalvaire.com

