




Le magazine du Monde

LE GOÛT

MAINTENANT OU JAMAIS

HUMAINS, trop humains.

Dans la plupart des toiles de Thomas Lévy-Lasne, il n'y a pas d'humains, ou de loin, de dos, le visage dissimulé. Et pourtant, tout, dans ses plages désertées, paysages urbains, détails de plantes, est marqué par l'asphyxie du monde contemporain et par la catastrophe climatique. Au premier plan de la plage, une poubelle. Dans les rues, des détrit. Des végétaux poussent dans les interstices du béton. Son exposition à la galerie Les Filles du calvaire porte d'ailleurs un nom adapté : « L'Impuissance ». Celui qui est né en 1980 et a été formé aux Beaux-Arts de Paris est l'une des voix qui portent dans le panorama actuel de la création, notamment avec « Les Apparences », son émission hebdomadaire sur YouTube et Twitch consacrée à la peinture actuelle, avec un tropisme assumé pour le figuratif. À la galerie parisienne, Thomas Lévy-Lasne expose également ses *Distanciels*, des portraits au fusain de ses proches réalisés pendant les confinements. On y voit des êtres perdus, saisis dans le doute et l'instabilité. Humains après tout, pour paraphraser Daft Punk.  Clément GHYS

« L'IMPUISSANCE », DE THOMAS LÉVY-LASNE, À LA GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE, 21, RUE CHAPON, PARIS 3^e, JUSQU'AU 11 MAI. FILLESDUCALVAIRE.COM

Thomas Lévy-Lasne. Courtesy de l'artiste et la galerie Les Filles du Calvaire

