

Le top 5 des expos de la semaine



Radenko Milak, *Blow-Up* (Michelangelo Antonioni, 1966), watercolor, 2016. Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Chaque semaine, le meilleur des expos et des rencontres art contemporain, à Paris et en province.

Radenko Milak – Katrien De Blauwer

A la Galerie des Filles du Calvaire, deux expositions simultanées font flirter archive visuelle et histoire du cinéma. D'un côté *Promise of an image* de l'artiste bosnien Radenko Milak, de l'autre *Single Cuts* de l'artiste flamande Katrien De Blauwer. Le flirt est clair et sensuel, il s'opère tant dans le choix du corpus des images que dans le procédé du montage.

Présentée comme maître du *cut* (de la coupe et de la découpe), Katrien De Blauwer compose à partir de photographies noir et blanc de magazines des années 1920 à 1960 et de tranches de papiers monochromes aux couleurs passées. *Jump Cuts*, *Darks Scenes*, *Scenes* et *Single Cuts* rappellent Jean-Luc Godard et son "beau souci" du montage. Godard que l'on retrouve aussi dans les lavis noir et blanc de Radenko Milak qui emprunte ses scènes de la série *Endless Movie* au 7^e art. On y reconnaît Thomas, le photographe de *Blow Up*, découvrir, par l'agrandissement d'un de ses tirages, l'intrigue d'un meurtre invisible à l'œil nu. A l'instar de Thomas, Radenko Milak et Katrien De Blauwer remettent en jeu la lecture des images prises dans les archives d'un répertoire qui nous appartient tous.

Du 10 mai au 18 juin à la [Galerie les Filles du Calvaire](#) à Paris