

VOGUE
FRANCE

Kourtney Roy. *I Heart You*, 2019-20. Tirage jet d'encre baryté, cadre en bois blanc avec verre antireflet. Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Galerie Les filles du calvaire, Paris.

PHOTOGRAPHIE

Rencontres d'Arles 2025 : 5 expositions à ne pas manquer

De l'icône Nan Goldin au rapport d'Yves Saint Laurent à la photographie :
quelles sont les expositions à ne pas manquer lors des Rencontres d'Arles
2025 ?

PAR LOLITA MANG
20 mars 2025

Si l'on en croit **Rachida Dati**, Ministre de la Culture, les Rencontres d'Arles 2024 ont accueilli la plus forte fréquentation depuis la création du festival, à raison de 160 000 visiteurs. Les Rencontres d'Arles 2025 pourront-elles conforter cette popularité ? Avec un retour sur la carrière de l'éminente **Nan Goldin**, une exploration de la vie d'**Yves Saint Laurent** par la photographie, un hommage à l'une des plus grandes photographes brésiliennes... cette année encore, ce rendez-vous incontournable de la photographie regorge d'expositions aussi riches qu'éclectiques, forgeant une programmation étonnante et extatique. Difficile de s'y retrouver tant celle-ci est élastique, protéiforme et étendue.

Afin d'y voir plus clair, *Vogue France* propose son propre guide des Rencontres d'Arles 2025, imaginé à partir de nos artistes adorées. Qu'elles soient engagées, surprenantes ou particulièrement touchantes, toutes les œuvres mentionnées ci-dessous ont de quoi surprendre vos imaginaires.

Kourtney Roy, *La touriste*

Qui est **Kourtney Roy** ? Canadienne installée à Paris, la photographe joue les caméléons depuis plus de 20 ans, au cœur d'une œuvre à la croisée des portraits surréalistes de **Cindy Sherman**, et de l'œil amusé d'un **Martin Parr**. **Kourtney Roy** dit faire "du tourisme d'identité". Comprendre : elle fait des autoportraits, au sein desquels elle change de peau comme de visage. "Tout est réel et tout est fantôme" déclare-t-elle en 2022 auprès du magazine *Fisheye*. Ses décors, eux, sont bien réels, d'un requin gonflé prenant le soleil sur une plage de Cancún aux figurants qu'elle engage pour ses séances, dont un que l'on aperçoit sur le portrait *Marilyn Wig*, représentation d'une jet-setteuse au regard bien ennuyé, sur un yacht hors-de-prix.

Les couleurs saturées de **Kourtney Roy** sont à la hauteur de son humour désopilant, reflet du regard qu'elle pose sur les lieux touristiques qu'elle explore – des lieux qu'elle définit comme "trash" et "vulgaires". Pourtant, au-delà de ses mots, au cœur de ses images ringardes, on perçoit l'amour qu'elle porte à son sujet. Un amour qui lui fait traverser les mers, pour créer des mondes surréalistes.



Kourtney Roy. *Marilyn Wig*, 2019-20. Tirage jet d'encre baryté, cadre en bois blanc avec verre antireflet. Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Galerie Les filles du calvaire, Paris.