

Le Journal des Arts

PHOTOGRAPHIE

Un été de festivals photo



PAR CHRISTINE COSTE - LE JOURNAL DES ARTS
LE 3 JUILLET 2025 - 674 mots

Depuis la création des Rencontres d'Arles en 1970, les festivals de photographie n'ont cessé de fleurir. Tour de France de notre sélection.

France. Les Rencontres d'Arles, prolongées cette année jusqu'au 5 octobre pour satisfaire un public régional plus enclin à y venir en septembre, proposent une trentaine d'expositions placées sous le signe des « Images indociles ». La programmation est jalonnée de grands classiques, telle la rétrospective inédite sur Louis Stettner (1922-2016) ou l'histoire de la photographie moderniste brésilienne. Les femmes photographes sont toutefois particulièrement nombreuses dans cette 56e édition avec, en tête d'affiche, Nan Goldin, Claudia Andujar, Letizia Battaglia et une installation inédite de Batia Suter dans les Cryptoportiques, partie cachée du forum. Dans ce registre des inédits figurent : l'enquête d'Agnès Geoffray sur les mineures placées par la justice au début du XXe siècle dans les écoles de préservation ; Raphaëlle Peria et le canal du Midi de son enfance ; la collection Marion et Philippe Jacquier ; et le *road trip* américain d'Anna Fox et Karen Knorr sur la Route 1 à partir des photographies de Berenice Abbott réalisées dans les années 1950.

L'histoire récente de la photographie australienne regroupant photographes autochtones ou non fait aussi l'objet d'une exposition spécialement créée par le festival, au même titre que la rétrospective « Béatrice Helg » conçue par le Musée Réattu, la monographie « David Armstrong » à Luma Arles et les 20 ans de l'agence Myop, trois expositions dans le programme associé aux Rencontres. Parmi les expositions déjà vues ailleurs, se démarquent « The Tourist », de Kourtney Roy ; « Chambre 107 » de Jean-Michel André ; « Les présages d'une lueur intérieure » de Todd Hido et la vision de Stéphane Couturier de la Villa E-1015 d'Eileen Gray à Cap Martin, présentée à l'abbaye de Montmajour.