

galleries



↑ Christian Renonciat, *Sandpaper étude n°2*, 2023, sculpture sur bois de tilleul, 42 x 47 x 6 cm
©GALERIE GUILLAUME, PARIS/C. RENONCIAT.

↗ Emmanuel Saulnier, *Inédits*, 2024, collage, 240 x 100 cm
GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE, PARIS.
©TADZIO.

↗ Lebohang Kganye, *Maria Magdaleni Khanyil*, 2023, patchwork en sergé de coton sur organza, 235 x 114 cm
GALERIE LA PATINOIRE ROYALE BACH, BRUXELLES.
©L. KGANYE/ANTHEA POKROY.

→ Sophie Buhai, *Sun Sperm Tear Magnifying Glass*, 2025, argent brossé, bronze, cristal de roche, acier noir, 29,2 x 8,2 cm
GALERIE A.-S. DUVAL, PARIS. ©GILLIAN GRACIA.

CHRISTIAN RENONCIAT, AU CORPS-À-CORPS

« Ce que j'aime particulièrement chez Christian Renonciat, souligne Guillaume Sébastien, fondateur de la galerie Guillaume, c'est cette possibilité de mêler le physique à l'intellectuel. En effet, l'artiste développe un vrai processus de sculpteur, pour lequel il scie, tronçonne ou rabote, tout en ayant toujours en tête cette considération d'ordre plus philosophique. Au bout du compte, ses deux paysages nous touchent par leur sensualité et leur sensibilité. » Pour ses cinquante ans de carrière, l'artiste présente des œuvres anciennes et de nouvelles créations (de 4000 € à 26 000 €). Le bois prend l'apparence de drapés, papiers froissés ou dunes caressantes grâce à un travail mené au plus près du matériau et une attention au corps, qu'il estime « grand oublié de notre culture et de notre éducation ». Christian Renonciat insiste sur la question de la mémoire, « celle de nos sensations depuis notre naissance ; une bibliothèque infinie, que chaque sensation nouvelle réveille, nous rappelant à tous un passé oublié... ». **M. M.**

CHRISTIAN RENONCIAT. DU BOUT DES DOIGTS - 50 ANS DE SCULPTURE, galerie Guillaume, 32, rue de Penthièvre, 75008 Paris, 01 44 71 07 72, www.galerieguillaume.com du 13 mai au 25 juillet.

EMMANUEL SAULNIER, LES UNS ET LES AUTRES

L'œuvre d'Emmanuel Saulnier marie la sculpture, le dessin et l'édition, dans une réflexion sur la relation entre l'individu et les autres. Une grande installation ouvre l'exposition et impose au spectateur la présence physique du métal, du bois et du verre. Tandis qu'un ensemble de douze collages grand format (à partir de 7000 €) se compose de dessins réalisés dans des lieux publics depuis le confinement, au cœur de la foule. **M. M.**

EMMANUEL SAULNIER. PARTITIONS, galerie Les Filles du Calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris, 01 42 74 47 05, www.fillesducalvaire.com du 15 mai au 14 juin.

**LEBOHANG KGANYE EN XXL À BRUXELLES**

Présentée pour la première fois en Belgique, l'artiste Lebohang Kganye investit la nef de La Patinoire Royale de Bruxelles. Figure pionnière de la scène contemporaine sud-africaine, elle se distingue par d'imposantes installations vidéo immersives, dans lesquelles elle revient sur des expéditions coloniales. Tandis que d'autres séries d'œuvres textiles (à partir de 8500 €) dressent des portraits monumentaux de membres de sa famille. **M. M.** **LEBOHANG KGANYE. THE WORK OF SHADOWS**, La Patinoire Royale, 15, rue Veydt, 1060 Brussels, 32 2 533 03 90, www.prvgallery.com du 24 avril au 7 juin.

**LES ENVOÛTEMENTS DE SOPHIE BUHAI**

La galerie Anne-Sophie Duval rouvre avec les bijoux de Sophie Buhai, qui développe un univers à la fois épuré et sophistiqué, parfois surréaliste, voire érotique. Basée à Los Angeles, la créatrice se singularise par de belles pièces d'argent, des boucles d'oreilles sculpturales ou des miroirs aux reflets envoûtants, dans lesquels elle fait aussi des clin d'œil à la Sécession viennoise ou même à l'Art Déco, spécialité première de la galerie. **M. M.**

SOPHIE BUHAI. JEWELRY OBJETS, galerie Anne-Sophie Duval, 5, quai Malaquais, 75006 Paris, 01 43 54 51 16, www.annesophie-duval.com du 6 mars au 30 juin.

