

A la galerie parisienne, Thomas Lévy-Lasne expose également ses *Distanciels*, des portraits au fusain de ses proches réalisés pendant les confinements. On y voit des êtres perdus, saisis dans le doute et l'instabilité. Humains après tout, pour paraphraser Daft Punk.



Ce dialogue avec le passé se poursuit dans un autre lieu et dans un autre cadre à l'hôtel de Sully à Paris, dans une conversation cette fois entre un monument historique et l'art contemporain, que l'on sait toujours très riche. Dans l'Orangerie de cet hôtel particulier du XVII^e siècle aujourd'hui siège du Centre des monuments nationaux, David Tremlett vient d'inaugurer une commande pérenne, une grande fresque qui se déploie sur tout un mur, face au jardin. Cette peinture abstraite, *Wall in 27 sections* (*Mur en 27 sections*), construite suivant deux registres séparés par un bandeau gris, adopte des tons chauds, déclinaisons d'orangés et de beiges en haut, et de verts en bas, évoquant ainsi les plantations extérieures. Tout en nuances, la peinture rappelle aussi des rideaux balayés par le vent. Elle s'inscrit parfaitement dans cet espace orné d'une magnifique cheminée de pierre sculptée, alliant tradition des grands décors et art contemporain. Un dialogue fécond et subtil.