

connaissance des arts

Paris : 5 expositions gratuites pour s'évader au printemps



La Plage d'Hyères (2023) de Thomas Lévy-Lasne, galerie Les Filles du calvaire, Paris, 2024 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

Fleurs, forêts, ciels et bords de mer accueillent les visiteurs qui font le tour des galeries parisiennes du Marais et de l'avenue Matignon. En ce printemps humide, il est bon de se balader dans tous ces lieux gratuits qui proposent de suivre la création en train de se faire.

Il ne faut jamais oublier que faire le tour des galeries affine l'œil. C'est en poussant la porte des galeries privées et en revenant régulièrement au rythme de leurs cinq à six expositions annuelles que l'on peut former son goût et ses connaissances. Ce [printemps](#), la saison s'annonce belle avec d'incroyables propositions. Elles permettent de retrouver des artistes déjà très connus comme Carole Benzaken qui expose chez Nathalie Obadia ou Gérard Traquandi chez Catherine Putman. Elles sont aussi l'occasion de faire le point sur des carrières déjà bien lancées comme Thomas Lévy-Lasne chez Les Filles du calvaire, Claire Lindner chez Daguet-Bresson ou Youcef Korichi chez [Suzanne Tarasieve](#). Ces cinq expositions sont centrées sur des séries récentes réalisées par ces peintres, dessinateurs ou sculpteurs et donnent envie de retrouver des ensembles plus anciens qui peuvent expliquer la cohérence de leurs travaux.

4. Bords de mer de Thomas Lévy-Lasne

Dans l'exposition de [Thomas Lévy-Lasne](#) à la galerie Les Filles du calvaire, jusqu'au 11 mai, le mur consacré aux bords de mer est celui qui m'a le plus accroché. Plus intériorisés que l'huile sur toile qui vous accueille avec ses policiers de Lützerath, moins démonstratives que ses natures mortes comme La Glace de plage, ces vues de la plage d'Ostende ou d'Hyères possèdent une respiration particulière, une sérénité majestueuse. Thomas Lévy-Lasne affiche ici encore son savoir-faire de peintre doté d'une précision machiavélique dans les détails mais ses accords orange-bleu, marron-bleu (Le Champ, 2021) et ses compositions à la Staël coupent le souffle.

« Thomas Lévy-Lasne. L'impuissance », galerie Les filles du calvaire, 21 rue Chapon, 75003 Paris, du 14 mars au 11 mai 2024



Le Champ (2021) et La Plage d'Ostende (2024) de Thomas Lévy-Lasne, galerie Les Filles du calvaire, Paris, 2024 © Connaissance des Arts / Guy Boyer